



مصر تحت ظل الفراعنة

بقلبه
مخلصاً لبر

القاهرة

١٩٣٧

إلى

أحب من تبوأ عرش الفراغة
فخر الشباب ملكنا المحبوب

فاروق الأول

أعزه الله

أرفع كتابي الثاني في الحياة الاجتماعية
لقدماء المصيرين

الخادم الأمين
محمد صابر

عطف سام ملكى كريم تعطف به مولاي حضرة صاحب الجلالة
الملك فاروق الاول ادامہ اللہ



حضرة المحترم محمد صابر افندى

رفعت الى الانظار العلیة الملكية النسخة التي
قدمتها الى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم
من مؤلفكم "صفحات من حياة الفراضة" فكان لها حسن
القبول . وثقبلسوا وافرا الاحترام ، كبر الامناء

محمد صابر افندى

تحريرا في ٩ يونيو سنة ١٩٣٦

كلمة الله لنا ومحمود حمزة

يسرني أن أقدم إلى حضرات القراء الكتاب الثاني
مصر تحت ظهول الفراعنة " تأليف الأستاذ النابه محمد صابر .
وقد أخذت على عاتقي مراجعته بعناية واهتمام كما فعلت بالكتاب
الأول ، فألفيته حافلا بالموضوعات الطريفة القيمة التي لا يستغنى
عنها مصرى . ولقد كان مارآه المؤلف من تشجيع مواطنيه له
وبخاصة وزارة المعارف العمومية أكبر حافز له على سرعة نشر
هذا الكتاب أيضا .

و يا حبذا لو قررته الوزارة للمطالعة التاريخية بجانب كتب
التاريخ إيمدارسها ، فان ذلك سيكون عوننا على غرس الاعتزاز
بالقومية المصرية في نفوس النشء ، ولا شك أننا في حاجة ماسة
الى ذلك الآن ، ولا سيما وأننا على أبواب عهد جديد هو عهد
الاستقلال ، وفيه يجب أن يكون لدراسة آثار وتاريخ مصر
الفرعونية الشأن الأول .

محمود حمزة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

بحمد الله أبدأ كتابي الثاني، وقد كنت أظن وأنا أقتحم باب التأليف أنني مقبل على أمر جليل ومجازفة ألقى بنفسى فيها، إلا أن كتابي الأول ما كاد يظهر حتى تخاطفته الأيدي ونفدت نسخته في مدة وجيزة .

فأتقدم لأبناء بلادى العزيزة بالشكر على ما أولونى من تشجيع، وأشير بصفة خاصة إلى ما لقيته من وزارة المعارف العمومية من معونة إذ كافأتني باشتراكها فى كمية كبيرة منه فكانت بذلك أكبر مشجع لى

وبهذا الكتاب أخطو خطوة ثانية نحو الغاية التى أسمى إليها لنشر المعارف والثقافة المصرية القديمة بين أبناء العربية، يدفعنى إلى ذلك حبى لبلادى ولغتى، مجددا العهد أن أنقل إلى أبناء هذا الجيل صورة مجد أجدادنا وتراث آبائنا القديم، من مدنية

واجتماع وأدب ، مما سوف أخرجه فى رسالات متوالية ، حتى
لا تنقطع صلتنا بالماضى المجيد ، فان ذلك مما يزيدنا حبا للوطن العزيز
وقد استقيت لهذا الكتاب من مصادر الآثار والتاريخ
قطرة من كل نبع ، وترسمت صور الحياة الزاهرة التى عاشها أجدادنا
العظام ، وأودعته كل موضوع طريف يسترعى اهتمام القراء
والباحثين بأسهل أسلوب ، وكان كل اعتمادى على الآثار العديدة
التى زرتها بالوجه القبلى جميعه وما عليها من نقوش وكتابات ،
وكذا أوثق المصادر العلمية الصحيحة

ووصفت فيه بعض الجهات الأثرية التى يرتادها القراء وزوار
الآثار غالبا ، ليكون رائدا أميننا لهم فى استيعاب ما فيها عند
زيارتها ، وانه ليكون من بواعث سرورى أن أعنى عناية خاصة
بذلك فى كتب أخرى

وقد أخرجت هذا الكتاب تحت رعاية وعناية حضرة
أستاذى العالم الأثرى الجليل محمود حمزة الأمين بالمتحف المصرى ،
الذى كان أكبر عون لى فى إخراج كتابى الأول ، وها هو
مازال يبت فى روحا جديدة وحياة دائمة ، يغذيها بعلمه العزيز وهمة
العالية ، ولا يقصد بذلك سوى خدمة بلاده العزيزة

ومع عجزى الشديد عن تسطير آيات الشكر لحضرته فاني
مدين له على الدوام بما يسديه إلى من جميل الرعاية والإرشاد

وأقدم بوافر الشكر والاحترام لحضرات أساتذتي الذين
تلقيت عنهم العلم وعلى رأسهم حضرة أستاذي الكبير الدكتور
سليم حسن بك ، والدكتور هرمن يونكر مدير معهد الآثار
بالجامعة المصرية ومدير المعهد الألماني الأثري والأستاذ بجامعة
فيينا ، والأستاذ المستر أنجلباك بالمتحف المصري ، والأستاذ المستر
فيكانتيف أستاذ اللغة المصرية بالجامعة

وكذلك صديقي العزيز وزميلي الأستاذ أحمد كمال شكرى
خريج معهد الآثار بالجامعة المصرية لما أمدنى به من معاونة كبيرة

كما أنى أقدم بخالص الشكر لكل من عاوننى فى إخراج
هذا الكتاب ، وأخص بالذكر منهم حضرات أصدقائى السادة
من بكوات وأطباء وأساتذة العائلة الأباضية الكريمة

ولا يفوتنى أن أثنى على حضرة الفاضل الأديب الكبير
الأستاذ مصطفى راشد رستم مدير قسم النشر والترجمة بوزارة
التجارة والصناعة ، لتشجيعه اياى ولما له على من أياذ بيضاء

وأشكر المدموازيل ميريل مسارد الرسامة الفرنسية التي
قامت بعمل رسوم هذا الكتاب
وأملئ أن يحوز هذا الكتاب رضى القراء ، وما توفيقى
الا بالله ٢

محمّد

جدول العصور التي مرت على مصر

١ - عصر ما قبل التاريخ حوالى ٣٢٠٠ ق.م :

عصر البدارى .

عصر ما قبل الأسرات .

٢ - عصر الدولة القديمة حوالى ٣٣٠٠ - ٢٤٢٠ ق.م :

العصر العتيق الأسرتان ١ و ٢

الأسرة الأولى حوالى ٣٢٠٠ ق.م .

الأسرة الثالثة حوالى ٢٧٨٠ ق.م .

الأسرة الرابعة حوالى ٢٧٢٠ ق.م .

الأسرة السادسة حوالى ٢٤٠٠ ق.م .

٣ - عصر الفترة الأولى حوالى ٢٢٧٠ - ٢٠٠٠ ق.م :

الأسرات ٧ الى ١٠

٤ - عصر الدولة الوسطى حوالى ٢٢٠٠ - ١٧٠٠ ق . م :

الأسرات ١١ الى ١٣

الأسرة ١٢ حوالى ٢٠٠٠ ق . م .

٥ - عصر الفترة الثانية أو الميكسوس حوالى ١٧٠٠ - ١٥٥٥ ق . م .

٦ - عصر الدولة الحديثة ١٥٥٠ - ١٠٩٠ ق . م .

المهد الطيبى الأسرات	} الأسرات ١٨ حوالى ١٥٥٥ ق . م . الأسرات ١٩ حوالى ١٣٥٠ ق . م .
١٨ - ٢٠	

المهد الثانيسى والبوبسطى :

الأسرات ٢١ - ٢٣ : الأسرة ٢١ حوالى ١٠٩٠ ق . م .

٧ - العصر المتأخر :

المهد الأتيوبى (النوبى) والصاوى الأسرات ٢٤ - ٢٦ ق . م .

الأسرة ٢٦ حوالى ٦٦٣ ق . م .

الفتح الفارسى حوالى ٥٢٥ ق . م .

المهد الفارسى والمنديسى الأسرات ٢٧ إلى ٣٠

الأسرة ٣٠ حوالى ٣٧٨ ق . م .

٨ - العصر الإغريقي الروماني :

غزو الاسكندر لمصر حوالي ٣٣٢ ق. م.

عهد البطالسة حوالي ٣٠٥ ق. م.

عهد الرومان حوالي ٣٠ ق. م.

العصر البيزنطي أو القبطي .

الفتح العربي ٦٤٠ ميلادية .

موجز عن تاريخ مصر

قد أثبت ما عثر عليه من الآلات الحجرية والبقايا العديدة من المدينة المصرية الأولى أن مصر كانت أهلة بالسكان منذ فجر التاريخ حينما اتخذ الإنسان فأسا من الحجر خشنة الصنع ليعمل بها، ثم أخذ يتدرج في الرقي حتى عرف في العصر النيوليتي (الحجري الحديث) كيف يصنع الخناجر والأسلحة من الصوان. ومن المحال تحديد نسب العناصر الإفريقية والآسيوية، كذا الأوربية على ما يظن، التي ساعدت على تكوين السكان الذين صاروا فيما بعد الجنس المصري

وثبت أن سكان مصر كانوا يتألفون من قبائل مختلفة الجنس واللغة والدين، وكانت هذه القبائل تناضل بعضها بعضا فيحكم القوي منها الضعيف، إلى أن ظهر رجل قوي هو "نمر" (له الملك مينا أحد ملوك الأسرة الأولى) الذي وحد مصر

بعد أن كانت منقسمة إلى قسمين ، والذي يعد المؤسس الأول
للملكية والمملكة المصرية وجعل عاصمة ملكه مدينة " السور
الأبيض " ومكانها منف الحالية تقريباً

ولم يبق من آثار الأسرتين الأولى والثانية إلا قليل ، وكان
ملوكها من " تنيس " (البربا بالقرب من جرجا). وقد عثر في
" أييدوس " على مقابر الملوك الأول وكانت مبنية باللبن (الطوب
النيء) . وفي عهد الأسرات المنفية التي حكمت من مدينة منف
ازدهرت المدنية ازدهاراً سريعاً ، وتقدمت الصناعات والفنون
وبخاصة فن البناء ، إذ بنى " زوسر " أحد ملوك الأسرة الثالثة
هرمه المدرج الكبير القائم الآن بسقارة والمعبد الجميل الذي
حوله . وفي عهد الأسرة الرابعة بنيت السفن التجارية الكبيرة ،
واستخرج النحاس الأحمر والفيروز من مناجم سيناء ، وشيد
" خوفو " و " خفرع " و " منكورع " من ملوك تلك
الأسرة أهرامهم الهائلة التي دلت على رقي فن الهندسة والعمارة.
وفي عهد الأسرتين الخامسة والسادسة بنى الملوك أهرامهم في أبي
صير و سقارة اللتين كانتا مدافن منف ، وبنى الموظفون

والأشراف مقابرهم (مصاطبهم) حول أهرام ملوكهم ونقشوا
 جدرانها بنقوش مدهشة بلغت مبلغا كبيرا من الجمال
 وبعد الأسرة السادسة تفككت مصر وانقسمت الى عدة
 إقطاعيات يحكم كل منها أمير له حكومة خاصة ، ولم يلم شعنها بعد
 ذلك مرة أخرى إلا ابتداء من الأسرة الحادية عشرة ، بزعامه
 أمراء أقوياء ظهروا من طيبة ، ثم جاءت بعد ذلك الأسرة الثانية
 عشرة التي أسسها "أمنمحيث الأول" وكان ملكا حكما فازدهرت
 المدينة ، وزها الأدب والفن ، وانتعشت التجارة ، وأقامت أسرته
 الأبنية الجميلة والمعابد الهائلة مدة قرنين من الزمان . وبعد هذا
 العصر الزاهر منيت البلاد باضطراب وفوضى سهل دخول الغزاة
 الأجانب ، وهم من نسميهم "الهكسوس" نغربوا الآثار التي
 أقامها الملوك وأساءوا معاملة المصريين ، ووصلت البلاد إلى أسفل
 درجات الانحطاط ، فكان ذلك حافزا للمصريين للجهاد في سبيل
 الحرية ، وقام أمراء الوجه القبلي بتوحيد صفوفهم لطردهم ، فخار بهم
 من ملوك الأسرة السابعة عشرة ملوك طيبة "وسكنن رع"
 الذي مات أشرف ميتة في ساحة الوغى ، ثم "أحمس الأول"

مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، وطرد الهكسوس واستقلت
البلاد

وبعد ذلك دخلت مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة في
طور حربي عظيم، إذ شن ملوكها الحرب على آسيا وفتحوا فلسطين
ولبنان وسوريا الشمالية حتى حلب ، ووصلوا إلى نهر الفرات ،
وكذلك إلى آخر الشلال الرابع جنوباً، وكان حكام كل هذه الأقاليم
من المصريين . وقد أقام ملوك هذه الأسرة المعابد الهائلة مثل
معبد الكرنك ومعبد الأقصر، وعاشت البلاد في ازدهار مظاهر
الرفاهية والفن والعلوم والتجارة

وفي أواخر هذه الأسرة جاء الملك "أخناتن" فأحدث
انقلاباً دينياً إذ كان يعبد قرص الشمس دون سواه، فضعفت
البلاد ثم انتقلت السلطة بعد ذلك إلى ملوك الأسرة ١٩
وفي عهد الملك "سيتي الأول" أبدع مهرة الفن في زينة معبد
الملك بأبيدوس وقبره الجميل في "يبان الملوك" بالأقصر، مما دل
على تقدم فن النقش بدرجة مذهشة. وحكم من بعده ابنه "رمسيس
الثاني" مدة ٦٧ عاماً، وكان مولماً بمظاهر الفخامة إذ أخذ في

إقامة المباني الأثرية في أنحاء البلاد ، غير أنه ضحى بجمال الفن وإتقانه في سبيل الإكثار منها ، ولذا لم يظهر الفنان في عهده تلك البراعة التي عرف بها الأقدمون ، ولما لم يف عدد الفنانين بإنجاز أوامر فرعون ، لجأوا في كثير من الأحوال إلى محو أسماء الملوك السابقين من التماثيل الموجودة واستبدلوا بها اسم الملك "رعسيس الثاني"

وفي عهد هذه الأسرة أغارت الجيوش المصرية على ليبيا والنوبة والحيتيين بآسيا وعقدت معاهدات صلح مع الحيتيين ولكن مصر أصبحت منهوكة القوى ، ففقدت سوريا وأوشكت أن تفقد فلسطين كذلك ، وفي عهد "منبتاح" أحد ملوك الأسرة ٢٠ كانت مصر تكافح الممالك المجاورة لها كاللوبيين وقبائل آسيا الصغرى التي أخذت في النهوض ثم أغارت على مصر من كل جانب فردم "رعسيس الثالث" بشق الأنف

وفقدت مصر بعد ذلك أملاكها في آسيا والسودان ، وتنازع كهنة «أمون» ملوك الأسرة ٢١ في الحكم وأجبروهم على اقتسام السلطة معهم ، وقد جعل الملوك من الأسرات ٢١ - ٢٣ مقر ملكهم

"تانيس" أو تل بسطة (الزقازيق) في مصر السفلى. أما رؤساء الكهنة بطيبة فقد حكموا مصر العليا واتخذوا لهم الألقاب الملكية زمنًا طويلاً

وفي عهد الأسرة ٢٣ قام ملوك كانوا قد أسسوا مملكة أتيوية عاصمتها "نباتا" (جنوبي دنقلة) واستولوا على بلاد النوبة ومصر العليا ثم تتبعوا مجرى النيل، وبعد أن أخضع "بغنى" صغار ملوك الدلتا، تمكن "شبا" الذي يعتبر مؤسساً للأسرة الخامسة والعشرين من نشر سلطانه على جميع البلاد من السودان إلى مصبات النيل

ولم يحكم هؤلاء الملوك الأتيويون مصر إلا بضع عشرات من السنين، إذ هجم على الدلتا الملوك الأشوريون الذين قبضوا إذ ذاك على زمام فلسطين، وانهز أمراء "سائس" (صا الحجر) فرصة هذه الفوضى وأسس "بسمتيك الأول" الأسرة ٢٦ وطرد الأتيويين والأشوريين بمعاونة الإغريق وخضعت مصر لهذه الأسرة وابتدأت التجارة في الانتعاش قليلاً مع الإغريق الذين أملاوا مصر بموارد جديدة. ومن ملوك هذه الأسرة "نخاو"

و "بسمتيك الثاني" و "أپريس" و "أمازيس الثاني". وقد
 حفرت في عهد هذه الأسرة ترعة بين النيل والبحر الأحمر
 وأقيمت عدة مبان ونهضت البلاد فنيا

وفي أواخر هذه الأسرة اضمحلت قوة مصر ولم تعد قادرة
 على الدفاع عن نفسها فسقطت فريسة في يد "قمير" ملك الفرس
 سنة ٥٢٥ ق. م. بمساعدة أحد اليونانيين الذي دله على أسهل
 الطرق، ثم استردت مصر قوتها واستعادت حريتها من الأسرة
 ٢٨ الى ٣٠ حيث طردوا الفرس. وفي الأسرة ٣٠ الى أسسها
 "نختنبو الأول" انتعشت مصر وبنيت المعابد، وكان المصريون
 في حروب دائمة مع الفرس الذين استولوا على مصر ثانية في عهد
 آخر الفراعنة "نختنبو الثاني"

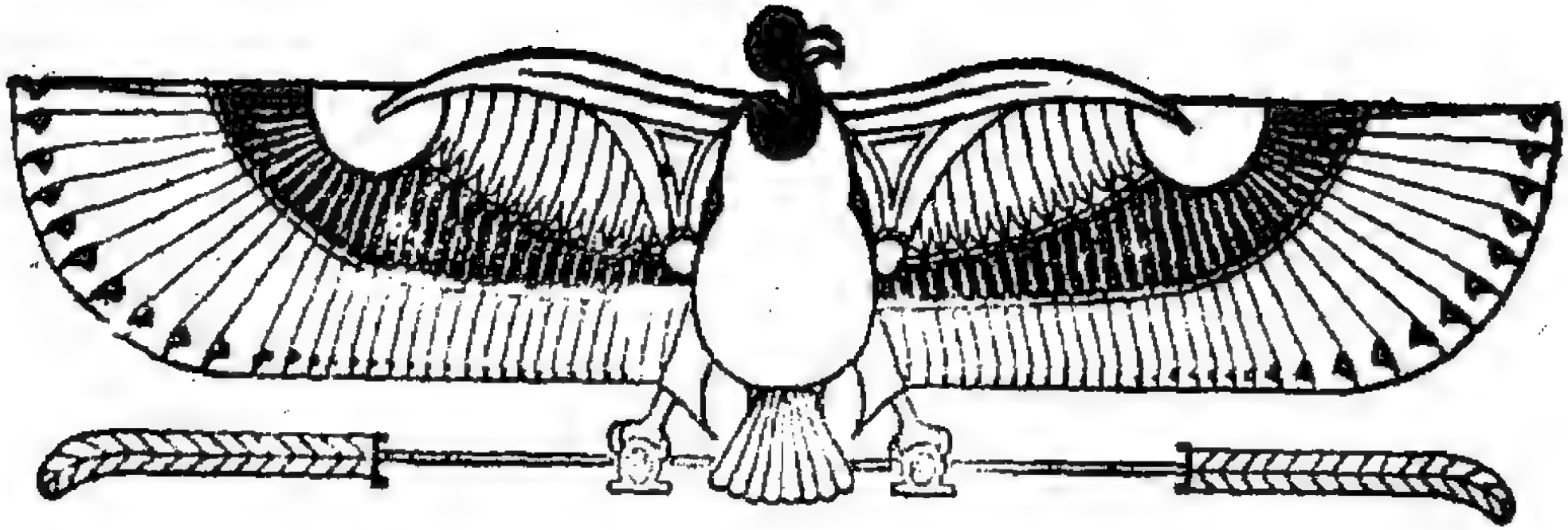
ولم يطل عهد حكم الفرس طويلا في مصر، إذ فتح
 "الاسكندر الأكبر" مصر وأسس مدينة الاسكندرية، وبعد
 موته استولى أحد قواده وهو "بطليموس الأول" على عرش
 مصر وكون دولة البطالسة التي حكمت مصر حوالي ٣٠٠ عام

وقد تشبعوا بالروح والطباع والعادات المصرية وأقاموا
 المعابد الهائلة الفخمة في دندره وأدفو وكوم أمبو وجزيرة الفنتين،
 وقد كان كاهل البلاد مثقلا بالضرائب والحروب العائلية، إذ ثار
 الوجه القبلي عدة مرات وخربت طيبة إلى أن تدخلت "روما"
 لإرجاع حالة الأمن إلى نصابها، وأخيرا استولى "أكتافيوس
 أغسطس" على الاسكندرية سنة ٣٠ ق.م.، وأصبحت مصر ولاية
 رومانية وحمل حكام الرومان جميع الألقاب والصفات التي كانت
 خاصة بالفراعنة

ثم جاء التبشير بالمسيحية في أول عهدها، وكان لهذا الدين
 الجديد أتباع كثيرون رغم الاضطهاد والتعذيب، إلى أن أصدر
 "تيودسيوس" مرسوما سنة ٣٨٩ بعد الميلاد وأعلن فيه أن
 المسيحية هي دين الحكومة الرسمي وانتهى بذلك عصر الوثنية
 واعتنق القوم المسيحية

ولما دخل مصر عمرو بن العاص سنة ٦٤٠ بعد الميلاد على
 رأس جيش من جنود الخليفة عمر بن الخطاب، انتشر الإسلام

وتطبع المصريون بعادات العرب الفاتحين واستعملوا لغتهم ، غير
أنهم لم يتدينوا جميعا بدينهم ، والأهالي الذين استمروا على دين
المسيح يعرفون الآن بالأقباط (تحريف كلمة معناها مصريون)

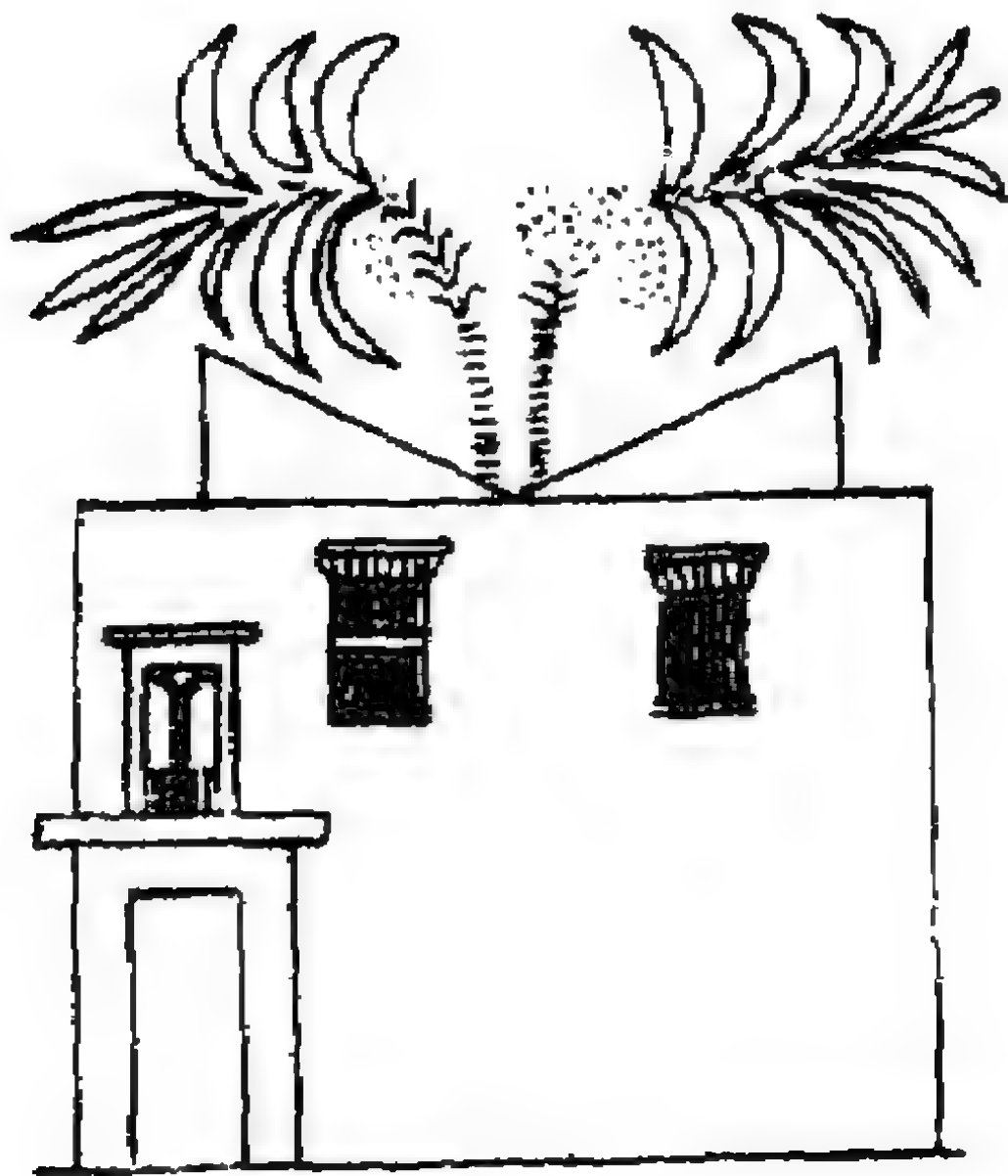


الحياة في منف القديمة

هل لك أيها القارئ الكريم أن تعود معي خمسة آلاف من السنين من تاريخنا المجيد ، لأكشف لك عن ناحية من نواحي الحياة الجميلة في ربوع منف (ميت رهينة بالقرب من البدرشين) عاصمة الدولة القديمة في مصر الفرعونية ، وهي المدينة التي دبت فيها الحياة عصرا طويلا ، ولكنها اليوم أقفرت من أهلها وخلت من ساكنيها ، ومع ذلك فاني سأبحث لك معالم تلك الحياة من مرقداتها فترى مصر القديمة تبدو لناظر كمنصفحة كان من عادة قدماء المصريين إقامة بوابات هائلة للمدن الكبيرة والعواصم ، فكانت بوابة منف يقوم على حراستها هيئة شرف من جنود مصر البواسل ، يحمل كل منهم ترسه ورمحه ،

لا ليصدوا الداخل عنها - فمصر البارة الوديدة كانت تكرم من
 حل بأرضها - بل ليرحبوا بكل قادم ، ويؤهلوا بكل داخل
 وكانت هذه البوابة تؤدي إلى شوارع المدينة التي تموج
 بالرائح والغادي من أهلها ومعهم دوابهم تحمل لهم خيرات البلاد ،
 وترى على جنبات الطريق أبناء الحرف وأهل الصناعة ، كل في
 محله مكب على عمله يجد ونشاط

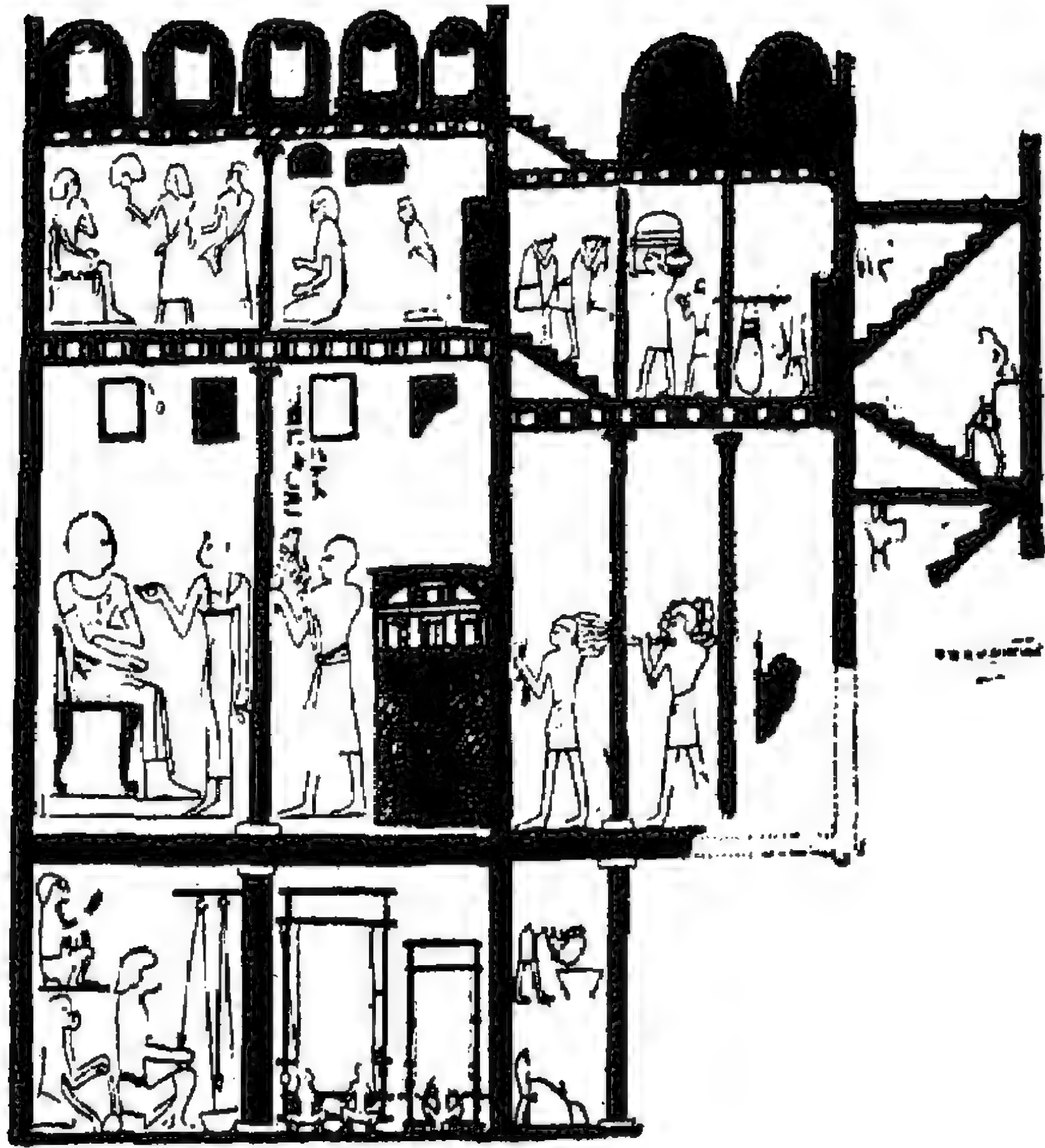
وكانت معظم مساكن أفراد الشعب مبنية من الطين والالبن
 ومطلية بالجير الأبيض ولا تزيد في ارتفاعها عن طبقة أو طبقتين .



١ - منزل من طبقة واحدة

(عن أرمن)

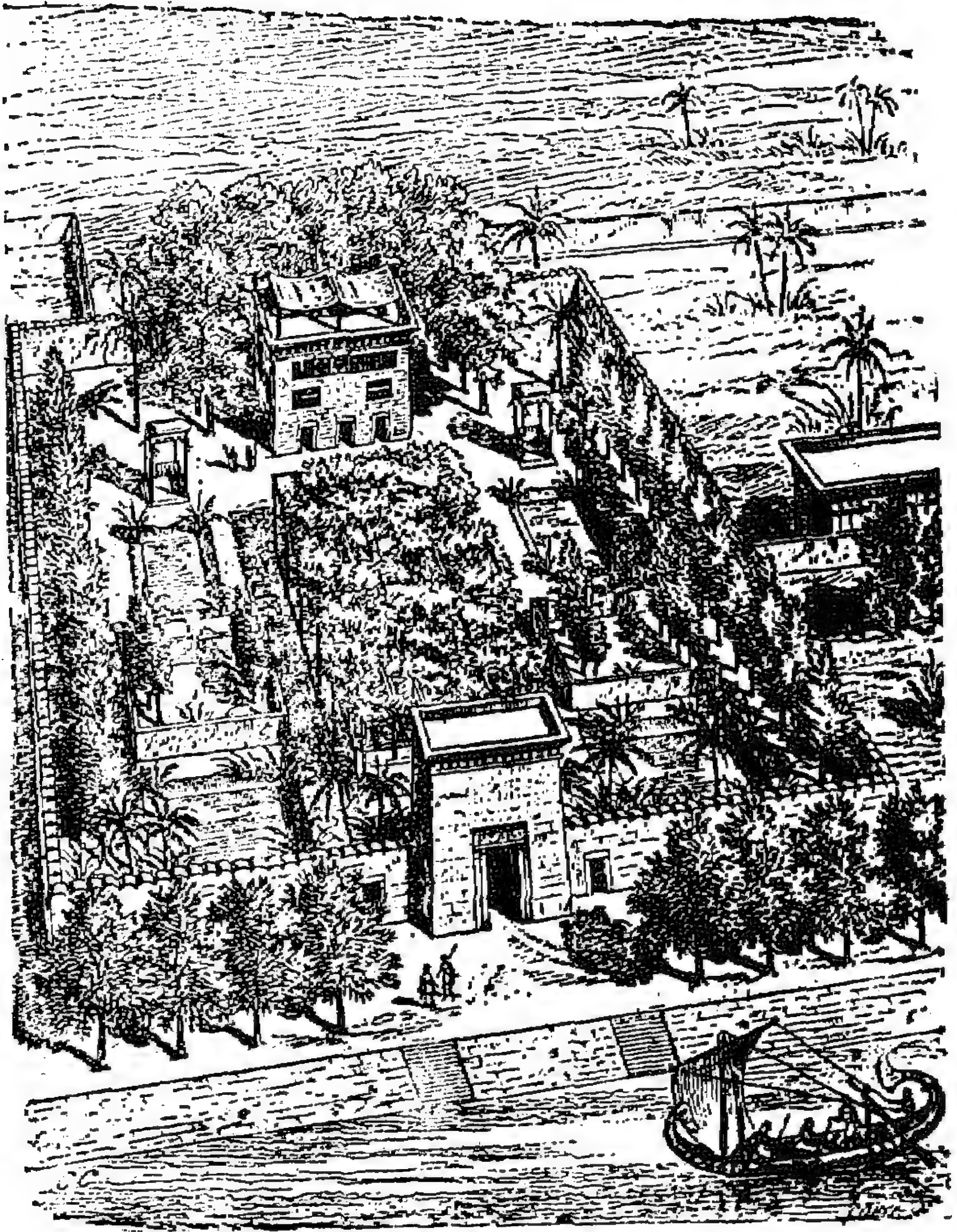
أما مساكن العظماء والنبلاء فقد كان كل بيت منها قائما بذاته



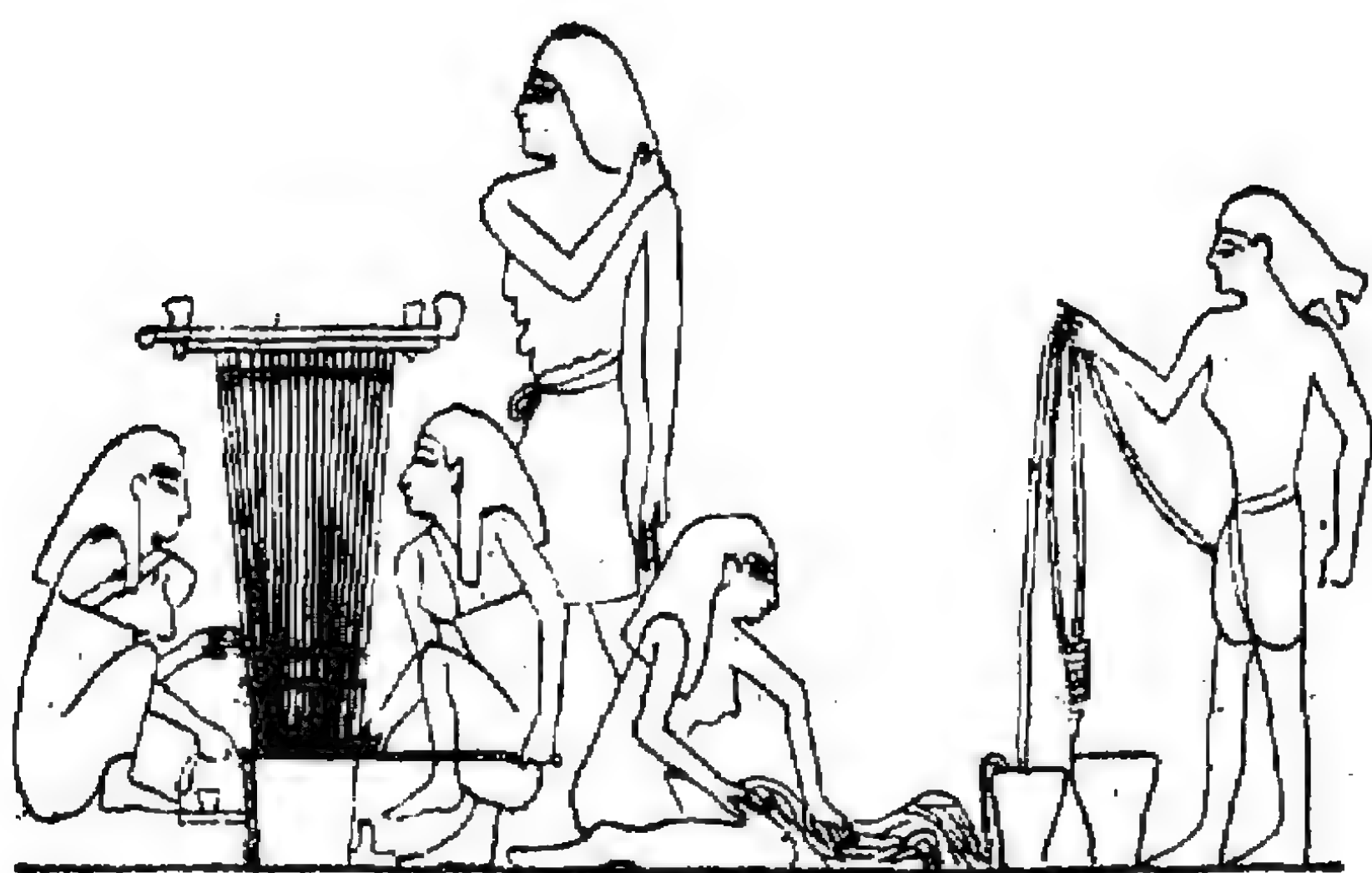
٢ — منزل من طبقتين
(من مقابر طيبة)

تحيط به الحدائق ، وبه البرك الصناعية ، تبدو على مظهره علامات
النعمة والرفاهية ، ويقف على بابه الحراس والخدم

وقد كانت مساكن العمال مبنية أيضا من الطين ، يدل
مظهرها على رقة حالهم ، حيث كانت مكونة من فناء تقع وراءه

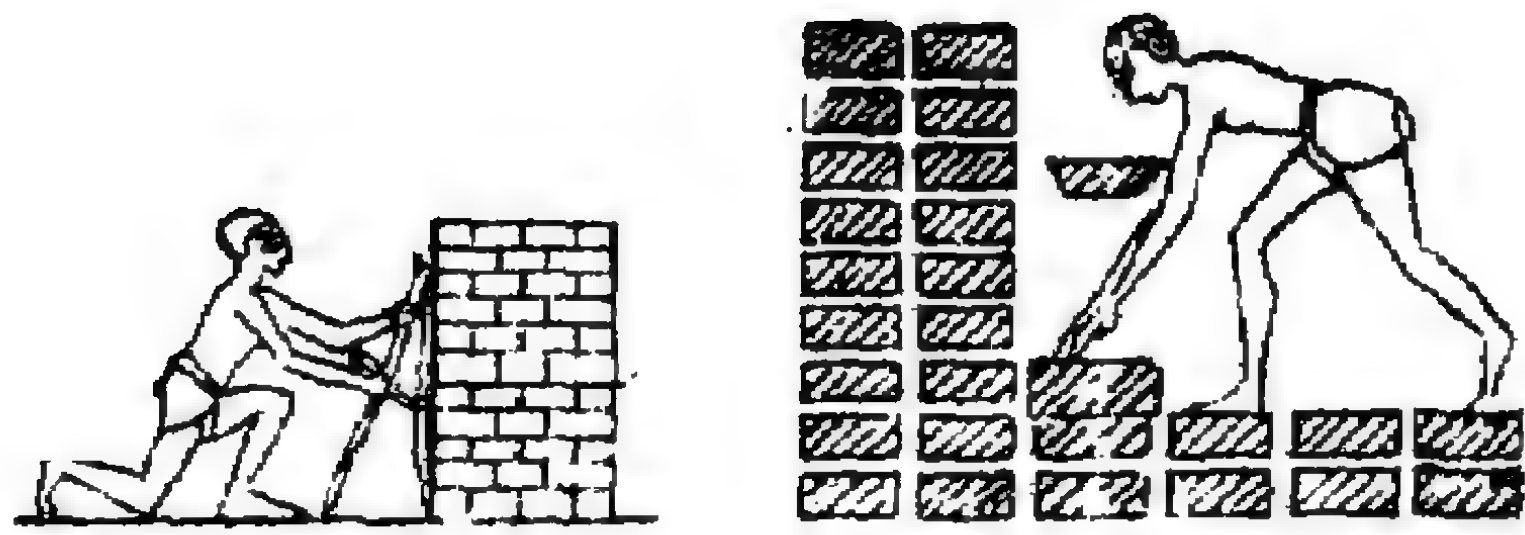


حجرة للنوم تحوى فراشا بسيطا وحصيرا ومقعدين من الخشب
وأواني الطعام ، ولا يوجد بهذه الحجرة إلا نافذة ذات مصراع
من الخشب المتقاطع تغطيها سيقان النباتات المجففة اتقاء البعوض ،
وكانت ربة الدار تعلق على مقربة من النافذة بعض شرائح السمك
المجفف (وهى من الأطعمة المحببة عند قدماء المصريين) حتى
لا تفسد باختزانها وعدم تعريضها للهواء ، وكانت الزوجة تساعد
زوجها بالعمل معه فى فناء المنزل فى صناعة أواني الفخار وجرار
القلل والأوعية المختلفة، وكانت النساء والبنات يقمن بصناعة
الغزل والنسيج داخل البيوت فيغزلن الكتان والصوف



٤ — سيدات يغزلن والرجل الواقف هو رئيس العمل
(عن ارمن)

وإلى جانب هذه الصناعات المنزلية كانت تقوم في منف صناعات مختلفة كصناعة اللبن (الطوب النيء) وإعداده للبناء . وكان أهل هذه الصناعة يعملون في الهواء الطلق حيث يمزجون الطمي بالتبن والماء ويقطعون العجينة بالقوالب ويتركونها في الشمس حتى تجف لاستعمالها في بناء المنازل والمساكن



بناء

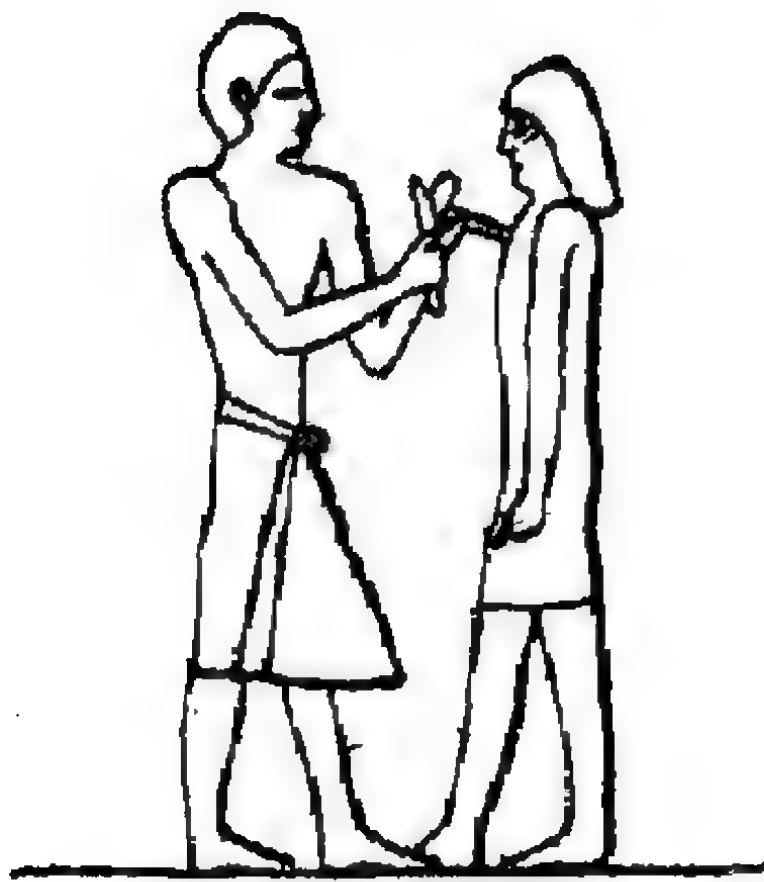
ه — صانع طوب

(عن ارمن)

وكانت صناعة المرمر ذات شأن جليل في منف ، وقد اشتهرت الأواني المرمرية التي تخرج من هذه المدينة في جميع أنحاء العالم ، وأهل هذه الصناعة طائفة خاصة صرنا فيها ، فهم يجلبون حجارته من مقالع مصر الوسطى ويصنعون منها التماثيل وأواني العطور البديعة ووسائد الرأس وأواني الأوعية وما إليها ، (لأنه

كان من عادة قدماء المصريين أن يحنطوا الأمعاء ويضعونها
 في أوان خاصة (ولا يقتنى آيات هذه الصناعة إلا أهل الثراء
 والملوك والأمراء لتكون زينة لهم ومتعة في حياتهم وعدة توضع
 في قبورهم بعد مماتهم

وكذلك ازدهرت صناعة الأحجار والرخام والجرانيت الذى
 كانوا يجلبونه بالنيل من محاجر أسوان ويصنعون منه التوايت
 والتماثيل التى يفنى الزمان ولا تبلى



٦ — مثال من الدولة القديمة
 (من مقبرة اوب ام نفرت بالجيزة)

ومن أهم الصناعات أيضا فى منف الفاتنة صناعة النحاس ،
 وكانوا يستخرجون خاماته من جبال سيناء ، ثم يصهرونها بالنار فى

أفران معدة لذلك يقوم الى جوانبها الرجال العرايا ، فينفخون
بالأنابيب الطويلة حتى يصهر المعدن ثم يصبونه في القوالب المعدة
له ليصنعوا منه الأواني والآلات على اختلاف أنواعها

(٦١)

أما صناعة الذهب الذي كان يستخرج من مناجم البحر
الأحمر الغنية ، فكان يقوم بها عادة عمال الملك وهم من الأقزام
المهرة الذين كانوا يصهرونه بالنفخ عليه في النار (بالطريقة التي



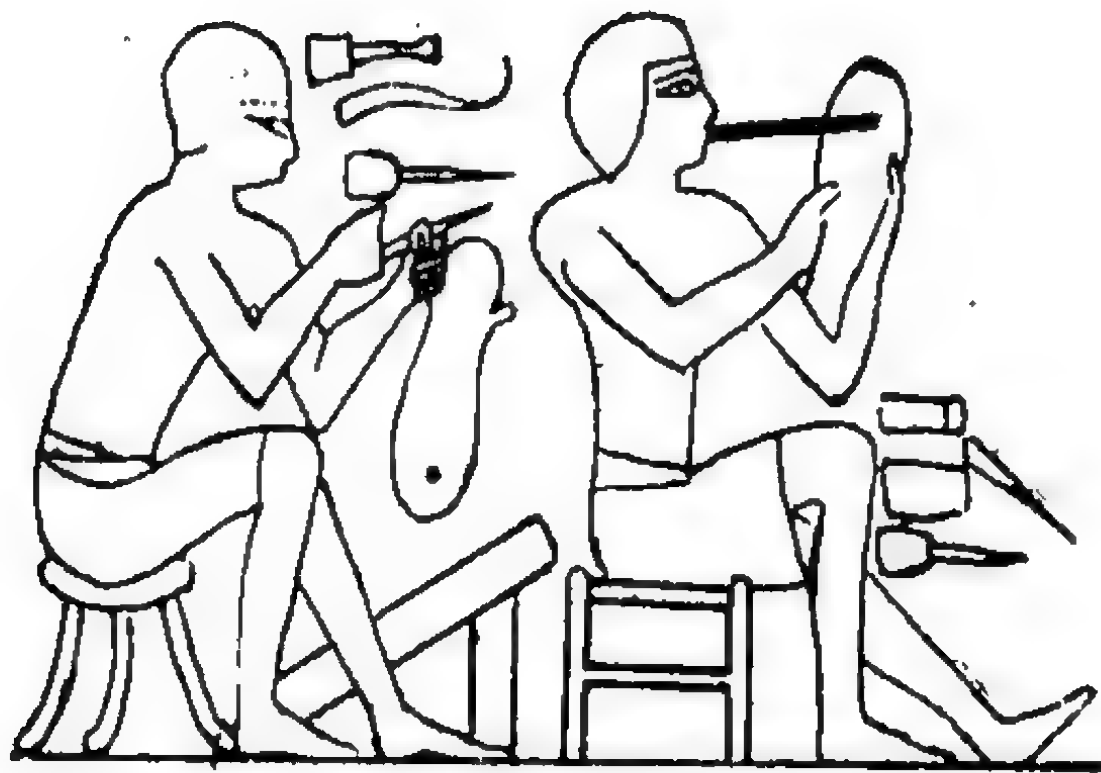
٧ — الصاغة

الصف العلوي من اليسار الى اليمين : وزان — كاتب يقيد القدر المنصرف —

عمال يصهرون الذهب — عمال يصبونه — عمال يطرقونه الى رقائق

الصف الاسفل : صياغ يعملون الحلى

يتبعها رجال الصاغة الآن). وكان أمناء الملك يصرفون منه
 القدر اللازم لصناعة مصوغات التاج وحلى الأمراء ورجال
 الحاشية الذين يهدى إليهم الملك الحلى والرصائع إكبارا لشأنهم
 وتقديرا لخدماتهم. وكان يزن الذهب أمين من الأمناء يجلس
 بجانبه عادة كاتب يدون القدر المنصرف في مدرج من البردى
 وكان هؤلاء العمال يجيدون صياغة الفضة إجادتهم لصياغة
 الذهب (ولا يفوتني أن أذكر أن بلاد النوبة كانت ترسل
 جزيتها كل عام إلى خزانة فرعون في منف من هذا المعدن)
 وكانت تقوم بمنف عدة صناعات أخرى من حفر المعادن
 والأخشاب والرسم وصناعة^(٨) الجلود والنعال. وكان العمال الذين

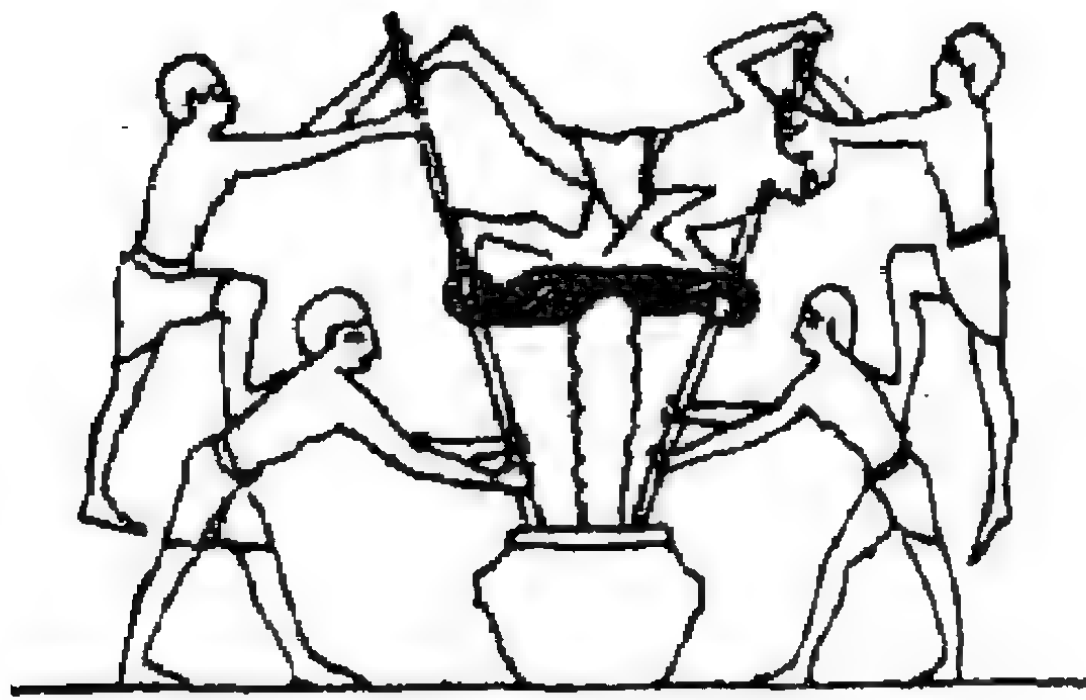


٧ — صانعو النعال

(عن ارمن)

يمارسون هذه الحرف من المهرة الأفاضل الذين رفعوا اسم منف
بتفوق صناعتهم

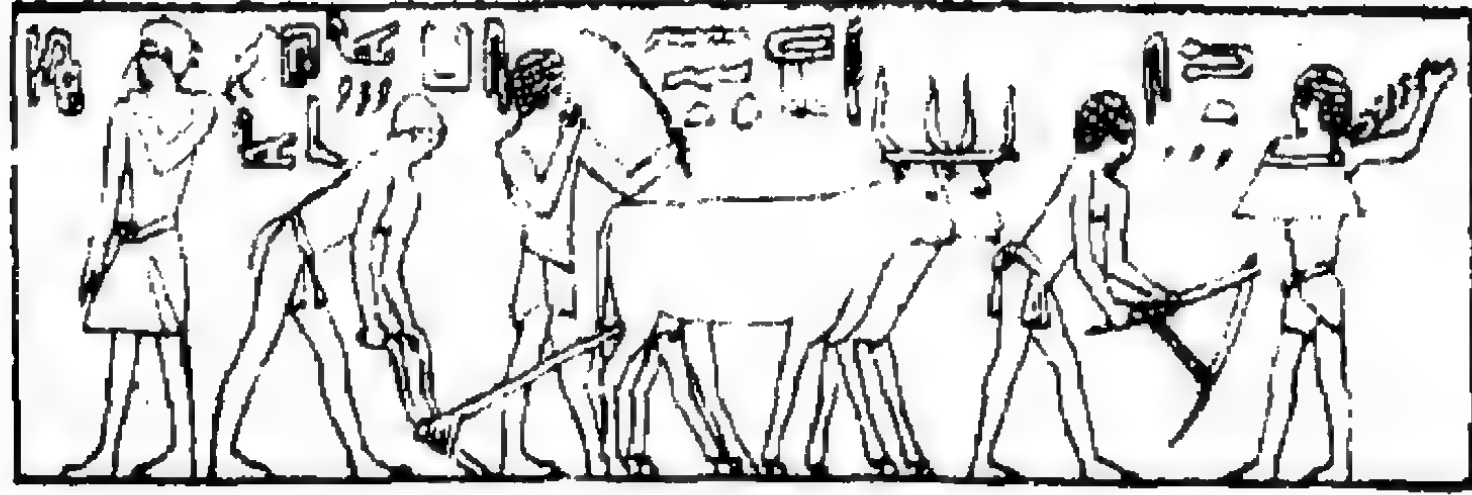
أما الفلاح فكان يعمل في حقله طول يومه مغنيا منشرح
الصدر في زراعة القمح والشعير لعمل الخبز، والسكران لعمل
الملابس، والخضر والعدس والبقول والبصل والفواكه وأهمها
العنب الذي كان يستخرج منه النبيذ وكان من الأثربة المحببة



٩ — عمال يعصرون عنباً (عن ارمن)

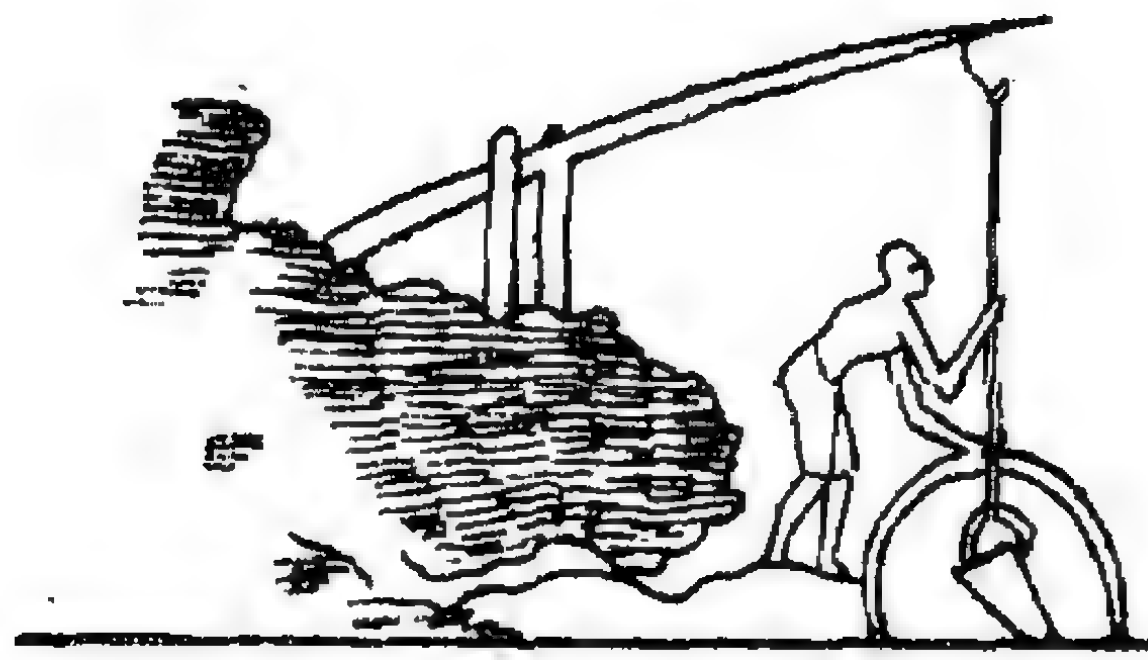
لهم، وكذلك نبات البردي لعمل الورق منه، وكان يؤتى بسيقانه
وينزع عنها غلافها الخارجى ثم تقطع شرائح وتوضع طولا وعرضا
فوق بعضها ويدق عليها حتى تصير قطعة واحدة، ثم تدهن بمادة
غروية وتترك في الشمس حتى تجف ثم تصقل وتصبح صالحة
للكتابة

ومما يزيدنا عجباً ويشير الدهشة في نفوسنا أن نرى في النقوش
الفلاح ممسكاً بعصا وقد سار وراء محراث يحركه ثوران، ونراه أيضاً



١٠ — عامل يذر حبا — محراث
(من مقبرة نى بسقارة)

أمام جرن مرتفع وييده مذراة يذرى بها الحبوب ، أو نراه يدرسها
بأرجل البهائم ، وكذلك طريقة رى أرضه بالشادوف ، كل ذلك

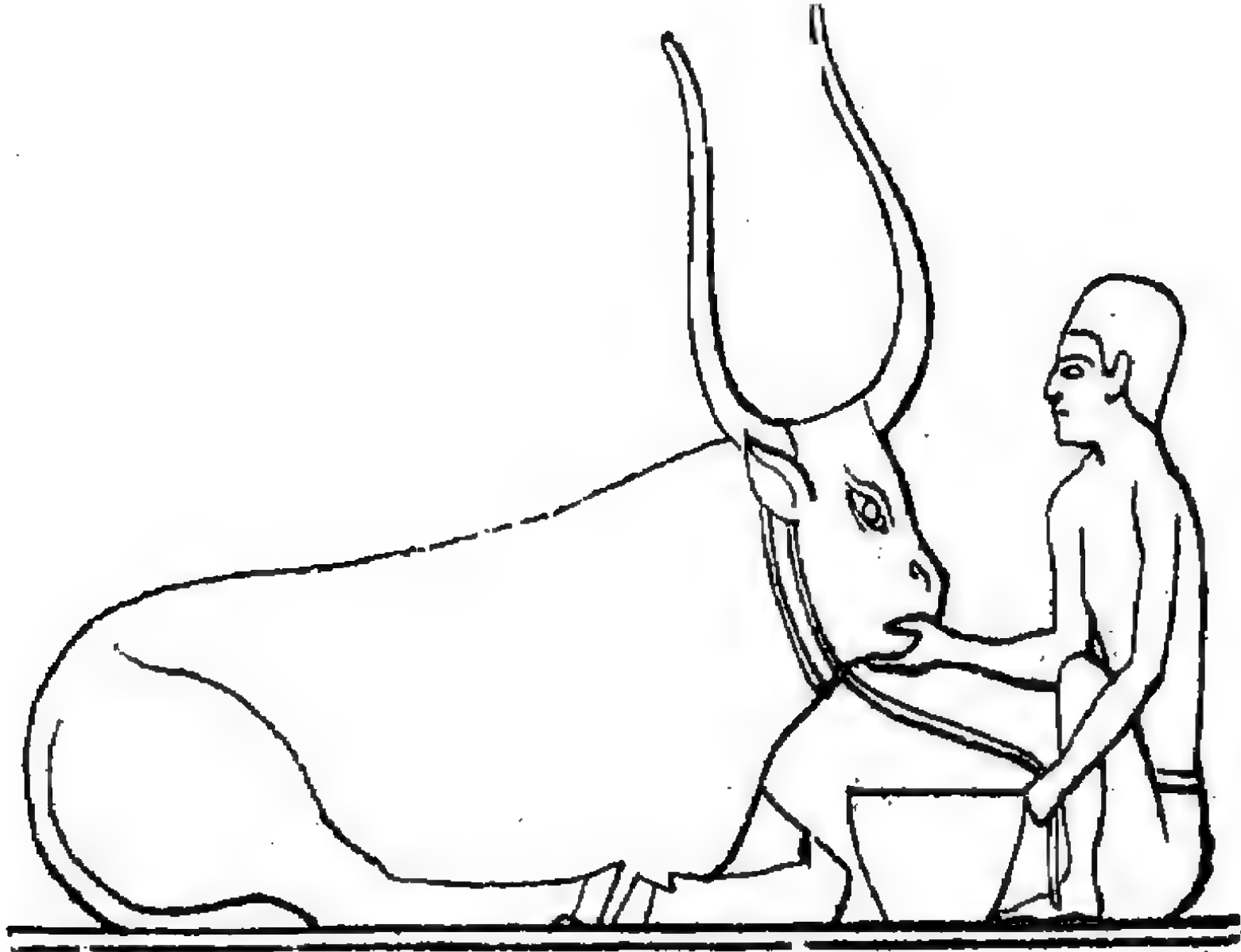


١١ — الشادوف

(عن باومين)

بنفس الآلات والوسائل التى مازال فلاحنا يعمل بها الى اليوم

وكان الفلاح يعنى بتربية المواشى عناية كبيرة وكذلك الطيور
الدواجن ، وتبين لنا النقوش الفلاح وهو يقوم باطعام الطيور



١٢ — فلاح يلقم ثورا (عن ارمن)

بطريقة التلقيم الصناعى حتى تسمن . ومهر الفلاح كذلك فى
تفريخ البيض بالحرارة بنفس الطريقة المستعملة عندنا اليوم



١٣ — فلاح يلقم الاوز وآخران يلقمان البجع وباعلى الرسم فلاحان
يعدان الطعام للطيور (من مقبرة فى بسقارة)

وكانت الأسواق دائماً تعج بأرباب السلع حيث يعرض
التجار على الجمهور ما لديهم ، وكانت المبادلة والمقايضة الوسيلة
الوحيدة للبيع والشراء ، فكان يعرض في هذه الأسواق الأنواع
العديدة من الأواني المرمرية والرخامية التي تستخدم لحفظ
العطور والكحل وأدوات التجميل ، كما تعرض السلع اللازمة
للمنازل وضروريات الحياة اليومية في الأسواق . وترينا بعض
النقوش بائع أسماك جالساً في السوق يعرض بضاعته وغير ذلك



١٤ - صورة سوق من الدولة القديمة

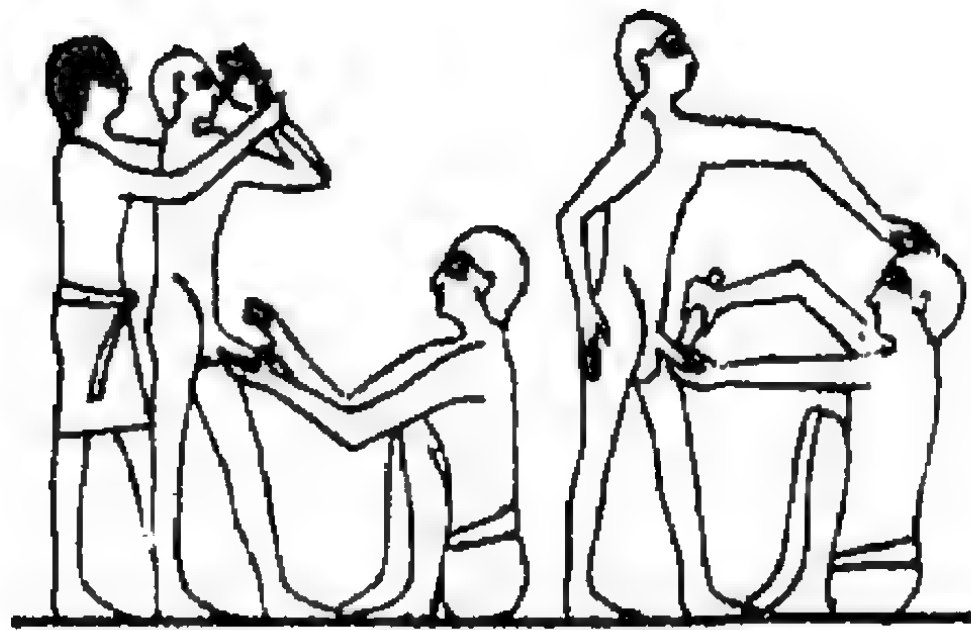
وينعقد بالمدينة مرة في الأسبوع سوق عام يحضره أهل
القرى القريبة يحملون خيرات البلاد ليستبدلوا بها ما يلزمهم ،

فكانت تعرض فيه الخضر والحبوب والثيران والخراف والطيور
ولا يقتصر السوق على الرجال فحسب بل كانت النساء الفلاحات
يحضرن إلى السوق بسلاهن وأقفاصهن بما فيها من حبوب
وطيور

ومن عادات الفلاح المصرى القديم أنه عند ما كان يحضر
السوق ينهز فرصة وجوده في منف ويذهب لزيارة معبد "بتاح"
إله منف ليقدم بعض القرابين إلى الكهنة استدرارا للرخاء
وطلبا للبركة (وما زالت هذه العادة متأصلة في فلاح اليوم عند
حضوره إلى العواصم والأسواق فيزور المساجد تبركا)

وكان معبد الإله "بتاح" من أكبر المعابد في مصر القديمة،
فكان الفناء الأول الذى لا يستره سقف مخصصا لأفراد الشعب
يقومون فيه بطقوس العبادة إذ لا يسمح لهم بالدخول إلى هيكل
الإله، ويؤدى هذا الفناء إلى فناء آخر هو بهو الأعمدة المسقوف
الذى يتوسط المعبد ولا يسمح دخوله إلا للأشراف والطبقات
المتأخرة

وفي نهاية هذا الفناء مكان يسوده الظلام به قدس
الأقداس ، وهنا يوجد ناووس من قطعة واحدة من الجرانيت
المصقول وقد عمل منها هيكل لتمثال الإله "بتاح" الذي كان يصنع
عادة من الذهب. ولا يفتح باب هذا الهيكل إلا للملك بصفته رئيس
الكهنة الأعلى ، فهو الذي يقوم بتقديم القرابين للإله. وكان
كهنة المعبد يبدون في مسوحهم البيضاء وملابسهم الكتانية الجميلة
ورؤوسهم الحليقة، وقد تطهروا واغتسلوا استعدادا للقيام بالطقوس
الدينية للإله. وكان خدام المعبد يحملون القمام والمباخر يفوح منها
العطر والبخور. وكانت بعض طوائف الكهنة بمنف تقوم بعملية
ختان الأطفال



١٥ — كهنة يقومون بعملية ختان الأطفال

(من مقابر الدولة القديمة)

وكانت شوارع المدينة تعج بطبقات وأجناس مختلفة ، فقد
كان يؤمها الناس شأن العواصم والمدن الكبيرة ، جاءت بهم المقادير
إلى منف من الجنوب والشمال والشرق والغرب ، فهذا أسود من
بلاد النوبة وذاك أسمر اللون من أبناء مصر الوسطى ، وذلك
يتميز بصفاء لونه فهو من الدلتا ، وهؤلاء رجال بوجوه بيضاء
ولحي سوداء طويلة من سوريا ، وهذا رجل أشقر ذو شعر
أحمر وعيون زرقاء من بلاد لوبيا ، وذاك نبيل مصري وموظف
كبير لدى الملك يسير بردائه الرسمي الجميل يسبقه بعض رجال
الحرس يفسحون له الطريق لأن مركزه يخلو له ذلك ، فإذا ما
التقى بنزيل مثله أو موظف كبير أحنى الاثنان هامتيهما تحية
واحتراما ، وفي بعض الأحيان كان النبلاء ينتقلون في محضات
(هودج) يحملها الخدم

وكان النساء يسرن سافرات الوجوه ويحملن في أيديهن
أزهار البردى والبشنين ، ويلبسن ثيابا طويلة حتى القدمين
مطرزة بالألوان البهيجة الجمذابة ، وقد أحكمت حياكتها
فتبدو من شكلها الخارجي أجزاء الجسم ظاهرة ، ولضيقتها تسير

السيدات متشدات مما يكسبهن رشاقة وجمالا ، يزيد كحل العيون ،
 وحمرة طلاء الخدود ، والأظافر المجلوة ، والأقدام المخضبة بالحناء .
 وكن يضعن على رؤوسهن الشعر المستعار ويصففن ضفائرهن بعناية

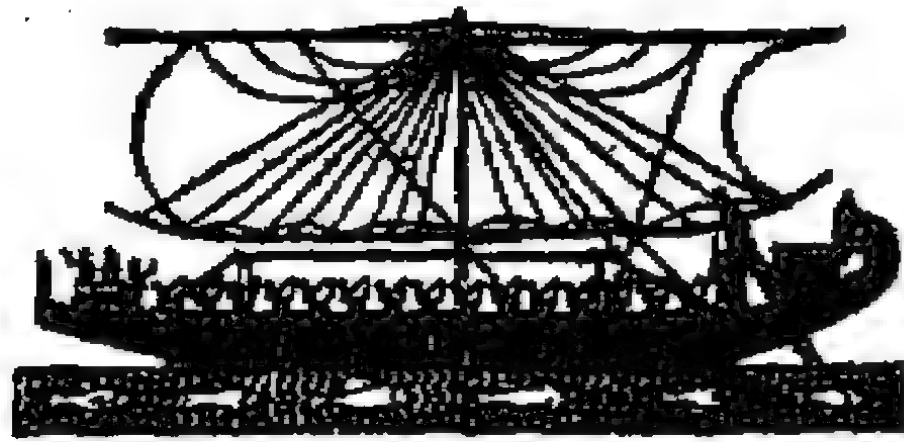


١٦ - سيدة من الدولة القديمة

ويزين ضفائر الشعر بالأحجار الكريمة والذهب ، وكن يلبسن
 النعال في أقدامهن

وكان صبية المدارس يذهبون إلى المعبد وفي أعناقهم ألواح
من الورق المضغوط وتحت إبطهم المدرج البردية الملفوفة حيث
يتعلمون فيها ما يتلقون من العلوم بالمعابد

وكانت تقام بمنازل النبلاء والأشراف حفلات كبيرة للولائم
والموسيقى فيجلس الرجال والنساء جنبا إلى جنب حيث يحتسون
النبيذ والجمعة (البوطة) أثناء عزف الموسيقى والغناء والرقص
وكان يتحلى أهل منف بالأخلاق الفاضلة، وقد جيلوا جميعا على
أن يحل ويحترم الصغار من يكبرونهم سنا ويعطفوا عليهم، فإذا
مارأى صغير كبيرا متعبا مد له يد المعونة، أو إذا سار صبي أو
الطريق شاب مسرعا ووجد شيخا هارما هدا من سيره حتى يفسح له
وكانت المراكب الشراعية ترسو أمام المدينة على شاطئ



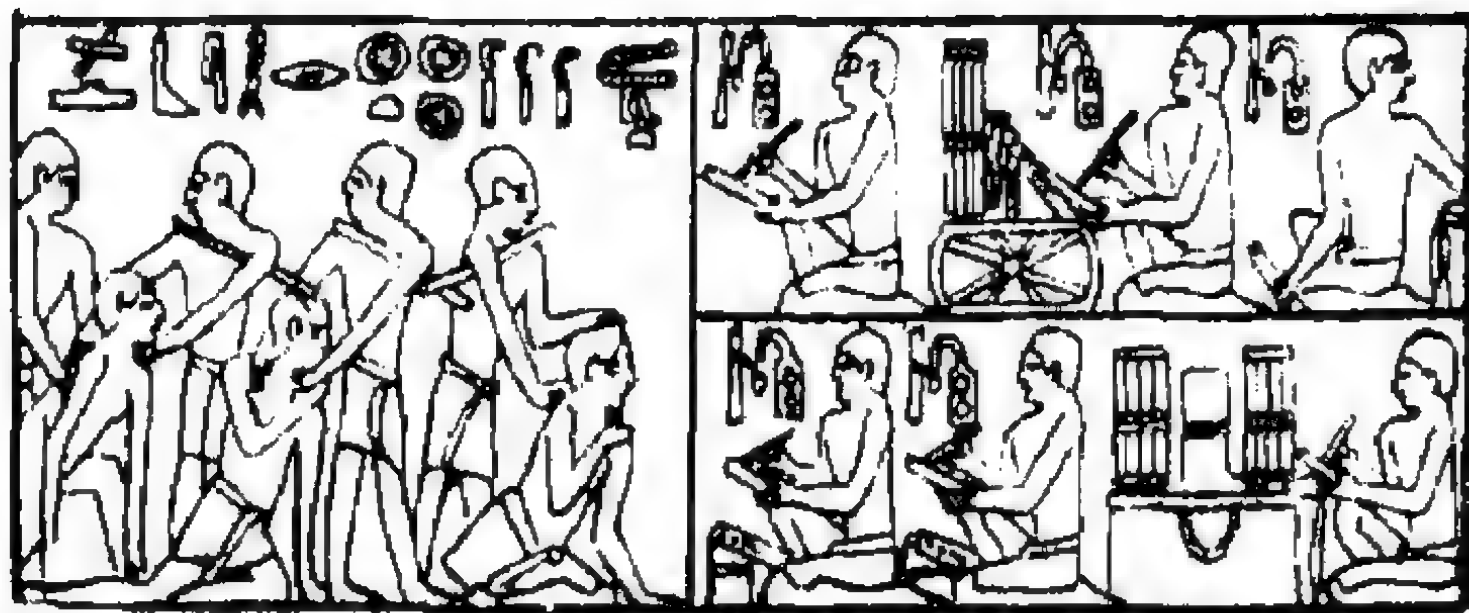
١٧ — مركب شراعى

النيل لتفرغ حمولتها من الحبوب والكتان التى يرسلها حكام
الأقاليم إلى خزنة الملك، وكذلك المراكب الشراعية التى ترد

من الأنحاء المختلفة تحمل إلى العاصمة الصموغ والآبنوس وسن
الفيل والتوابل وأنواع العطور والزيت واللبان والأخشاب
مما لا تذبته أرض مصر

وكانت دار الحكومة تمتاز بالحركة المستمرة لأن عمالها
لا ينقطع تقاطرهم ، كما أن أفراد الشعب يزحمون الطريق العمومي
استنجازا لمصالحهم وقضاء لمطالبهم

وقد مثل في نقوش مقابر الدولة القديمة أفراد يسوقهم الجند
ليتمثلوا أمام الحكام ، إما لعبثهم بالأمن والنظام أو لتأخرهم في
تقديم فريضة الخراج التي تجبها منهم خزانة الدولة
وترينا النقوش أيضا دار الحكومة وقد جلس بها الكتبة
والحاسبون في مكاتبهم يقيدون على المسىء إساءته ويرصدون لكل



١٨ — كتبة في مكاتبهم الحكومية يحاسبون رجالا جالسين
على الأرض أحضرهم الجند (من مقبرة في بسقارة)

فرد ما يقدم أو يؤخر من جزيته ، وإنه لنظام أحكمت ضوابطه ،
وقامت على العدل روابطه . وكان المسجلون يملأون رحبة الدار
من مكبين على ألواحهم بأقلامهم يراجعون الحساب ، بينما يجثو
المطلوب على الأرض وقد شد وثاقه من خاف ووقف الحراس
الأشداء الى جانبه بعضى غليظة ليناله منها ما يقهره على أمره فلا
يؤخر للحكومة نصابا ، ولا يعيث في الأرض فسادا

وكانت دار القضاء تفتح بابها لكل من ناله ظلم أو حل به
غرم ، ورئيسها هو أحد وزراء الملك الأقربين عادة ، ويتوافق
على مجلس حكمه الكبير والصغير والغنى والفقر ، وهو يقضى بين
كل أولئك بالقسطاس والعدل ، فكان ذلك سببا في أن يتراضى
الناس في أمورهم وإصلاح ما يقع من خلاف بينهم ، فلا يصل إلى
مجلس القضاء إلا كل ما عز على الحل واستمصى في الإشكال

وسيد القضاء الأعلى هو الملك ، فما على من لم يلق إنصافا إلا
أن يطرق بابه إذ هو الكنف الأسمى الذى يلوذ بحماه من يعز
عليه الحمى في غير بابه

وكل أمر كان له جزاء وفاق ، ولكل مخالفة أو جرم عقاب

واف :

فالأعدام لمن يحنث في يمينه أمام الحكام

أو لقاتل النفس عمدا

أو لمن قصر في إسداء المعونة لمن يهدده الهلاك .

والجلد مع الحرمان من الأكل ثلاثة أيام لمن يكتم عن رجال

الحكومة أمر جنائية وقعت على مرأى أو مسمع منه

والفضيحة والتشهير للجندي الذي يفر من خدمة الجيش

وجدع الأنف للزاني والجلد لازانية

وقطع اللسان لمن يثبت عليه التجسس ضد البلاد

والحرق حيا لمن يقتل أحد الوالدين

*
* *

تلك هي منف مدينة الحضارة الثالثة والمجدد الخالد التي

خولت لمصر الفرعونية أن تقبوا عرش المجدد عن جدارة

واستحقاق

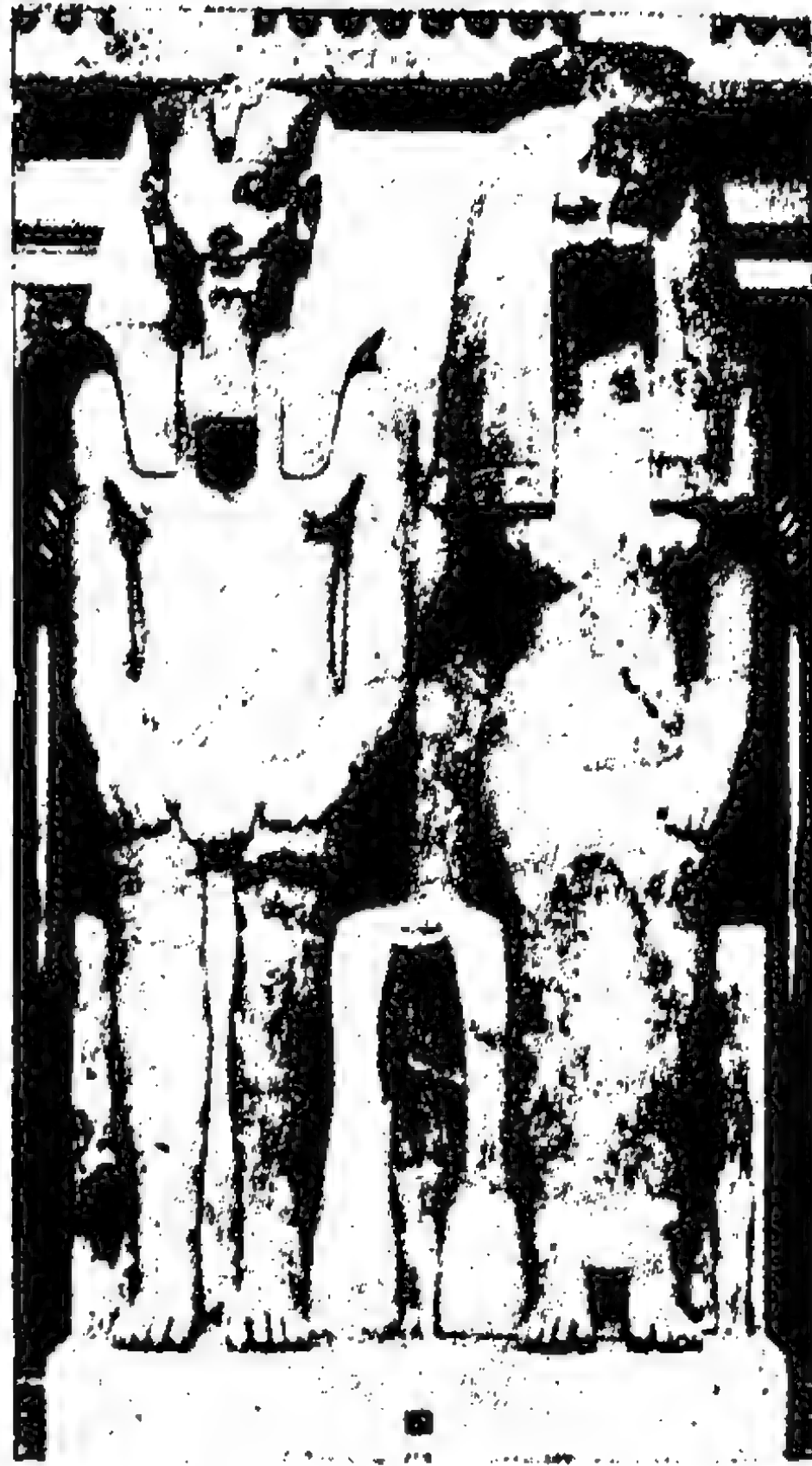
الأسرة عن قدماء المصريين

دلت الآثار على أن المصري القديم كان محبا لعائلته ومنزله في جميع أطوار التاريخ، وكانت العلاقة بينه وبين والديه قائمة على العطف والحنان المتبادل، فما كان ولد يعق والديه أو يهجر أقاربه، اذ كانت بلدته الدنيا بأسرها، يشعر في الفترة القصيرة التي يقضيها بعيدا عنها بالآلام كالآلام النفي والإبعاد، ويردد حنينه إلى موطنه وبلده كلما أشرقت شمس أو هل قمر، ومن هنا كان سرتأصل هذا الشعور في نفوسنا إلى اليوم

فمن منا لم يشاهد كيف يبدو الفراق أليما والغربة مرة على الشباب وأهالهم إذا دعاهم الوطن إلى أداء فرض الجهاد، والقيام بواجب الخدمة في جيش البلاد، وكمن دموع تذرف ونفوس تتعرق ومرارة تتفجر لتلك الفرقة الطويلة والاعتراب

وكان الوالد يعتبر العضو الأهم الذي يجلب العيش لمنزله، بينما كانت الزوجة التي أطلق عليها المصريون في لغتهم كلمة

حمت "المكانة الممتازة، وتعتبر "نبت پر" أى سيدة الدار
و"الأخت العزيزة" التى عليها إدارة المنزل، والعمل على نشر



١٩ — الملك "أمنحتب الثالث" وأسرته

(من المتحف المصري)

السعادة فيه ، الأمانة على أسرارها ، المارية لأولادها، الساهرة
على راحة الجميع

تزوج سيدة صغيرة . . .

وقد كان الأساس الذي قامت عليه الأسرة عند قدماء المصريين أن كل ولد بلغ أشده كان على والده أن يفكر في زواجه . ولدينا نص للكاتب آني يحض ابنه على الزواج بقوله: "تزوج سيدة صغيرة في شبابتك ، تعقب لك أطفالا تستطيع تربيتهم أثناء حياتك"

ولم يصلنا مع الأسف الشديد شيء عن المراسيم التي كانت تتخذ لعقد الزواج ، وغالب الظن أنها لا تختلف عما هي عليه الآن . فان العادات المصرية القديمة قد توارثها الخلف عن السلف ، ونحن مازلنا نعيش في ريفنا بين هذه العادات التقليدية التي سار عليها الأجداد . فاذا ما بلغ الولد الخامسة عشرة أو أقل قليلا بحث له والده عن فتاة من بنات جيرانه تبلغ حوالى الثانية عشرة ، فاذا ما وفق الى ضالته المنشودة عن طريق الوسيطات ، دارت المفاوضات بين العائلتين ، فتشيد كل منهما بمحاسن فرعها من صحة ورجولة كاملة وخلق حسن ، وأنوثة تتحلى بجمالها ومعارفها البيتية

وإلزامها بشؤون الاقتصاد والتدبير . وعند ما يتم الاتفاق بين الطرفين يحدد موعد الزفاف ، فتذهب العروس إلى منزل الزوج في احتفال يجتمع فيه الأقارب والأصدقاء ، وتنجر الذبائح وتوزع لحومها على الفقراء ، وتولم الولائم للأهل والمعارف . ويقضى الجميع ليلتهم بين الغناء والرقص والموسيقى

ولا نعلم تماما إن كانت تقام إذ ذاك حفلات دينية للعقد، ولم يصل إلينا عن ذلك سوى بعض عقود مكتوبة على البردى يتعهد الزوج فيها بتقديم الطعام والشراب والعطور والملابس التي تلزم الزوجة ، وإذا تركها لسبب ما دفع لها تعويضا

وهناك نص لعقد زواج موجود بالمتحف المصري بقصر النيل تحت رقم ٢٥٠٦ B ويرجع تاريخه إلى سنة ٢٣١ ق . م . ، وهاك ترجمته : " يقول إمحوتب لتاحتر لقد اتخذتك زوجة ، وللأطفال الذين تلدينهم لي كل ما أملك وما سأحصل عليه . الأطفال الذين تلدينهم لي أطفالى ، ولن يكون فى مقدورى أن أسأب منهم أى شىء مطلقا لأعطيها إلى آخرين من أبنائى ، أو إلى أى شخص فى الدنيا . سأعطيك من النبيذ والفضة والزيت

ما يكفي لطعامك وشرابك كل عام ، ستضمنين طعامك وشرابك
الذى سأجريه عليك نهريا وسنوياً، وسأعطيه لك أينما أذهب .
وإذا طردتك أعطيك خمسين قطعة من الفضة، وإذا اتخذت عليك
ضرة أعطيك مائة قطعة من الفضة . ويقول أبى تناولى عقد
الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه ، انى موافق على ذلك“
وقد شهد على هذا العقد ستة عشر شخصا

وقد حفظت لنا الأساطير والمعتقدات الدينية أن الإله
”أوزيرس“ تزوج اخته ”إزيس“ وكذلك تزوج الإله ”ست“ اخته
”نفتيس“ فلم ير قدماء المصريين ما يحول دون أن يتزوجوا



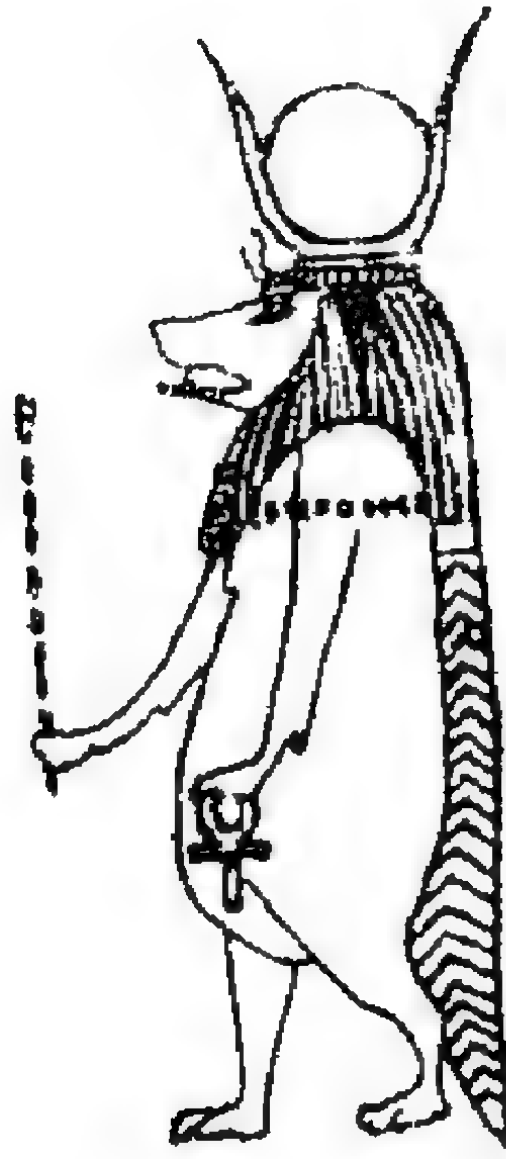
الإلهة اوزيرس



٢٠ — الإله أوزيرس

بأخواتهم ، فاذا ما عقمت الزوج وبلغت سن اليأس ولم تعد قادرة
على أن تأتي بذسل ، تزوج الرجل غريبة عنه ومن هنا كان تعدد
الزوجات معروفا في مصر الفرعونية

وعند ما تحمل الزوجة ويحين وقت الوضع فإنها كانت
تلبس التمام (الأُحجية) وتضرع بالدعاء للإلهة "تا أوريس" عجلة



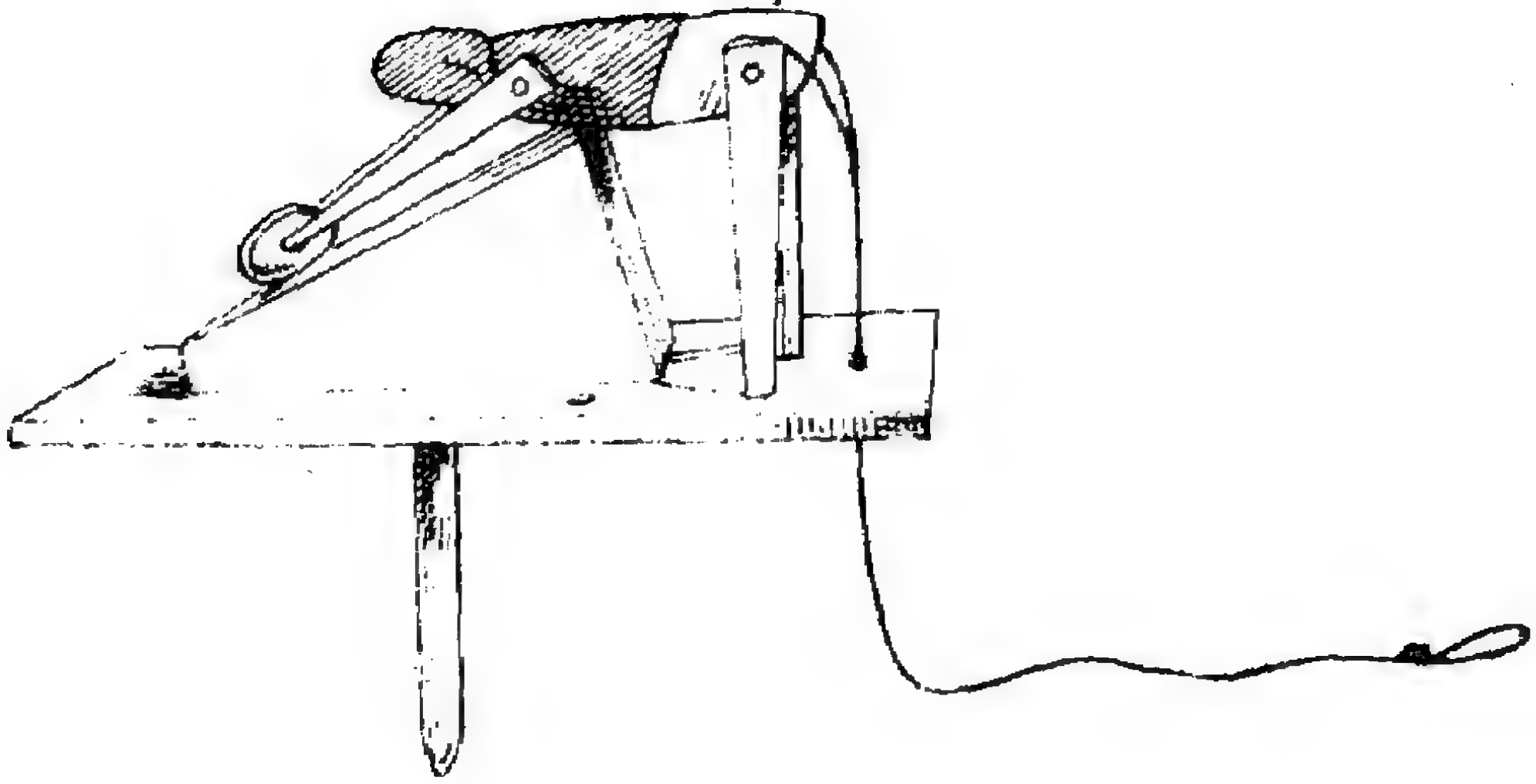
٢١ — تا أوريس آلهة الحبالي

البحر و "حقت" الضفدعة و "بس" إله السرور كي يساعدها وهي
على كرسي الولادة وأمامها المولدة (الداية) ترقب بإشائر الوضع ،

فاذا جاء المولود ذكرا حل البشر والفرح ، وامتلا المنزل بالتهليل
والزغاريد وأقبل الجيران مهتئين ، واذا وضعت الوالدة بنتا
لم يأبهوا لها كثيرا . وكانت الأم تتولى إرضاع طفلها مدة
ثلاث سنوات ولكن ، أهل اليسار كانوا يستأجرون المرضعات
لأطفالهم

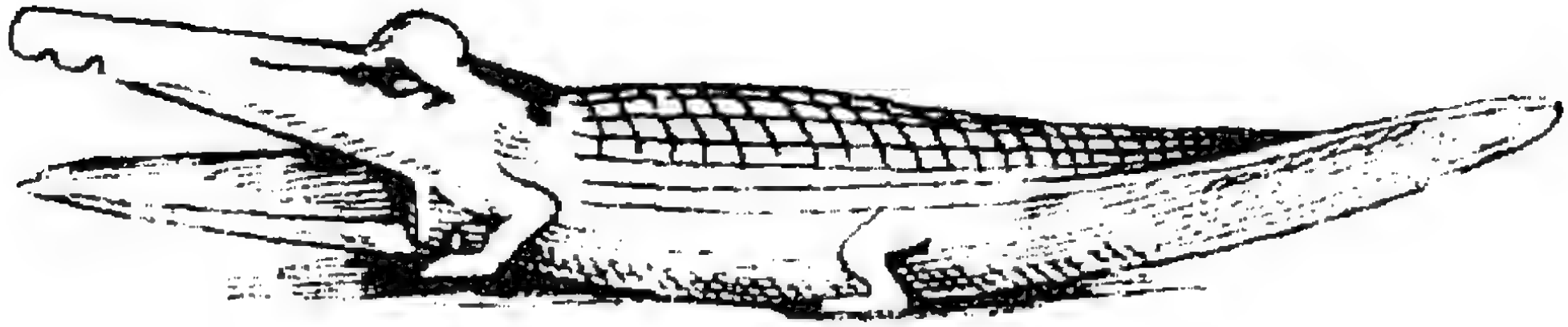
وكانوا يطلقون على الأطفال أسماء مختلفة مثل "باك إن
أمون" أي عبد أمون (إله الأقصر) ، ومثل "سشن" من أسماء
الأزهار ، و "إيب" أي العجل و "أونش" أي الذئب من أسماء
الحيوان ، وغير ذلك مثل الحلو وعبد . أفليس عبد الله وزهرة
ومهرة وجميلة وخضرة من أسمائنا إلى اليوم ؟

وعند ما يبلغ الطفل سن الفطام تحتضنه أم رءوم تشد
أعضائه ، وتقوى عضلاته وتنمي جسده ، وتربى مداركه ، هي
الطبيعة ؛ فيترك لتمرح ويلهو ، ويروح ويغدو عاريا لاسترياقه ولا
دثار يحميه ، فيلعب مع زملائه بالكرات المصنوعة من الخرق ،
والعرائس من الأقمشة ، ولعب متحركة من الخشب على هيئة



٢٢ — لعبة خشبية يشد الطفل حبلها فيتحرك العبد ويطحن القمح

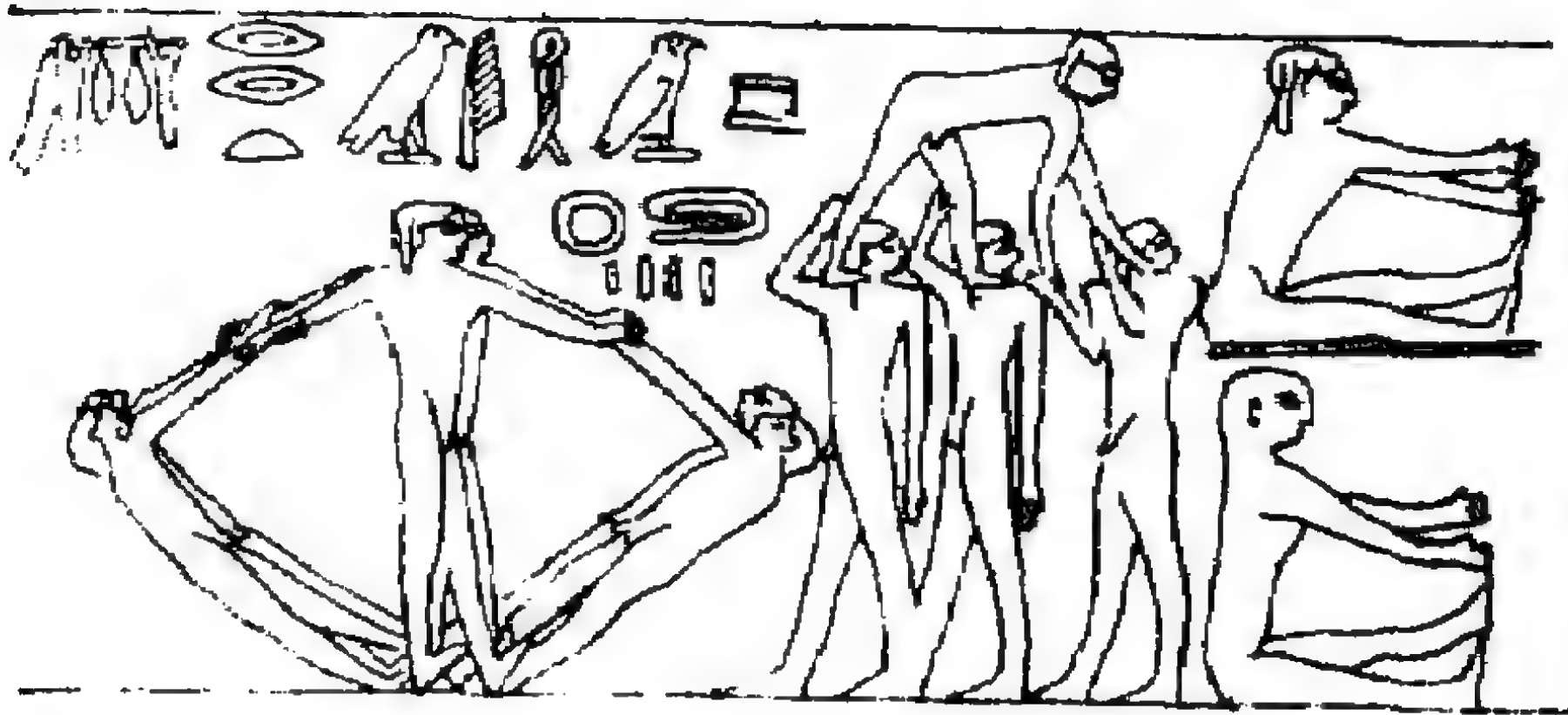
الحيوان وشكل الطيور . وكان أبناء الفلاحين يقضون الوقت بالقرب من آبائهم يلعبون ويلعبون ، يضرب بعضهم بعضا بكرات



٢٣ — لعبة التماسيح يحرك الطفل فكه الاعنى

(من يارمن)

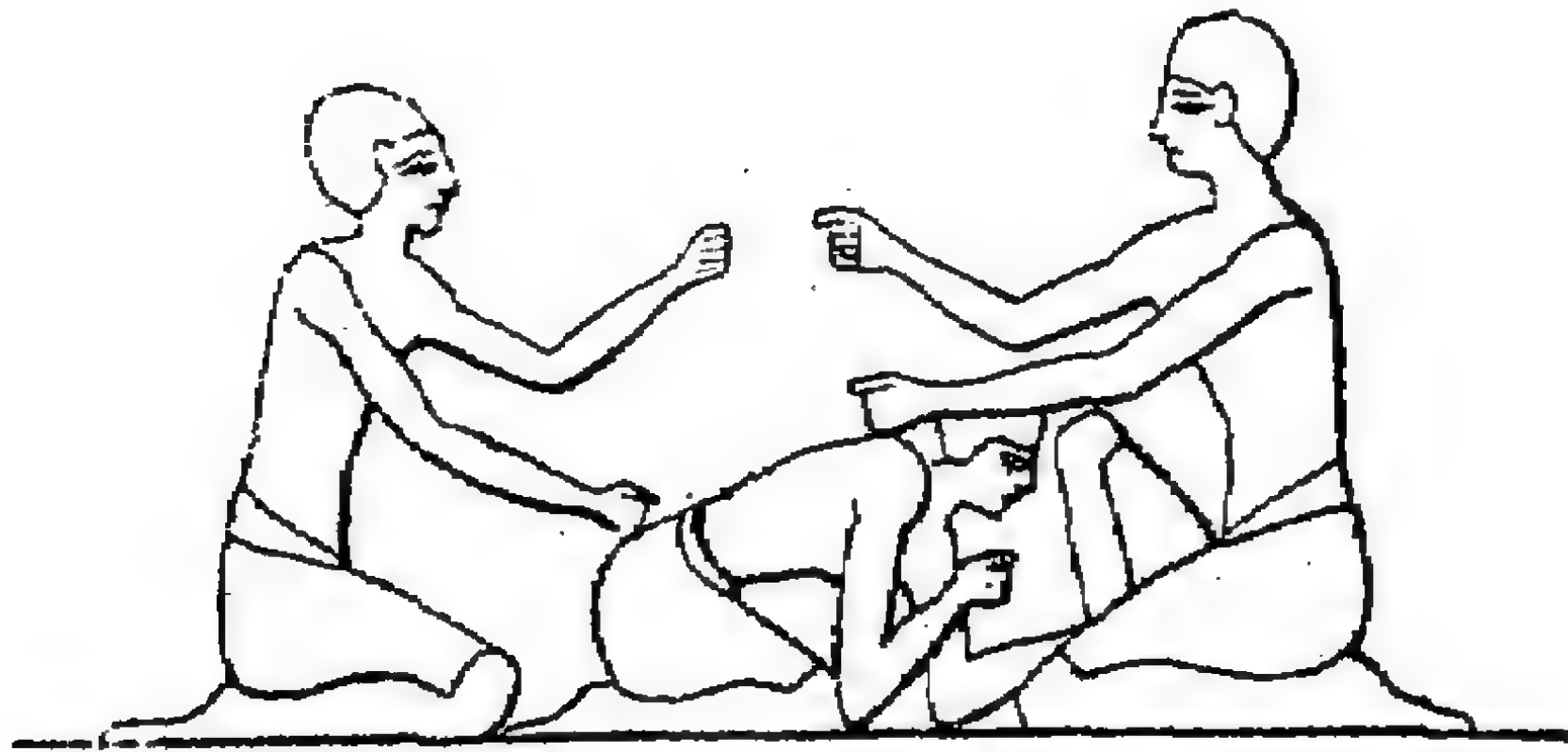
من الطين ، أو يمسك اليهم آباؤهم بسقاء دوابهم من الترع والقنوات



٢٤ — أطفال يلعبون لعبة "دوري يادوار" و لعبة "الكعب" وغيرها
من الالعاب المشاهدة بالريف (من مقبرة بتاح حتب بسقارة)

عند ما يبلغ الطفل الرابعة

وعند ما يبلغ الطفل الرابعة من عمره يدخل مدرسة القرية
التي كانت تلحق بالمعبد غالبا، أو يوكل أمر تعليمه إلى المدرسين



٢٥ — طفل يحف وجهه في حجر آخر حتى يتعرف على الضارب
ليجعل محله (عن أو من)

بالمزلة تحت إشراف والده، ولا يتم تعليمه قبل عشرة أو اثنتي عشرة

سنة ، يتعلم فيها القراءة والكتابة والحساب والفنون المختلفة .
وكانوا يدربونهم أثناء الدراسة على الألعاب الرياضية والسباحة



٢٦ — لعبة جمال الملح
(من مقبرة بتاح حتب بسقارة)

وأدوات الكتابة التي كانت مستعملة عندهم هي أقلام الغاب
والمقلمة والمحبرة والحبر الأسود والأحمر وورق البردى والجلود
وألواح الحجارة والشقافة

وكان الأمراء والنبلاء يفضلون في خدمتهم من يجيد الحساب
ومساحة الأراضي وفن الزراعة، لإدارة أملاكهم الواسعة وعمل
الحسابات اللازمة لها ، وكذلك كانت الكهنة تستخدمهم في كتابة
الطقوس الدينية

وقد كان أبناء الملك يتعلمون بمدرسة خاصة تلحق بالباط
الملكي وكان يسمح لبعض أفراد من أبناء الشعب الممتازين
بالتعلم معهم

وكانت العادة عندهم أن يحل الولد محل أبيه في عمله فتري
المتعلم يحل ابنه في وظيفته ، وكذلك الصانع والزارع
ولا نعلم بالضبط إن كانت عندهم مدارس خاصة بتعليم
البنات إذ لم تنطق آثارهم بشيء من ذلك ، ومع هذا فقد كانت البنات
يتعلمن القراءة والكتابة ، نعرف ذلك مما ورد من أن إحدى
أميرات الدولة الحديثة كتبت النسخة الخاصة بها من كتاب الموقى
ولدينا من النصائح لحض الأبناء على التعليم والدرس الشيء
الكثير ، فإن ذلك كان يؤهل للعمل في وظائف الحكومة التي
تكتسب صاحبها الاحترام والجاه والنفوذ ، وكانوا ينفرون ممن
ينصرف عن التعليم إلى الاشتغال بالصناعات والحرف ، فإن :

صانع النحاس : يقضى يومه أمام النار متألماً

وحفار المعادن : يعمل كالمحراث في الأرض

والبناء : يذهب إلى منزله في المساء وهو مضني من التعب

والبستاني : يقوم بالعمل الشاق
 والسقاء : عرضة للموت من البعوض
 وقاطع الخشب والغاب : يؤدي عمله عاريا في الشمس
 وصانع النعال : يستجدي عمله من الناس
 وغاسل الملابس : يعمل على النهر عرضة لاغتيال التماسيح
 والويل له إذا تأخر

الأهرام

كان قدماء المصريين يعتقدون في الحياة بعد الموت حياة خالدة لا فناء بعدها ، وكان ذلك أكبر ما دعاهم إلى تشييد مقابر متينة البنيان أطلقوا عليها اسم " پر زت " (أى البيت الأبدى) إشارة الى أنها مساكنهم الأبدية بعد الموت

وترجع هذه العقيدة (أى عقيدة الخلود) إلى عصر ما قبل الأسرات ، ويتجلى لنا ذلك مما تكشف عنه أعمال الحفر والتنقيب . فكان الميت يوارى في حفرة غير عميقة في الرمل أو الصخر اللين الذى يلي الرمل ، وأقدم هذه الحفرات كانت بيضوية أو مستطيلة وتختلف في العمق من متر إلى مترين وفتحتها لا تتجاوز مترا ونصف متر لكل جانب

وكانت هناك حفرات كبيرة مستطيلة الشكل تقريبا وحافتها مستديرة قليلا ومساحتها أربعة أمتار في مترين أما عمقها فكان كالحفرات السابقة ، وكان الميت يوارى في قاع الحفرة على هيئة القرفصاء وهو الوضع الذى يتخذه الإنسان في نومه

الطبيعى ، ويضع معه أقاربه بعض الأدوات الجنائزية التى يحتاج اليها عند ما يعبر إلى حياة الخلود فى الدار الآخرة، ثم تهال الرمال فوق الميت . ولما زادت حاجة المتوفى إلى أشياء كثيرة من المتاع والأواني فى قبره أضافوا إلى حجرة الدفن عند بناء المقبرة مكانا مرتفعاً كالرف أو الدرج كان يهياً غالباً فى الجهة الغربية ويوضع فوقه ما يحتاجه المتوفى من أوان كبيرة حتى لا ترحم الجثة، على أن يوضع الجسد وما معه من الحلى والأواني الصغيرة فى الحفرة العميقة . ثم تطور الحال وازداد عرض الرف ليسع عدداً أكبر من الآنية وصغرت الحفرة لتسع الجسد فقط ، وصنعت ثغرة أمام الرف فى الجهة الشرقية وكانت هذه الثغرة تصنع أحياناً أكبر من الحفرة الأصلية، وكانت الحفرة تحاط بسياج من الأغصان أو بحائط من الطوب النيء

وكان يكسى هذا النوع من الحفرات ببطانة من اللبن حول الحافة المستديرة ، وكانت هذه الحفرات تحفر موازية للنيل ولا نعرف لذلك سبباً وربما كان يرجع إلى عقيدة دينية ، ويختلف اتجاه الرأس ولكنه يتجه فى معظم الأحوال صوب الجنوب

مقابر العصر العتيق (عصر الأسرتين الأولى والثانية)

شيد أمراء طينة مقابرهم في سهل رملي منبسط بجوار أبيدوس (العرابة المدفونة بالبيننا) وأقدمها مقابر الملوك الأولى من الأسرة الأولى أو في الغالب من تقدموهم مباشرة، وهي عبارة عن حفرات كبيرة مستطيلة محفورة في الرمل ولا تزيد فوهة الحفرة عن خمسة أمتار في سبعة ويبلغ عمقها حوالي ثلاثة أمتار، وكانت جدرانها الداخلية مكسوة بالابن (الطوب النبيء) ومسقوفة بأخشاب، ثم غطيت المقبرة بأكلها بأكوام من الرمال والطوب لتعجبها عن العيون . وإن بساطة هذه المقابر في بنائها يجعل من الصعب أن نميز مقبرة الملك من مقابر أفراد الشعب . ولقد عمد الملوك إلى تكبير حجم مقابرهم ففي أواسط أيام الأسرة الأولى زادت المقابر الملكية في عمقها كما اتسعت طولاً وعرضاً، ولم تكن الجدران المكسوة بالابن والسقف الخشبي كافية، فشيدوا حوائط متقاطعة ونشأ عن ذلك وجود عدد من الحجرات الصغيرة، وأخيراً بنيت درجات من الطوب النبيء تؤدي إلى

غرفة الدفن ، ثم شيدت حولها عدة غرف صغيرة لاستعمالها كمخازن للأدوات الجنائزية، ومقابر لأفراد حاشية الملك المقربين، وسدت فوهة المقبرة بأكوام من الرمل والطوب وأقيم عليها شاهدان يحملان اسم الملك ويدلان على موقع القبر

وفي جهة أبيدوس تتميز مقبرتان بوضوح كاف عن بقية المقابر وذلك بأن الغرفة الجنائزية وملحقاتها شيدت في مكان واحد فسيح، فنجد أن مقبرة الملك "خع سخموى" تبلغ حوالى ٨٣ مترا طولا وتحوى حوالى ثمانية وخمسين غرفة، وليس من السهل أن نميز غرفة الدفن عن باقى الغرف

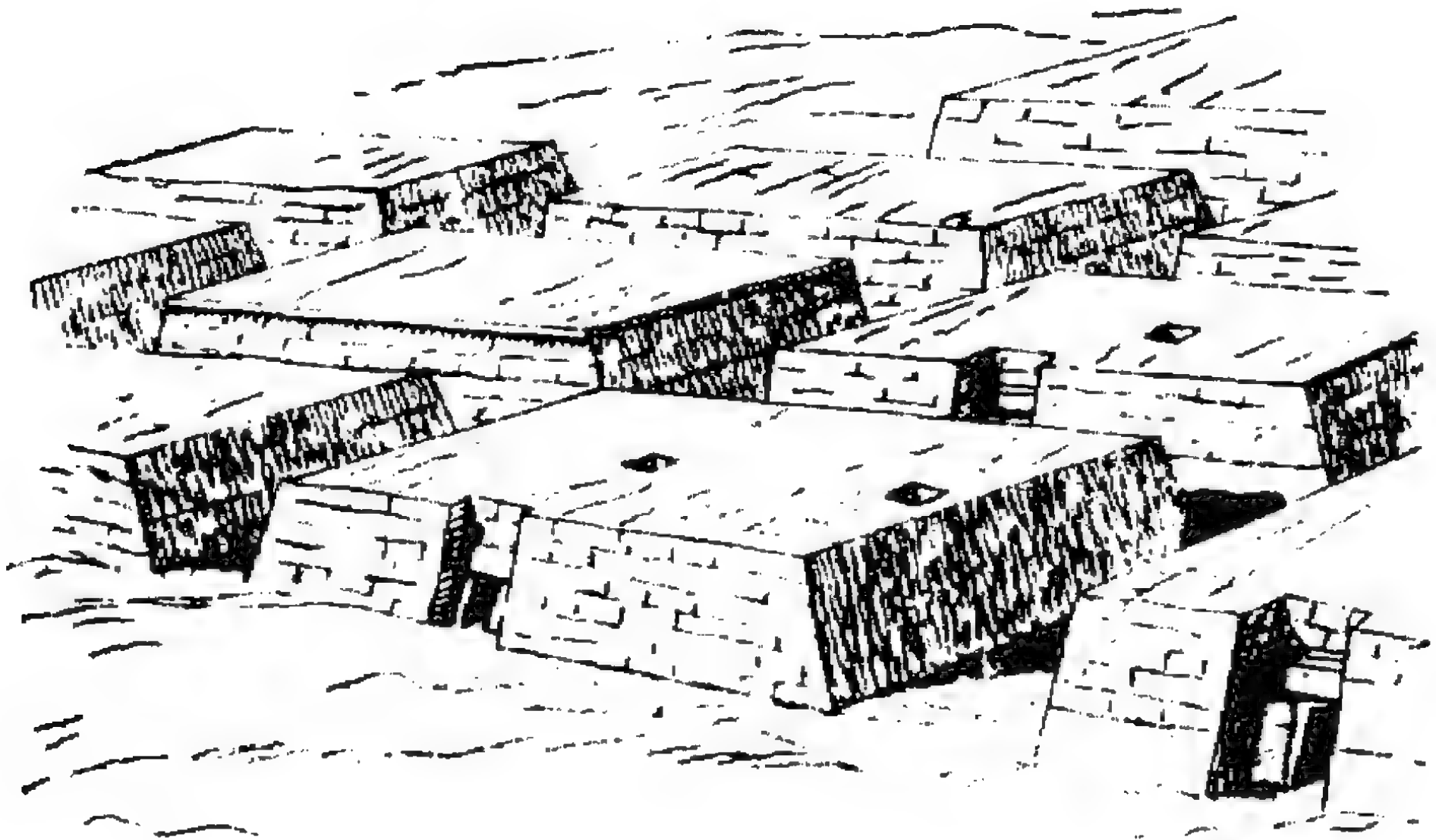
ومن أهم آثار العصر الطينى (أى الأسرتين الأولى والثانية) أيضا مقبرة فى ناحية نقادة بين أبيدوس والأقصر ، وهى ليست مشيدة تحت الأرض بل مبنية فوق سطحها ومازالت فى حالة جيدة من الحفظ ، وتبدو لأول وهلة كمصطبة من مصاطب الدولة القديمة ، وهى فى الواقع مقبرة الملك "عجم" وقد شيدها بأكملها بالابن على هيئة مستطيل يبلغ طوله ٥٤ مترا فى ٢٧ ، أبناء تحت الأرض ثم أقيمت عليه الجدران من جهاته

الأربعة وبهذه الحوائط ثغرات غائرة وبروز ناتئة مما اتخذ فيما بعد زينة لشواهد قبور الدولة القديمة ، وتمثل هذه الثغرات والبروز في الواقع ما كانت تزدان به المساكن القديمة المبنية من اللبن أو الخشب ، وفي وسط الجزء الداخلي شيد خمس غرف تتوسطها غرفة الدفن ، وبعد مواراة الجثة سدت أبواب هذه الغرف وأضيفت حولها مجموعة أخرى من غرف أصغر لاستعمالها كمخازن ، كما سدت الثغرات الموجودة بالسور الخارجي ، وأصبحت المقبرة محاطة بجدران صماء مما جعلها تبدو على هيئة كتلة من البناء لا منفذ لها ، فكأنه بدلا من دفن المتوفى كالمعتاد كان يحاط القبر بأسوار سميكة من البناء

أما في هيراكنبوليس فقد وجد بناء من الحجر كان جزءا من السور القديم لأول معبد شيد في هذه الجهة في عهد الأسرات الطينية، وقد وجد بين الأبقاض عقد لباب يحمل اسم الملك خع سخموى " كما وجدت أدوات أخرى من العهد نفسه بين الركام

وكانت مقابر الخاصة محتفظة ببساطة مظهرها فكانت الحفرة مستطيلة أو مربعة الجدران مكسوة في المادة باللبن كما سقفت الفوهة بالأخشاب أو الحجر، غير أنها كانت تشتمل أحيانا الى جانب ذلك على عدة غرف. وكان المتوفى يدفن على هيئة القرفصاء بحيث يرقد على الجانب الأيسر وتتجه رأسه ناحية الشمال

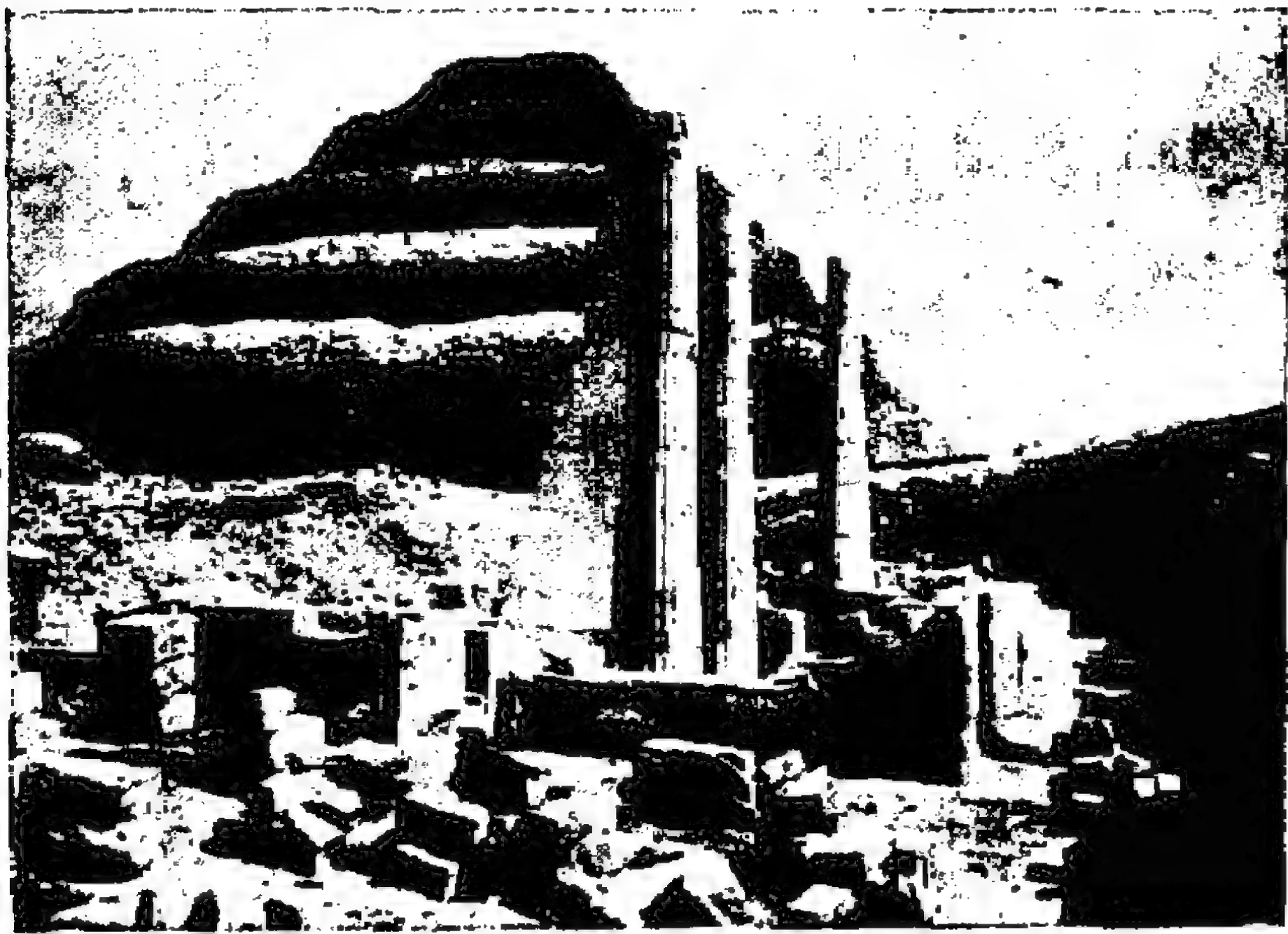
وبمرور الزمن تطورت العقيدة وكان لزاما على أهل المتوفى زيارة قبره والترحم عليه وتقديم القرابين لروحه، فزادوا في البناء



٢٧ — المصاطب

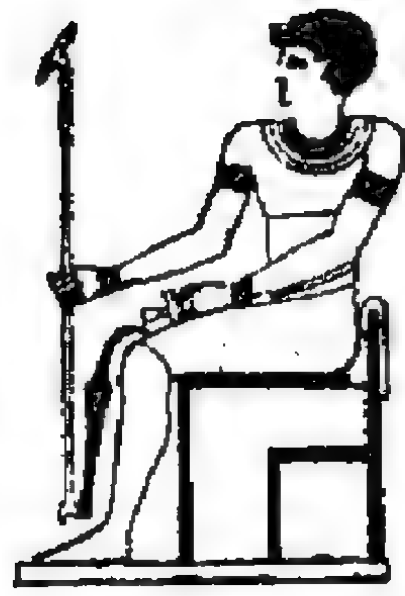
المستطيل المرتفع سالف الذكر (الذي يشبه في هيئته المصطبة

التي يجلس عليها أهل الريف اليوم والذي أطلق عليه علماء الآثار اسم المصطبة (غرfa للصلاة ولحرق البخور وكان هذا هو النظام الذي اتبع فيما بعد في مقابر الدولة القديمة وقد اقترن عهد الأسرة الثالثة بتقدم فن البناء والعمارة، فبنى الملك "زوسر" "Zoser" أحد ملوكها هرمه الذي اشتهر في



٢٨ — هرم الملك زوسر المدرج وجزء من المعبد الجميل الذي حوله (سقارة) التاريخ باسم الهرم المدرج بسقارة، وذلك بأن حفر حفرة كبيرة في الصخر مساحتها حوالي ٨ أمتار وعمقها حوالي ٢٥ مترا، ثم حفر سلما في نفس الحجر يؤدي الى نهايتها، وكسا قاع الحفرة

بحجر الجرانيت الذي استورده من محاجر أسوان ، وفوق هذه الأرضية شيد "زوسر" غرفتين من الحجر كسيت حوائطها بالقاشاني الأخضر والأزرق ، وأقام بينهما بابا كتب عليه اسم الملك وألقابه ، وأحيطت هذه الغرف والسلم والممر المؤدى اليها حتى سطح الأرض بالبناء ، ثم أقام بناء مستطيلا مسطحا من الحجر الجيري الأبيض على شكل مصطبة ارتفاعه حوالى ١٢ مترا وطوله ١٢٢ مترا ، وفوق هذا البناء الضخم بنى "زوسر" خمس مصاطب تعلو بعضها بعضا بحيث تكون المصطبة التالية أصغر من التى تحتها بشكل منتظم ، واتخذ البناء شكل الهرم



٢٩ — المصطبة

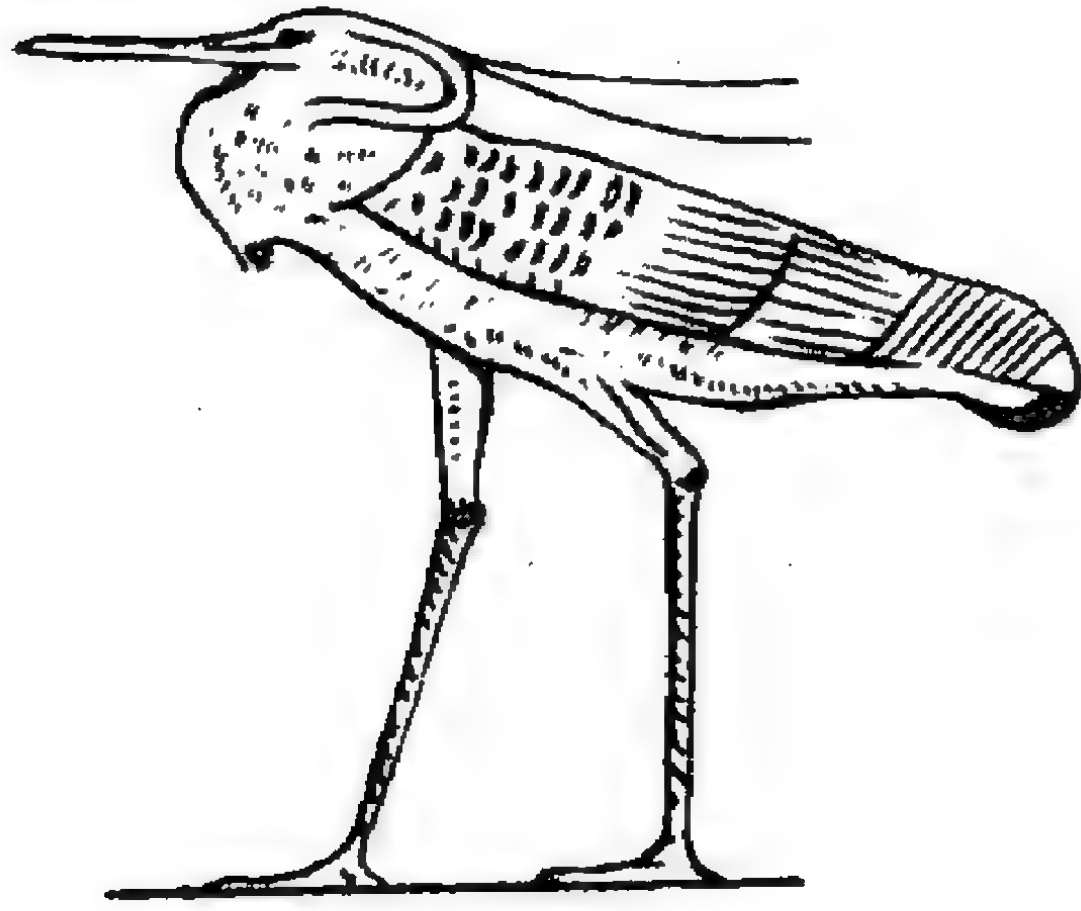
المدرج بعد إتمامه ، وكان ارتفاعه الكلى حوالى ٦١ مترا . ويعتبر هذا البناء أقدم بناء حجري فى العالم ، وقد خلد هذا الهرم بجانب

اسم صاحبه شهرة الوزير المهندس "إمخوتب" "Imhotep" الذى يرجع اليه الفضل فى تصميم وإقامة هذا البناء الضخم
 ثم أتى الملك "سنفرو" مؤسس الأسرة الرابعة فشيّد هرمه
 بميدوم ، بأن بنى مصطبة كبيرة من الحجر الجيري فوق غرفة
 الدفن ، وشيّد فوق هذه المصطبة أربع مصاطب مربعة تعلو
 الواحدة الأخرى حتى أخذ البناء شكلاً هرمياً ، إلا أنه يختلف عن
 هرم الملك "زوسر" المدرج بأن مصطبته الثانية كانت أعلى من
 الأخرى بكثير ، ولم يظهر البناء فى درجات منتظمة بالمرّة إذ ملأ
 الفراغ الذى بين هذه الدرجات بقطع من الطوب والحجر الجيري
 ثم كسى البناء كله حتى ظهر الهرم الأول الكامل فى مصر وكان
 ارتفاعه ٣٨ متراً

منشأ الشكل الهرمى

اشتهرت "أون" أو مدينة هليوبوليس كما يطلق عليها
 الآن بقيام عبادة الشمس فيها منذ العصور التاريخية الأولى ،
 وكان يوجد بقدس الأقداس بمعبد الشمس فى هذه المدينة قطعة

صخرية هرمية الشكل تعلو قاعدة ، ولاحظ الكهنة أن طائر الفينكس (وهو طائر أبيض كبير له ريشتان خلف رأسه



٣٠ - طائر الفينكس

وقد انقرض الآن) يحط في وقت خاص من السنة على هذه القطعة الهرمية ، فاعتقدوا أن هذا الطائر إله الشمس متخذاً هيئة الطائر بعد أن خلق الآلهة وأسموه " بنو " ، وقد دعاهم ذلك إلى اتخاذ هذه القطعة الهرمية رمزا لهذا الطائر (أى إله الشمس) وأطلقوا عليها كلمة " بن بن " أو " بنبت " ونعبر عنها الآن بكلمة هريمة ، وسموا قدس الأقداس الذى توجد به " بر بن بن "

أى بيت الهرمية تبعاً لذلك. وقد تأصلت هذه العقيدة فى الديانة المصرية القديمة ولازمت المصور التاريخية المختلفة واحتفظت قم المسلات بذلك الشكل الهرمى رمزاً لإله الشمس

ومن هنا نبئت عند الفراعنة الأقدمين فكرة بناء مقابرهم على شكل أهرام حتى يكون الملك مدفوناً تحت الرمز المقدس لإله الشمس، فيضمن بذلك لنفسه رعايته الأبدية، وينعم بحمايته الدائمة. ولدينا بالمتحف المصرى بقصر النيل قطعة هرمية الشكل من الجرانيت الأسود وجدت بجانب هرم الملك "أمنمحيث الثالث" بدهشور، يظهر على أحد واجهاتها قرص الشمس بجناحين يحيطان بعينين كتب تحتها كلمة "نقرو رع" أى جمال رع (إله الشمس) ومعنى ذلك أن عينى الملك ترى وهى فى داخل هرمها جمال "رع" إله الشمس فتسمد بذلك، وتحت ذلك سطور ترجمتها: "يفتح وجه ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضين" أمنمحيث الثالث "حتى يرى جمال "رع" حينما يعبر السماء فى مركبه، ويحمل ابن الشمس (لقب للملك) "أمنمحيث الثالث" يضىء كإله أبدياً. " ثم نجد بعد ذلك الإله "رع" يقول له فى السطر الثانى:

”انى أعطيت الأفق الجميل إلى ”نبتى“ (لقب للملك) ليستولى على
إرث الأرضين ويكون مسرورا“



٣١ - هريجة الملك "أمنمحيث الثالث" (من المتحف المصري)

ولما كان أفراد الشعب لا يباح لهم أن يشيدوا مقابرهم على طراز الأهرام الذى كان خاصا بالملوك دون سواهم ، كانوا يضعون فى قبورهم قطعاً صغيرة هرمية الشكل يتبركون بها ، وقد عثر على عدد كبير منها فى المقابر ، تمثل المتوفى فى جهة راكعاً يتعبد لإله الشمس وهى مشرقة ، وفى جهة أخرى وهى آفلة ، وقد كتب على الهرمة نشيد لرع . تلك هى عقيدتهم التى دعته إلى بناء مقابرهم على شكل أهرام

الأهرام الباقية بمصر

يوجد بمصر والسودان حوالى اثنين وسبعين هرماً أهمها :

- ١ - هرم زوسر المدرج الأسرة الثالثة بسقارة
- ٢ - هرم سنفرو » بميدوم
- ٣ - هرم سنفرو » دهنشور
- ٤ - هرم خوفو الأسرة الرابعة الجيزة
- ٥ - توجد ثلاثة أهرام صغيرة فى الجهة الشرقية لهرم خوفو بالجيزة بناها لزوجاته ، ويخبرنا هيرودوت المؤرخ الإغريق أن

الأوسط منها كان خاصا بأحدى بناته والجنوبي كان لزوجته
 "هن وتسن"

- | | | | |
|-----|---|----------------|---------|
| ٦ - | هرم خفرع | الأسرة الرابعة | الجيزة |
| ٧ - | هرم منكورع | » | الجيزة |
| ٨ - | هرم ددف رع | » | أبوراوش |
| ٩ - | هرم الملكة خنت كاو الذى كشف عنه أخيرا بالجيزة | | |

-
- | | | | |
|------|--------------|----------------|---------|
| ١٠ - | هرم سيجورع | الأسرة الخامسة | أبو صير |
| ١١ - | هرم نى أوسرع | » | » |
| ١٢ - | نفر إركارع | » | » |
| ١٣ - | أوناس | » | سقارة |

-
- | | | | |
|------|-----------|----------------|-------|
| ١٤ - | هرم تى | الأسرة السادسة | سقارة |
| ١٥ - | بى الأول | » | » |
| ١٦ - | مر إن رع | » | » |
| ١٧ - | بى الثانى | » | » |

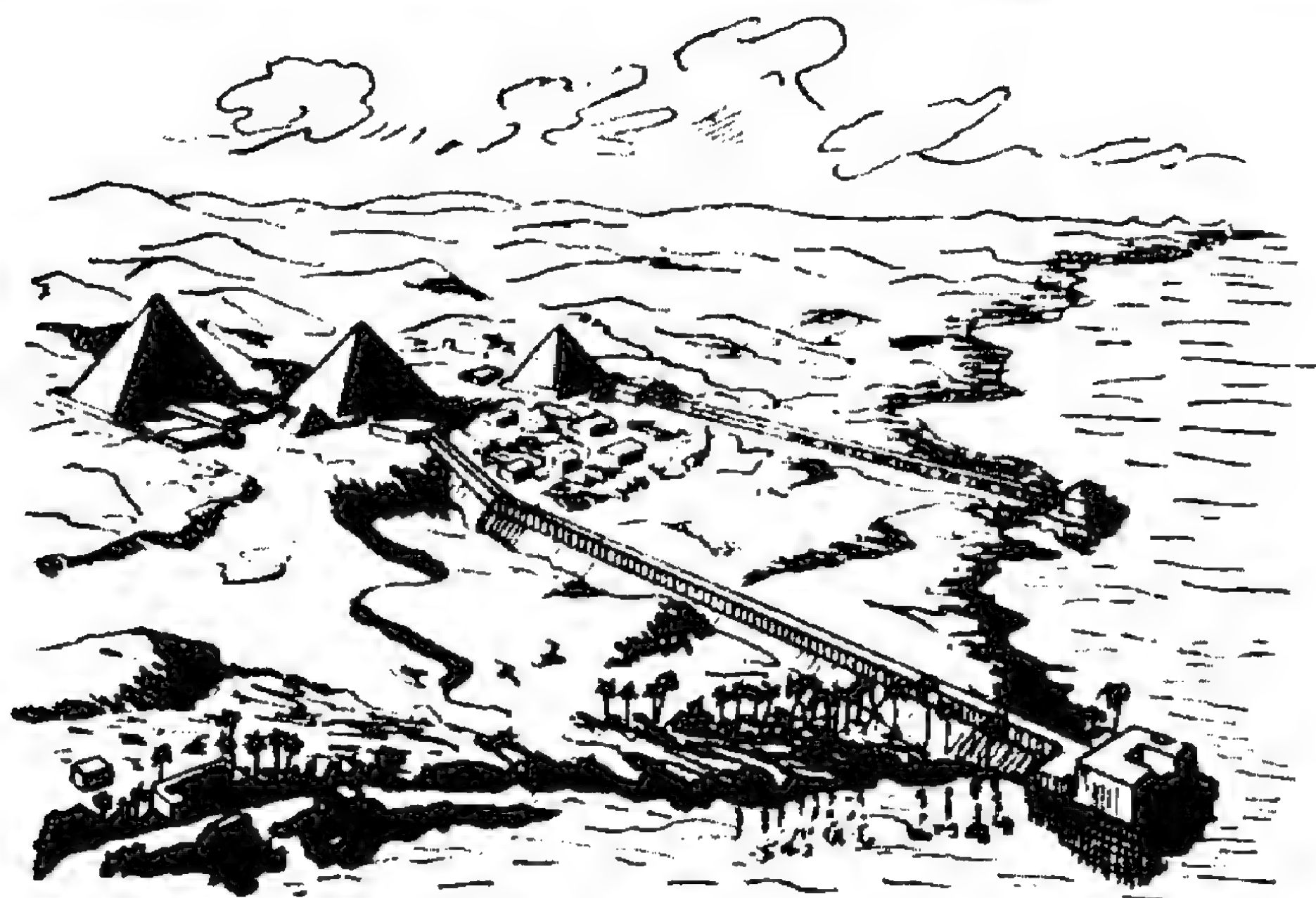
- ١٨ — هرم أمنمحيث الأول الأسرة الثانية عشرة اللاشت
 ١٩ — » سنوسرت الأول » » اللاشت
 ٢٠ — » أمنمحيث الثاني » » دهشور
 ٢١ — » سنوسرت الثاني » » اللاهون
 ٢٢ — » سنوسرت الثالث » » دهشور
 ٢٣ — » أمنمحيث الثالث » » دهشور
 ٢٤ — » هواره » » هواره

ويرجح أن هذا الهرم الأخير للملك "أمنمحيث الرابع"
 وهو الملك الوحيد من ملوك الأسرة الثانية عشرة الذي لم يعرف
 موقع هرمه على وجه التحقيق

معابد الأهرام

سبق أن ذكرنا أنه كان من المتبع أن تقام الصلوات وتتلّى
 الأدعية عند قبر الميت وقلنا إن المصاطب كانت تشيد لها
 هياكل خاصة لهذا الغرض . وقياسا على ذلك شيد معبد جنازى
 شرقى كل هرم، وكان ينقسم إلى قسمين : الرئيسى المتصل بالهرم

وهو خاص بالكهنة وأقارب الملك المتوفى، وكانت أهم أقسامه الحجرية الرئيسية التي يوضع بها الشاهد، ثم معبد الوادى وكان خاصا



٣٢ — معبد الوادى ومعبد الهرم والطريق الموصل بينهما

بالشعب وهو عادة مكون من قاعة كبيرة محاطة بممرات وبه حجرات مفتوحة لتماثيل الملك المتوفى . وكان يعين لهذه المعابد الكهنة لتلاوة الصلوات وحرق البخور ليهنأ الملك المتوفى بالراحة فى الدار الآخرة . وكان يصل المعبدین عادة طريق مسقوف طويل ينحدر بميل من معبد الهرم إلى معبد الوادى

ومعظم حوائط معابد الأسرتين الثالثة والرابعة كانت عارية من النقوش والصور ، بينما كانت معابد الأسرة الخامسة مزينة

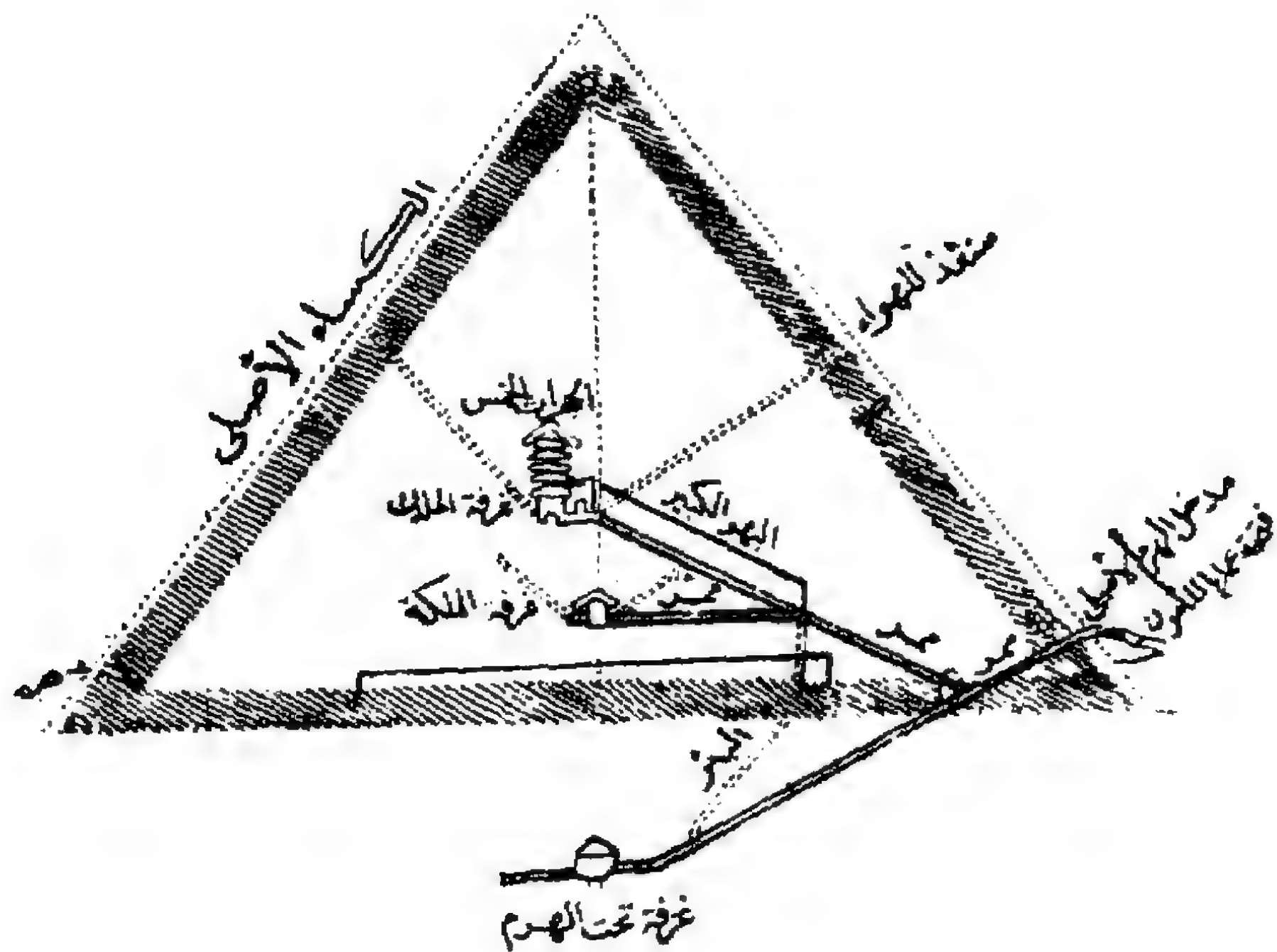
بالبكتابات والرسوم . وأحسن هذه المعابد التي مازالت حافظة
لجمالها هي معبد هرم "زوسر" المدرج الذي يعد آية في الفن والجمال،
وكان يحتوى على بهو مازالت أعمدته الجميلة قائمة الى اليوم ، وقاعة
للحفلات التي كانت تقام أمام السرداب الخاص بتماثيل الملك
حتى تطيب نفسه بالاشتراك في الحفلات، وقاعة الاحتفال باليوبيل
الملكي ، وعدة قاعات ومعابد صغيرة للصلاة. ويمكن من يزور
سقارة أن يشهد كثيرا من بقايا هذا المعبد الجميل وما بداخله.
ومن هذه المعابد أيضا معبد هرم ميدوم ومعابد أهرام "خفرع"
و "منكورع" بالجيزة، ومعابد "سحورع" و "نفر إركارع"
و "نفي أوسر رع" بأبو صير . وأما معابد أهرام اللشت ودهشور
واللاهون وهوارة من الدولة الوسطى فهي عبارة عن أطلال خربة،
وكذلك معبد هرم الملك "أمنمحيث الثالث" وهو ما نسميه
بقصر الابرنت . أما معابد هرمي "منتوحتب الثاني" و "منتوحتب
الثالث" من ملوك الأسرة الحادية عشرة بالقرب من معبد الدير
البحري بالأقصر فهي ما زالت بحالة لا بأس بها

قطع الأحجار ورفعها

أُخذت مقاطع الحجر الجيري في طره مصدرا رئيسيا للأحجار التي بنيت بها الأهرام ، كما أُخذت لهذا الغرض أيضا صخور الهضبة المجاورة في بعض المواقع التي تشيد بها الأهرام . وكانت الطريقة المتبعة في قطع الأحجار من المحاجر أن توضع أوتاد خشبية طويلة في فجوات بين الصخور ، ثم تبلل بالماء فتشرب به الأوتاد الخشبية ويزداد حجمها بتأثير ذلك ، فتنفصل الصخور التي حفرت في جوانبها الفجوات المذكورة ، ثم تنحت بالآلات خاصة ، وتنقل الحجارة بعد ذلك على فلك من الخشب تسبح على الماء فتعبر النهر إلى أن تصل قرب هضبة الهرم ، ومن هنا كانت تنقل على زحافات اسطوانية من الخشب أو الحجر الصلب ، وترفع بروافع متينة ، ويجرها آلاف من العمال أو الثيران إلى حيث يبنى الهرم ثم كانوا يرفعون هذه الحجارة على سطح مائل من الركام والرمل يعلو سطحه بالتدريج كلما ازداد ارتفاع الهرم إلى أن تتم عملية البناء . وقد كشفت الحفائر الحديثة في منطقة الأهرام التي يقوم بها أستاذي الجليل الدكتور سليم حسن بك

عن بكرة من الجرانيت الأحمر يغلب أنها كانت مستعملة في رفع مثل هذه الكتل الصخرية الكبيرة الى الأماكن المرتفعة. وبعد ذلك يكسى الهرم من أعلى الى أسفل بطبقة ملساء من الحجر الجيري. وكان من تصميم بناء الأهرام وجود ممرات تؤدي إلى حجرات الدفن وغيرها

هرم الجيزة الأكبر
 بناه الملك خوفو وأسماه "أخت" أى المضىء



الأبعاد:

طول كل جانب	٢٣٣ مترا
الارتفاع الأصلي	١٤٥ مترا
الارتفاع الحالي	١٣٧ مترا
المساحة	١٣ فداناً

لم يترك لنا الملك خوفو العظيم نقوشاً أو كتابات أو تماثيل

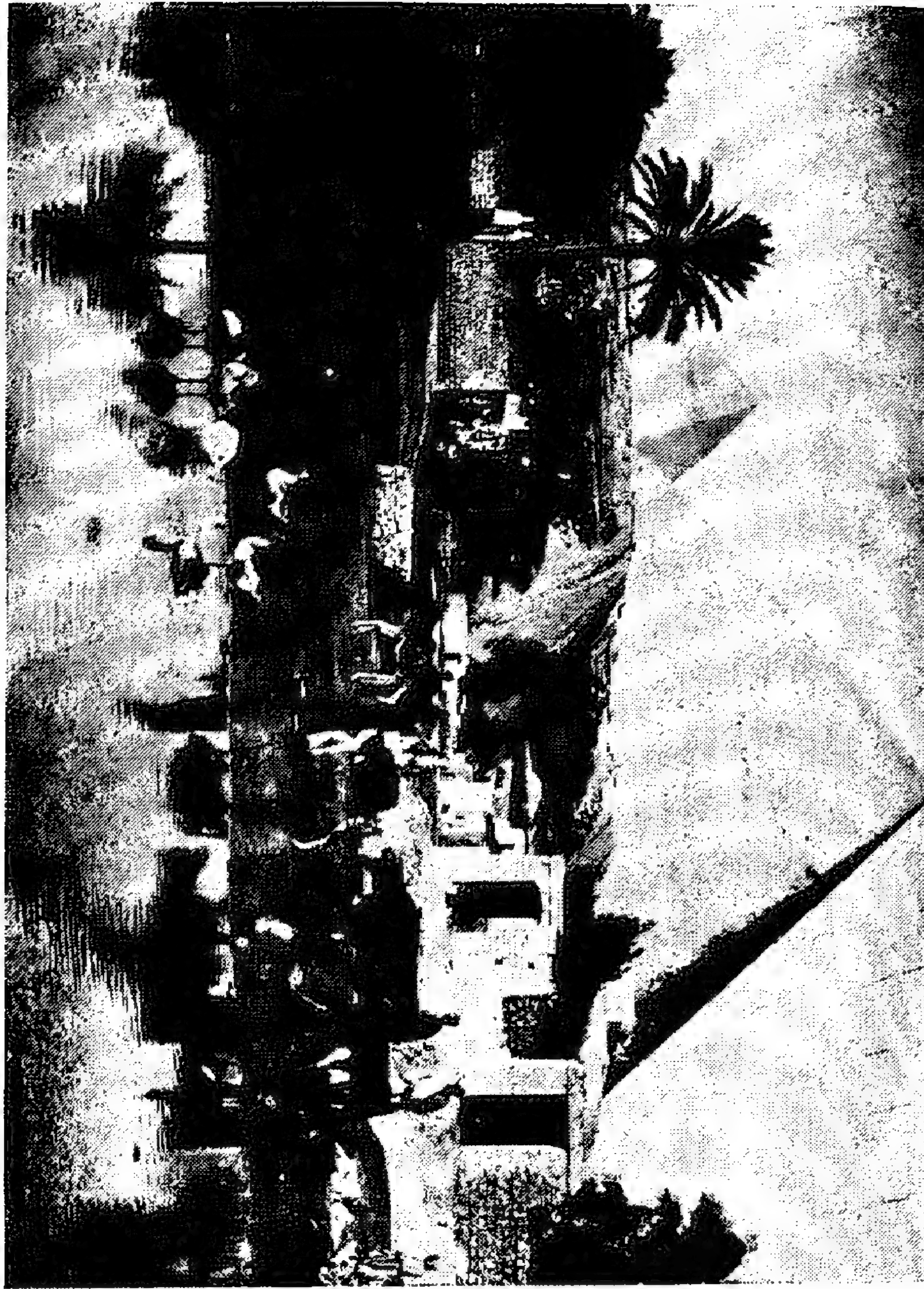


٣٤ - الملك خوفو من تماثيله الصغير الموجود بالمتحف المصري

تخبرنا عن حياته أو أعماله ، سوى تماثيل صغير جداً من العاج عثر

عليه في أيديوس (العرابة المدفونة) ومعرض الآن بالمتحف المصري .
وقد عثر له أيضا على اسمين في محاجر سيناء حيث يرى ممثلا وهو
يذبح أعداءه . ووجد أيضا اسمه على محاجر المرمر بحانتوب ، وعلى
بعض أوان مرمرية موجودة الآن بلفرپول

وقد اختار خوفو هذه الهضبة لبناء هرمه وهجر جبانة منف
(العاصمة) التي شاهدت ابتكار المباني الحجرية الضخمة ، لأنه
وجد لها ترتفع قليلا عن سطح الوادى المنخفض ، فاذا شيد قبره
فوقها بشكل هرمى كان ذلك داعيا إلى ظهوره للرائى من بعد
علما قائما أبد الدهر يشرف على الوادى ، ولا تنال منه زعازع
الأنواء أو تؤثر فيه مياه الفيضان التي تغمر الوادى كل عام .
ثم ان هناك عاملا فنيا بالغاً من دقة الاحساس منتهاها ، فان الربوة
التي شيد فوقها الهرم هى فى الواقع نهاية الهضبة الشاسعة التي
تكون صحراء ليبيا فى الجهة الغربية من وادى النيل ، والتي لا يكاد
الناظر اليها يدرك أن لها ارتفاعا ، وإذا رقى حافتها وولى وجهه
شطر الغرب انبسطت أمامه الهضبة وانفسحت جنباتها مدى
النظر ، ولكنه يتبين ارتفاعها القليل إذا نظر اليها وهو فى بطن



الوادي، فلا يمكن والحالة هذه أن يصلح لإقامة مثل هذا العلم إلا الشكل الهرمي الذي يتناهي حجمه في الدقة كلما زاد منه ارتفاع البناء، ولا يتفق مع الذوق والاحساس الفني أن يقام هذا الأثر بجوانب رأسية وقمة مستوية -

وقد بدأ خوفو بناء هذا الهرم عند توليته العرش بقليل، فكان يجمع العمال اللازمين للعمل به أثناء الفيضان حينما تملأ مياه النيل الجسور وتطغى على المزارع لتطميها، ولا يستطيع الأهالي القيام بأعمال الزراعة وما إليها، فتحبسهم غمرة الفيضان في قرأهم المشيدة على ربي ترتفع قليلا عما تبلغه مياه الفيضان. وقد أخبرنا هيرودوت المؤرخ الإغريق الذي زار مصر سنة ٤٥٠ ق. م. أن مائة ألف من العمال كانوا يعملون في بناء هذا الهرم وكانوا يستبدلون كل ثلاثة أشهر، وكانت لهم مدينة خاصة، وكان الملك يطعمهم ويأويهم، وقد أمضوا عشر سنوات في قطع الأحجار وتمهيد الطريق وعشرين سنة أخرى في البناء.

وقد أيد العالم الأثري السرفلنדרز بترى Sir Flinders Petrie في كتابه (تاريخ مصر) ما رآه هيرودوت فقال: "كان الملك خوفو

دخول الهرم . ومن هنا يبدأ سلم مقام حديثا تصعد عليه بضع درجات تؤدى إلى ممر ضيق أقيم عايه أيضا سلم خشبي تسير فيه منعنى الظهر حتى تصل إلى بهو كبير ، فإذا نظرت إلى حوائطه الجانبية وجدتها مكونة من سبع طبقات من الحجارة تبرز كل طبقة عن التى تحتها وتضيق بذلك الفرجة التى بين الحوائط الجانبية بارتفاعها العجيب ، ثم تجد أمامك فتحة مربعة لا بد أن تحنى هامتك حتى تسير فيها بضعة أمتار إلى أن تصل إلى الحجرة التى يسمونها حجرة الملكة ويقرب طولها من ستة أمتار وعرضها خمسة وسقفها بشكل هرمى وفى حائطها الشرقى فجوة ليوضع بها بعض المتاع ، وبها منفذان للهواء فى الحائطين البحرى والجنوبى

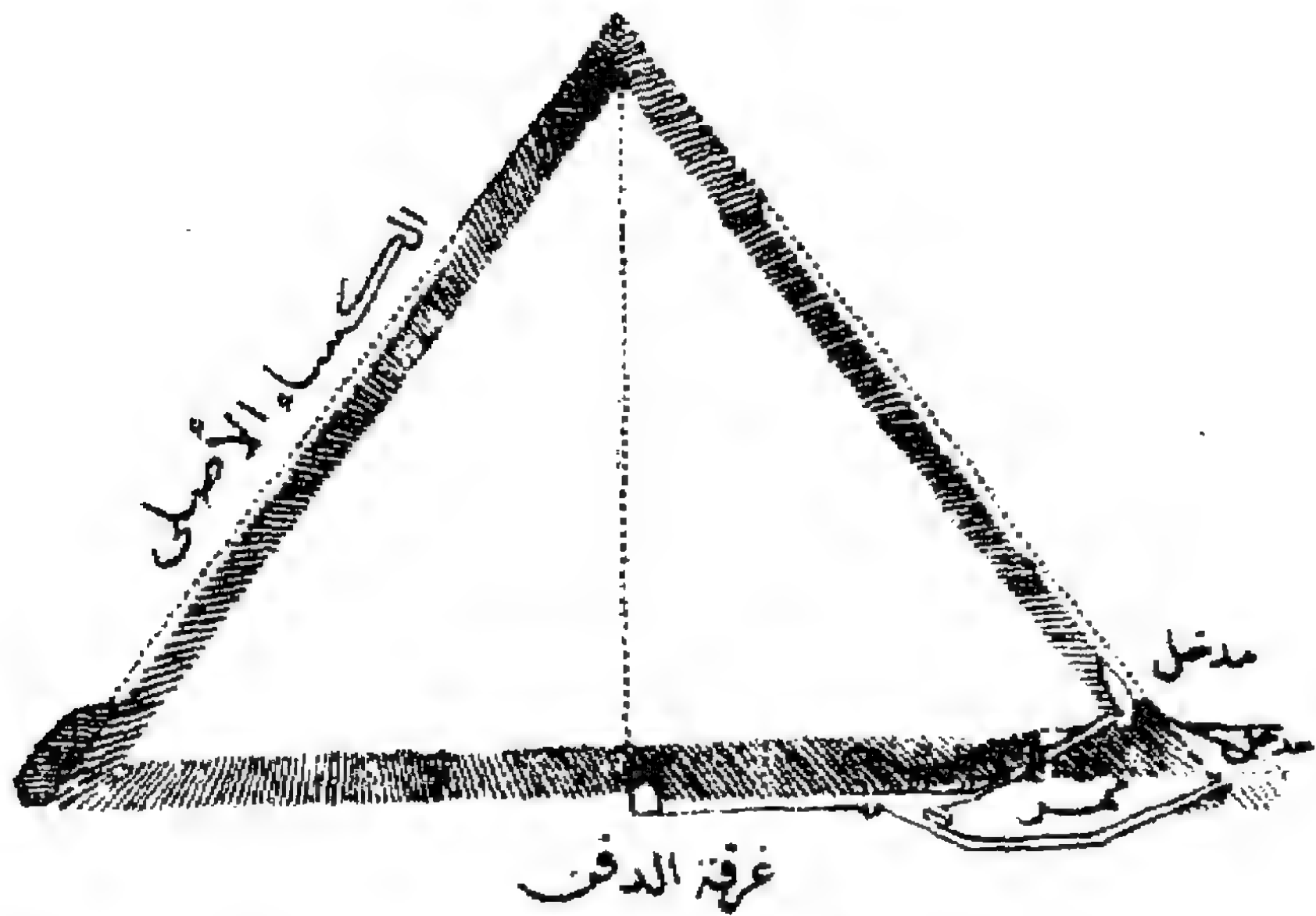
ومن البهو الكبير تجد طريقا صاعدا بميل عرضه متر وعلى جانبيه إفريزان مرتفعان عرض كل منهما نصف متر تقريبا، ويؤدى هذا المصعد إلى غرفة الملك التى ترقى إليها بعدد من الدرجات، وتسير فى طريق ضيق إلى أن تصل إلى حجرة الدفن الملكية وكلها من الجرانيت الداكن بسقف مستو ويبلغ ارتفاعها ستة أمتار

وعرضها خمسة أمتار وطولها عشرة أمتار ونصف وليس بها
نقوش ولا كتابات ويوجد بها تابوت من الجرانيت لا غطاء له ،
وعلى جدران هذه الغرفة منفذان صغيران للهواء يتصلان بخارج
المهرم

وفوق غرفة الملك خمس حجرات صغيرة بعضها فوق بعض
أُفرغت لتخفيف ضغط البناء عن حجرات الدفن التي بداخل
المهرم وللعليا منها سقف مدبب بشكل هرمي ، وعلى حوائط
الغرف الثلاث الأخيرة نقوش هيروغليفية تركها أحد العمال
مكتوبة بالمداد الأحمر هي عبارة عن خرطوش الملك (أى اسمه)
ويظن الكثير من الناس أن الملك خوفو كان ظالما وأنه
أغلق المعابد وسخر الناس في تشييد هرمه بقوة وجبروت ،
ولكن الأمر كان بخلاف ذلك فانه فتح المعابد وأقام تماثيل
الآلهة ، يدلنا على ذلك أن اسمه وجد مقرونا باسم الآلهة "خنوم"
(إله منطقة إلفنتين) هكذا "خنوم خوف" أى "خنوم يحميني"
وأما هذا العدد الوفير من العمال الذين جمعهم فانه كان

يستخدمهم في الأوقات التي تغمر فيها أراضيهم بمياه الفيضان
 فلا يمكنهم الخروج الى حقولهم لمباشرة أعمالهم الزراعية
 وبناء هذا الهرم يدلنا على مبلغ المدنية والحضارة التي بلغتها
 مصر في عهد الأسرة الرابعة تحت حكم الملك "خوفو" فكانت
 أيامها بالغة درجة عظيمة من الفن والهندسة والخصوبة إذ كيف
 كان يتسنى لتلك الحكومة أن تؤى مثل هذا العدد العظيم من
 العمال وتقدم اليهم طعامهم من بصل وكرات وعدس وجعة وغير
 ذلك ، مما يشهد حقا بدقة النظام الذي كان متبعها في إدارة هذا
 العمل العظيم الذي خلد لمصر اسمها

هرم الجيزة الثاني



بناءه الملك "خفرع" وأسماء "حر" (أى المرتفع)

الأبعاد :

طول القاعدة الأصلي	٢١٥ مترا
طول القاعدة الحالى	» ٢١٠
الارتفاع الأصلي	» ١٤٣
الارتفاع الحالى	» ١٣٧

يظهر أن الملك "خوفو" كان قد استنزف جزءا كبيرا من موارد البلاد فى بناء هرمه ، لأن بناء هرم الملك "خفرع" جاء أقل منه جودة وارتفاعا وإتقاناً ولو أنه يخيل الى من يراه أنه يزيد فى ارتفاعه عن الهرم الأ كبر ، ولكن الحقيقة أنه مقام على مرتفع عن سطح الهضبة ذاتها ، ولعل نفوذ "خفرع" أخذ يضمحل قليلا ، وذلك راجع إلى ازدياد نفوذ كهنة عين شمس ومحاولتهم انتزاع العرش

ويختلف ترتيب مدخل هذا الهرم عن هرم الملك "خوفو" إذ له مدخلان فى واجهته الشمالية أحدهما لا يرتفع قليلا عن

الهضبة والآخر يعملوه بنحو ٤٥ مترا ، وكلاهما يؤدي بك إلى غرفة الدفن التي يوجد بها تابوت من الجرانيت الأحمر ليس عليه نقوش أو كتابات ، وقد فتح به السكاو نيل " فيس " بابا في واجهته الشرقية وحاول الوصول منه إلى غرفة الدفن فلم يتمكن وكان هذا الهرم مكسوا كله من الخارج ، وقد تهدمت كسوته ولم يبق منها سوى جزء بسيط عند قمته . وقد حاول الكثيرون تسلق هذا الهرم ، فلم يتمكن من ذلك إلا نفر قليل وذلك لصعوبة الزحف على الجزء المكسو من القمة . ويوجد في الجهة الشرقية لهذا الهرم معبدان أحدهما معبد الهرم والآخر معبد الوادي وكذلك مراكب جنازية كبيرة محفورة في الصخر كشف عنها البحث الحديث

المعابد الجنائزية للملك خفرع

معبد الوادي

كان هذا المعبد قدس الأقداس الذي بنى ليكون مدخلا إلى الطريق الذي يصعد من الوادي إلى المعبد الجنائزي للهرم .

وواجهة هذا المعبد تشبه في بنائها المصطبة ، وكان يوجد أمامها في الوسط ناووس يحتمل أن كان بداخله تمثال فرعون

وربما كان على جانبي مدخلي المعبد الشمالى والجنوبى تماثيل أبى الهول تحرس هذين البابين ولم يبق من هذه التماثيل إلا قواعدهما ، وكانت مداخل الباب منقوشة ولكن أغلب أحجارها قد زال ، فإذا ما دخلت من هذين البابين وجدت نفسك فى دهليز يوصل إلى ردهة بشكل حرف T الأفرنكى ، بها ستة عشر عمودا مربعة من الجرانيت ، عشرة أعمدة فى الذراع الطولى ، وستة أعمدة فى الذراع العرضى ، وكان ارتفاع كل منها خمسة أمتار . وكانت الردهة تضاء بواسطة فتحات منحرفة فى زوايا السقف وأعلى الحوائط ، فيسقط الضوء على الأرض المكسوة بالمرمر وينعكس لذلك ضوء جميل فى جوانب الردهة ، ولم يكن بهذه الردهة ولا الدهليز أى نقوش أو صور

وكان يوجد أمام الحائط ٢٣ تمثالا جالسا للملك " خفرع " يدلنا على ذلك الحفرات المربعة التى احتفرت قواعد هذه التماثيل ، وقد نقل بعض هذه التماثيل الى المتحف المصرى بالقاهرة وأغلبها

من المرمر، كما أن البعض منها من حجر الديوريت الأزرق الجميل
وحجر الشيست الأخضر

وتوجد في الزاوية الجنوبية الغربية للذراع الطولى من الردهة
عدة غرف للمخازن مرتبة في طابقين يعلو أحدهما الآخر، وبكل
طابق منها ثلاث غرف. وفي الزاوية الشمالية الغربية للذراع
العرضي المعبد ممر به غرفة مبنية كلها من المرمر تشتهر باسم
غرفة البواب

وأمام هذه الغرفة مستوى مائل يؤدي بك إلى سطح المعبد،
وأرضية هذا المستوى وحوائطه مبنية من حجر المرمر
وكان الجزء الداخلى من المعبد مبنيا من الحجر الجيري، أما
الكساء الخارجى والأعمدة والعوارض وجميع أجزاء البناء
الظاهرة من أسفل فكانت مبنية من صخور من الجرانيت
الأحمر أو المرمر

وكان معبد الوادى عظيم الأهمية للزائرين الذين يصلون
بطريق الماء أثناء الفيضان، وكان المعبد مزودا بكل ما تحتاج إليه
عبادة المتوفى

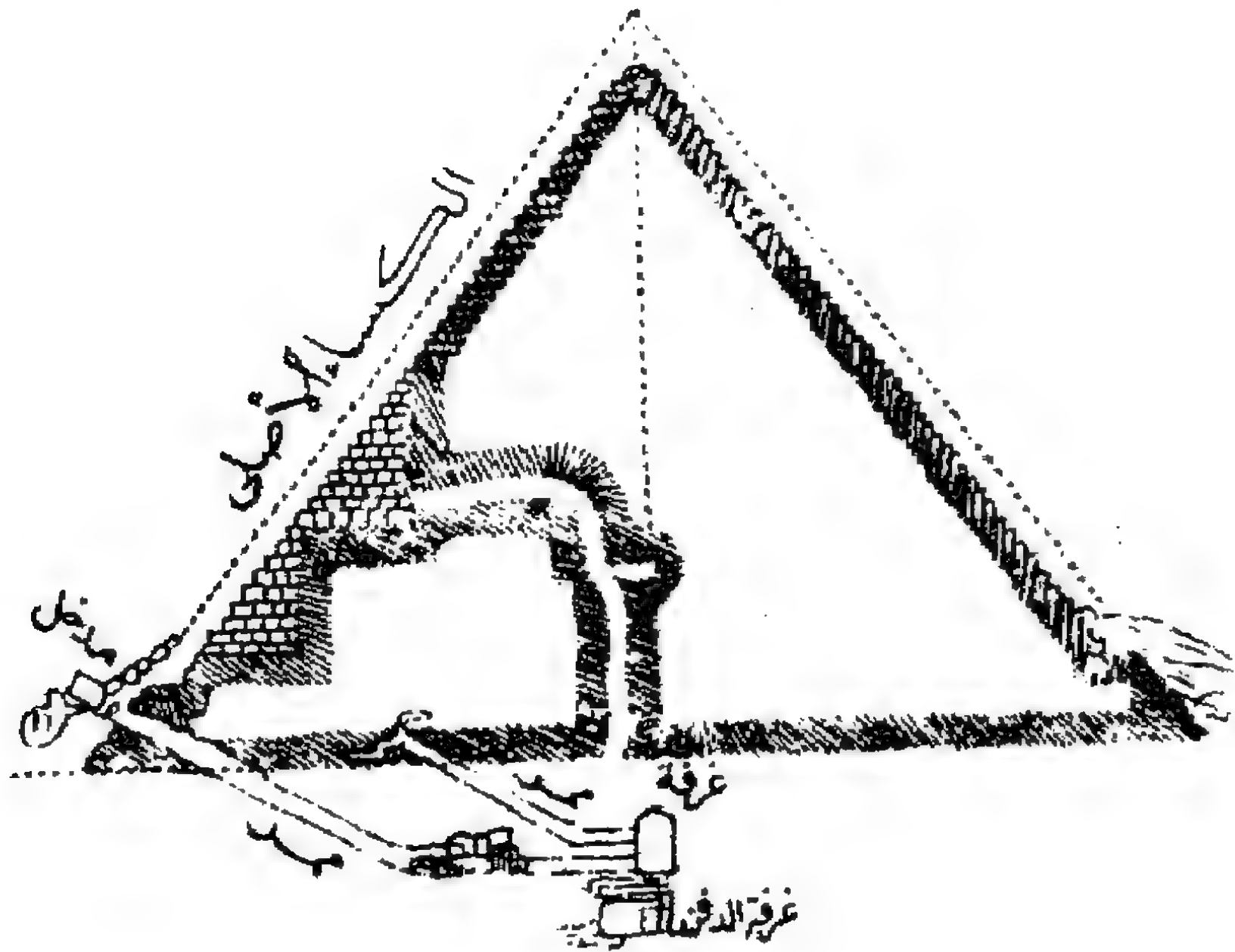
ولهذا المعبد باب في جانبه الغربى حيث يبدأ متزلق طويل
مرصوف بحجارة جيرية ضخمة . وقد حققت لنا الأبحاث الجديدة
أن هذا الطريق كان مسورا ومستقوفا وكان يضاء بفتحات صغيرة

المعبد الجنائزى للهرم

يقع هذا المعبد على حافة الهرم الشرقية ولكنه مهدم جدا ،
وتدلنا بقايا جدران الضخمة على أن مدخله الذى ينتهى اليه
المتزلق الممتد بين هذا المعبد ومعبد الوادى متعرج حتى لا يمكن
رؤية قدس الأقداس للقادم من هذا المدخل الشرقى . ثم نجد على
شمال المدخل غرفة صغيرة للبواب وكان على يمين المدخل ممر
ترى فى نهايته الشمالية بعض غرف للمخازن ، ولهذا المعبد بهوان
أحدهما أكبر من الآخر ويصل بينهما سرداب ، ويؤديان إلى
الساحة الفسيحة المكشوفة أمام الهرم . وكان هذا المعبد محاطا
بممر ترى بحوائطه خمسة أبواب مفتوحة على كل جانب طولا
وثلاثة أبواب آخر فى نهايته ، وكانت هذه الأبواب منقوشة
بنقوش هيرغليفية ملونة بالألوان الخضراء والزرقاء . وفى الطرف

الغربي لهذا الممر باب يؤدي إلى خمسة غرف صغيرة مرتفعة ،
كانت كل واحدة منها تحوى تمثالا للملك ، وكان خلفها مجموعة
أخرى من الغرف . وكان في مقابل الحائط الغربي قدس الأقداس
وكان به كوة غير نافذة بها باب وهمي وشاهد حجري
وكان في الزاوية الجنوبية الغربية لهذا المعبد مدخل ثان
خاص بالذين يحضرون إلى المعبد بغير طريق الوادي من جهة الصحراء

هرم الجيزة الثالث



٣٧ - داخل الهرم الثالث

بناه الملك "منيكورع" وأسماه "أور" (أى الكبير)

الأبعاد :

الارتفاع	٦٦ مترا
الطول والعرض	١٠٦ أمتار

يدل بناء هذا الهرم على أن البلاد في عهد الملك "منكورع" كانت أنهكت قواها ونضبت موارد ثروتها فلم يتمكن من إقامة بناء ضخم كما فعل سلفاه ، إذ أن ارتفاع هرمه يبلغ نصف ارتفاع الهرم الأكبر ، وهو أقل الأهرام إتقاناً . ومن بين العوامل التي فتت من سلطة الملك "منكورع" ازدياد نفوذ كهنة عين شمس في أيامه . وكان هذا الملك ضعيفا ومات دون أن يتم بناء هرمه ، وبوفاته دالت الأسرة الرابعة ودخلت البلاد في طور جديد من تاريخها

وما زال هذا الهرم محتفظا بجزء كبير من كسوة قتمه التي كانت من الحجر الجيري ، وأما أسفله فكان من الجرانيت الأحمر ، وبابه في الجهة البحرية ، وقد كسيت أرضية مدخله بالجرانيت ، ويؤدي هذا المدخل إلى غرفة أولى مزينة بمربعات منحوتة في الصخر ، ثم تجدد ممرا أفقيا يؤدي إلى غرفة يظهر أنها

لم تنته بعد ، يبلغ طولها أربعة عشر مترا وعرضها أربعة أمتار ،
 وكانت القصد منها تضليل اللصوص ، وقد وجد فيها تابوت
 باسم الملك "منكورع" . وفي هذه الغرفة ممر مختف في الأرضية
 يؤدي إلى غرفة الدفن الحقيقية ، وهنا وجد تابوت جميل من حجر
 البازلت بدون نقوش ، ووجد غطاءؤه المكسور والجلثة في الممر
 (والجلثة موجودة الآن بالمتحف البريطاني)

وقد أخرج التابوت البازلت وأرسل إلى لندن ، ولكن
 السفينة التي نقلته غرقت به بالقرب من الساحل الأسباني

وتحت هذه الغرفة غرفة أخرى كان بها تماثيل الملك

ووجد في الجهة الشرقية من هذا الهرم على بعد ١٢ مترا
 أطلال قاعدة المعبد الجنائزي ، ويظهر أن معبد الوادي لهذا الهرم
 لم يتم أيضا وكان مبني بالابن (الطوب النبي)

وفي جنوب هذا الهرم ثلاثة أهرام صغيرة ويوجد بالهرم
 الأوسط منها أسم الملك "منكورع"

تمائيل أبو الهول

كان الأسد حسب عقيدة قدماء المصريين الدينية حامى
البوابتين الشرقية والغربية المؤديتين إلى الدار الآخرة، واعتبروه
كذلك حامى المعابد

وقد اتخذته كهنة معبد "أون" (عين شمس) رمزا للإله
"أتوم" إله الشمس، وجعلوا رأسه رأس انسان تحمل تقاطيع
وجه الملك الحاكم، وكانت قوة الأسد ووقاره ونبله ممابعث في
المثال المصرى القديم خيالا فنيا رائعا ومهارة فائقة في صنع هذه
التمائيل، مما لم يبره فيه أحد من البلاد المجاورة


ويعد أبو الهول الجاثم بين أهرام الجيزة أكبر هذه التماثيل
جميعا وكذلك كان التمثالان اللذان على باب معبد "خفرع" للوادي
وقد وضع ملوك الدولة الوسطى تماثيل عديدة لأبى الهول
أمام معابدهم، وكذلك ملوك الدولة الحديثة (الامبراطورية) فانهم
شيدوا طرقا كثيرة تحف بها تماثيل أبى الهول موصلة من معبد لآخر
وفى بعض الأحيان كان يحمل أبو الهول وجه إله المدينة
المحلى، مثال ذلك تماثيل أبى الهول التى تحمل رأس الكبش (الحيوان

المقدس لأمون إله الأقصر) وكانت أغلب التماثيل تحمل وجه رجل، ولم تر من التماثيل واحدا بوجه امرأة سوى تمثال أبي الهول للملكة "حتشبسوت" (إحدى ملكات الأسرة الثامنة عشرة) التي تشبهت بالرجال (وهو موجود بالمتحف المصري الآن)



٣٨ - أبو الهول وطريق الوادي

أبو الهول العظيم

يربض أبو الهول العظيم بجوار معبد الوادى لهرم الملك "خفرع". وما زال الناظر اليه أبد الدهر يستوحيه سرد المكنون ولكنه هو به ضنين . ويرجح أن رأس هذا التمثال من صنع الملك "خفرع" لأنه على هيئة وجهه ولقربه من معبده ومن الطريق الموصل لهرمه ، يقابل الزائر عند ما يتخطى معبد الوادى ، فكأنه صورة الملك جاثما وموليا وجهه ناحية الشرق ليعبد الشمس ، وهو ممثل هنا بأنه رمز لإله الشمس "حور أختي"  أى حوريس (الصقر) الذى فى الأفق ، وذلك معناه الشمس المشرقة والتمثال منحوت من صخرة طبيعية واحدة ، وارتفاعه عشرون مترا وطوله ستة وأربعون مترا ، وعرض وجهه أربعة أمتار ، وارتفاع الأذن متر وثلث والأفم متر ونصف وعرض الفم متران ونصف

ويوجد على رأسه جزء من تاجه وبقية من الحية (رمز الملكية) التى كانت على جبهته ، وكذلك يوجد أثر للحية (وقد

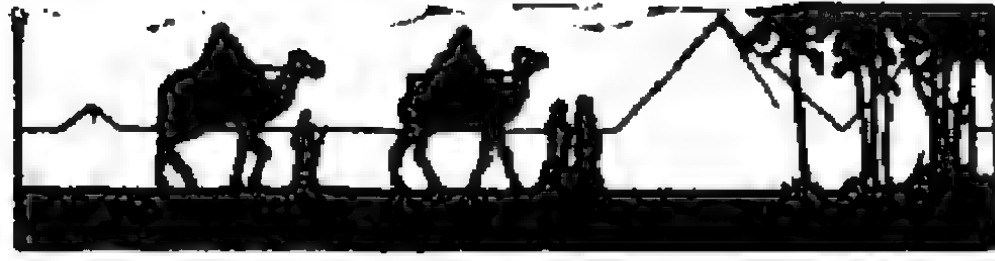
سقطت اللحية والحية وهما محفوظتان بالمتحف البريطانى الآن)
وموجود لهما نموذج من الجص بالمتحف المصرى

وكان الرأس مزينا بألوان مازال أثر الحمرة باقيا فيها يبدو
للناظر بدون عناء

وقد طمرته الرمال فى عصور التاريخ المختلفة وأزيلت عنه
عدة مرات ، وكان أول من قام بذلك الملك "تحتمس الرابع" أحد
ملوك الأمبراطورية ، وقد دون لنا ذلك فى اللوحة الجرانيتية
التي بين مخليه إذ يقول : "إنه خرج مرة للصيد فى الصحراء ،
ثم غلبه النعاس فنام قليلا ، ورأى فى نومه الملك "خفرع" فى
هيئة أبى الهول ، وبشره بأنه سيرتقى عرش مصر ، وطلب منه أن
يزيل عنه الرمال " وقد استجاب الملك "تحتمس الرابع" إلى
هذه الرؤيا بتجرد اعتلائه العرش

وقد أزيلت عنه الرمال فى مرات متعاقبة ، ورمم التمثال
كذلك فى عهد البطالسة والرومان ، وأضافوا عليه فى الوقت نفسه
مذبحا للقرايين وكذلك السلام التي بالجهة الشرقية

وفي سنة ١٨١٨ أزيلت عنه إحدى جمعيات الحفر الانكليزية
الرمال و كشفت السلام سالفه الذكر
وقد قامت مصلحة الآثار بدورها بإزالة الرمال عنه حتى
برز بأ كمله تقريباً



خاتمة الجامعة المصرية بالجيزة

تفضل حضرة أستاذي الجليل الدكتور سليم بك حسن
 وسمح لي بأن أضرم بين دفتي هذا الكتاب وصفا موجزا لأهم
 المقابر التي كشف عنها في منطقة حفائر الجامعة المصرية بأهرام
 الجيزة، خدمة للعلم وفائدة للجمهور الذي طالما يسائلنا متعطشا عما
 أظهرته هذه الاستكشافات الجديدة. ويشمل هذا الوصف أكبر
 المقابر وأهمها، وما فيها من طريف المناظر والعادات المصرية القديمة،
 وكذلك المقبرة التي تحوى أول وصية كتبت في التاريخ

الهرم الرابع

من أهم الآثار التي كشف عنها أستاذنا النابغة هرم جديد
 يقع في الجهة الجنوبية الشرقية من منطقة أهرام الجيزة الثلاثة التي
 شيدها ملوك الأسرة الرابعة خوفو وخفرع ومنكورع، وقد اصطلاح
 على تسمية هذا الهرم بالهرم الرابع لأنه يكمل الزاوية الرابعة التي
 تضم بينها الأهرام الثلاثة الكبرى. وقد أظهر الكشف أن هذا

الهرم بنته الملكة "خنت كاوس" التي تعتبر في الغالب من أواخر الأسرة الرابعة ، ويتبين من المنظر العام لهذا الهرم أن الملكة اختارت موقعا في الجبل الغربى كان الجزء الأ كبر منه عبارة عن صخرة مرتفعة جماتها على شكل مربع وغطتها من الخارج بطبقة من الحجر الجيرى الأبيض ثم أضافت إلى هذه الصخرة عدة أجزاء حتى تم لها الشكل الهرمى

وقد أسبقنا القول أن لكل هرم معبدين معبد: جنازى يقام بجوار الهرم، ومعبد الوادى. وقد اختارت هذه الملكة أن يكون معبدها الجنازى منحوتا داخل الصخرة الطبيعية المكونة للجزء المهم من هذا الهرم ، أما معبد الوادى فقد عثر عليه بجوار معبد الوادى الخاص بالهرم الثالث

مدخل الهرم الرابع

يختلف مدخل هذا الهرم اختلافا كليا عن مداخل الأهرام الموجودة في الجهة البحرية ، إذ أنه يقع في الجهة الجنوبية الشرقية

وهو يؤدي إلى ردهة بها الباب الوهمي، وفي الجانب الشمالي الغربي لهذه الردهة طريق مائل يؤدي إلى غرفة الدفن

وقد عثر شرق هذا الهرم على حوض مربع منحوت في الصخر تنزل إليه ببضع درجات وكانت يستعمل لتخزين المياه اللازمة للمعبد، وكانت المياه تصل إليه بواسطة قناة منحوتة في الصخر في أعلى الجهة الغربية منه

وقد أدى الكشف في الجهة الجنوبية الغربية لهذا الهرم إلى العثور على سفينة جنازية كبيرة منحوتة في الصخر على طراز السفن التي كشفت بجوار الأهرام الكبرى، وهذه السفينة ترتبط بما تخيله قدماء المصريين من أن "رع" إله الشمس يعبر السماء من الشرق إلى الغرب يومياً في مركب وأن الملك بعد موته كان يصحب إله الشمس في غدواته وروحاته، وقد نحتت الملك السفينة الجنازية في هذه الجهة الغربية كي تعبر بها منطقة "الدوات" غرباً (أي الدنيا التي تحت الأرض) ثم تشرق يومياً فتضمن بذلك تجدد الحياة لها فتعيش أبدياً مثل "رع"

مساكن الأحياء

أو مدينة الهرم

كان يظن قبل القيام بالحفائر الجديدة بأهرام الجيزة أن هذه المنطقة عبارة عن مدافن فقط إذ العادة أن الموظفين والنبلاء كانوا يشيدون مقابرهم حول أهرام ملوكهم. غير أن كثيرا من النصوص كانت تذكر مدائن الأهرام ، ولم نهتد قبل الآن الى معرفة أين كان موقعها. وقد أماطت حفائر الجيزة اللثام عن هذا السر ، وعثر على أول جزء من هذه المباني ومنها عرف أنها مساكن الأحياء . وقد دلتنا الأبحاث على أن هذه المساكن كانت مبنية من اللبن (الطوب النيء) وأنها كانت مرسومة رسما تخطيطيا بديعا ، وكان من بينها المنازل القائمة بنفسها ، لها مدخلها الخاص وغرفها التي روعيت فيها الشرائط الصحية من وسائل التهوية والنافذ التي تسمح بدخول أشعة الشمس ، مما يشهد بمهارة المهندسين الذين شيّدوا هذه المساكن ، وخلقوا بتخطيطهم المنظم البديع هذه المدائن بكل ما يلزمها من طرق وشوارع وميادين ومساكن وأنفاق تحت الأرض وأحواض للمياه

أقدم نقق في العالم

سبق أن ذكرنا أن لكل هرم معبدين : أحدهما يقع في شرقه ويعرف باسم المعبد الجنازى ، والآخر قريب من الوادى ويعرف باسم معبد الوادى . وبين هذين المعبدين كان يعمل طريق طويل يوصلهما ببعضهما البعض . وقد كشفت الحفائر الحديثة الطريق الموصل بين معبدى هرم الملك "خفرع" واتضح أن سطح هذا الطريق كان مقسما إلى ثلاثة أقسام : الأوسط منها عبارة عن ممر طويل مسقوف يبلغ عرضه عرض مدخل المعبد تقريبا ، وله حائطان مبنيان بالحجر الجيرى تتخلها فتحات ينفذ منها الضوء لينير داخل الممر ، ويظهر أن الملك وكبار الكهنة هم الذين كانوا يسمح لهم بالسير فيه فى الموكب الدينية من معبد الوادى إلى المعبد الجنازى ، إذ أنه يوجد إلى جانبي الممر شمالا وجنوبا طريقان يصلان ما بين المعبدين ولكنها غير مسقوفين ، ويرجح أنها كانتا مخصصتين لسير الحاشية ورجال الحرس المرافقين للموكب . وقد لاحظ المهندس المصرى القديم أن هذا الجسر الطويل الممتد بين

معبدى الهرم يحتم على من يريد الانتفال من الجهة الجنوبية من
الجبانة إلى الجهة البحرية مثلاً أن يأخذ طريقاً طويلاً ليدور حول
معبد الوادى ، حتى يصل إلى الجهة الأخرى ، أى أنه يقطع
حوالى ثلاثة كيلومترات تقريباً لينتقل إلى جهة مقابلة لا يحجبها
عنه إلا عرض الجسر ، فذلل هذه العقبة بأن شق نفقاً مستعرضاً
فى صميم الصخر الذى يمتد فوقه الجسر الطويل بين المعبدين ،
يسهل المرور من جهة إلى أخرى على جانبيه . وقد ظل هذا النفق
مغطى بالرمال التى أنهالت عليه بمرور الزمان حتى كشفت
عنه الحفائر الجديدة ، وكان العثور عليه مشار دهشة وعجب لما
بلغه المهندس المصرى القديم من الابتكار والتجديد والتجاول
على مغالبة الصعاب

ويعتبر هذا النفق الذى يصل بين جانبي الجسر الممتد بين
معبدى الهرم الثانى أقدم نفق فى العالم يشهد بالفخر لمن توصل الى
نحته وهو مهندس الملك "خفرع"

مقابر حفائر الجيزة

تحدثنا كثيرا عن عقيدة قدماء المصريين في خلود الانسان بعد الموت وأن الانسان اذا انتهت أيامه ينتقل الى عالم آخر لا تختلف فيه الحياة عن هذا العالم ، فكان ذلك أكبر حافز دعاهم الى تشييد مقابر متينة أطلقوا عليها اسم " البيت الأبدى " لتضمن لهم البقاء والخلود ، وجهزوها بكل ما يلزم المتوفى من حاجيات ، ومثلوا على جدرانها مناظر الحياة اليومية حتى يشعر المتوفى بأنه عايش بين ما كان يراه في دنياه

وانى أقدم للقراء فيما يلي وصفا عن أهم المقابر التى ظهرت فى حفائر الجيزة وذاعت شهرتها فى الآفاق ، وكان الفضل فى الكشف عنها لأستاذنا سليم بك حسن ، فأضاف بكشفه عنها صفحة مجيدة إلى تاريخ مصر أيام الدولة القديمة

مقبرة فيفى

أهم ألقابه : كاهن مطهر ، ورئيس الكتاب فى عهد الملك " خفرع " والملك " منكورع "

وتتكون هذه المقبرة من بهو وهيكل للصلاة ، وهي مبنية من الحجر الجيري ومدخلها في الجهة البحرية وعليه اسم المتوفى وألقابه وصيغة الصلاة ، ويؤدي هذا المدخل إلى ردهة ضيقة مستطيلة في نهايتها الجنوبية الغربية باب يوصل إلى غرفة الصلاة وهي مستطيلة ضيقة ، ويقع في وسط حائطها الغربي باب وهي ليس به نقوش ولا كتابات (لأن قدماء المصريين تخيلوا أن الروح أو القرين يخرج ويعود كيفما شاء وفي كل وقت فكان هذا الباب خاصا لذلك) ، وبأعلى هذا الباب توجد فتحة السرداب (وهو عبارة عن غرفة مظلمة مغلقة تلحق بغرفة الصلاة ويوضع بها تماثيل للمتوفى اعتقدوا أن القرين يسكنها ، وكانت الكهنة تقوم بتلاوة الصلاة وحرق البخور أمام فتحة السرداب لراحة المتوفى) ، وقد وجد داخل هذا السرداب أربعة تماثيل صغيرة من الحجر الجيري ملونة تلويناً جميلاً يأخذ على النفس مشاعرهما ، وتمثل هذه التماثيل الكاهن " فيفي " وزوجته وابنه " تسن " . ومن حسن الحظ أن أيدي اللصوص والغاشين

لم تصل إلى هذا السرداب فظلت هذه التماثيل الجميلة في مكانها
الأمين حتى كشف عنها

مقبرة تسن

(ابن فيفي)

تقع مقبرة " تسن " بجوار مقبرة أبيه " فيفي " وكان الابن
علاوة على درجته الكهنوتية أحد القضاة العشرة الذين كانوا
يحكمون الجنوب وكان كذلك رئيسا للكتاب .

ومقبرته هذه كبيرة الحجم تدل على ما كان له من الشأن
المعظم وهي مبنية من الحجر الجيري الأبيض

وبابها من الجهة البحرية تدخل منه إلى ردهة صربعة صغيرة
بها مدخل في آخر الجهة الجنوبية الشرقية يؤدي إلى ممر ضيق
مستطيل في نهايته الجنوبية توجد حفرة في الصخر كان يراد
عملها بئرا للدفن ولكن عدل عنها فتركت كما هي . وفي الحائط
الجنوبي الغربي لهذا الممر تجدد مدخلا منحوتا في الصخر عليه
ألقاب صاحب المقبرة كالآتي : القاضي ورئيس الكتبة " تسن " .

ويرى على عوارض هذا الباب الشمالية والجنوبية صورته مصحوبا
 بزوجته ، وتهبط من هذا المدخل بدرجتين إلى غرفة كبيرة
 للصلاة جميع حوائطها منقوشة بمناظر الحياة المختلفة وملونة
 بالألوان الزاهية ، وبها أربعة عمد مرتفعة منقوش عليها صور
 المتوفى وألقابه

ونرى على الحائط الغربى لغرفة الصلاة بايين وهميين عليها
 صورة المتوفى وألقابه وقائمة بأنواع القرايين والخدم وحملة القرايين،
 وبين البايين نرى صورة تبين لنا واجهة القصر المنيف الذى كان
 يعيش فيه أثناء حياته ، وتوجد بجوار صورة القصر قائمة أخرى
 بأنواع القرايين تحتها مائدة محملة بأنواع الطعام الذى يعيش عليه
 المتوفى

وعلى الحائط البحرى لهذه الغرفة نرى المتوفى جالسا أمام
 مائدة القرايين المختلفة من طعام وطيور وشراب ، مشرفا على
 خدمه الذين يحملون اليه القرايين وكذلك مناظر الخدم وهم يقومون
 بذبح الثيران ، وكل تلك المناظر والنقوش ملونة بالألوان الزاهية
 الجميلة

وعلى الحائط الشرقى لهذه الغرفة ترى الخدم وأنواع القرابين
 المختلفة وفي أعلى جانب المدخل البحرى صورة المتوفى محمولا في
 هودج على مناكب الخدم وتحتة مناظر تمثل الصيد والكتاب
 وعلى الجانب الجنوبي للمدخل ترى صاحب المقبرة راكبا
 قاربا يسير به في النيل بين نبات البردى وهو يقوم بصيد عجول
 البحر، وترى أمامه كذلك صور الحيوانات والمراكب. أما
 حائط الغرفة القبلى فليس به نقوش بالمرّة. وتدل دقة النقوش
 على أن صاحب هذه المقبرة كان عظيم الشأن

مقبرة وب إم نفرت

وبها أقدم وصية عرفت في التاريخ

ألقابه: الأمين الوحيد ورئيس بيت الزينة وكاهن حوريس
 وأنويس ومدير أملاك بوتو، ومدير القصر

ومدخل هذه المقبرة في واجهتها الشرقية، وهو يؤدي إلى
 ردهة صغيرة بها بابان أحدهما غربى عليه ألقاب المتوفى ويوصل

الى غرفة الصلاة وبها بابان وهميان أيضا عليهما ألقاب المتوفى
وصلاة لراحته

وإذا عدت الى الردهة ثانيا ودخلت من الباب البحرى
وجدت عليه ألقاب ابنه . الكاهن وكاتب الآلهة وكاتم السر
"إيبي" ويؤدى هذا الباب الى حجرة مستطيلة وجد على حائطها
الشرقى أول وصية عرفت فى التاريخ وبها مناظر الصناعات
أهم المناظر على الحائط الشرقى

يبدو صاحب المقبرة فى النقوش التى على الحائط الشرقى وهو
سائر على قدميه مستندا إلى عصاه الطويلة، ومشيرا بيده اليسرى
إلى النقوش التى أمامه، ومرتديا قلنسوة من الشعر ولحية مستعارة
وعقدا وقطعة قماش مشدودة حول الوسط محتذا نعلين . ويقف
أمامه ابنه ممسكا فى يده مدرجا برديا ملفوفا وبه الوصية . وتوجد
فوق رأسه ألقابه فى ستة سطور رأسية وأمامه ثلاثة سطور
رأسية طويلة هى صيغة الوصية

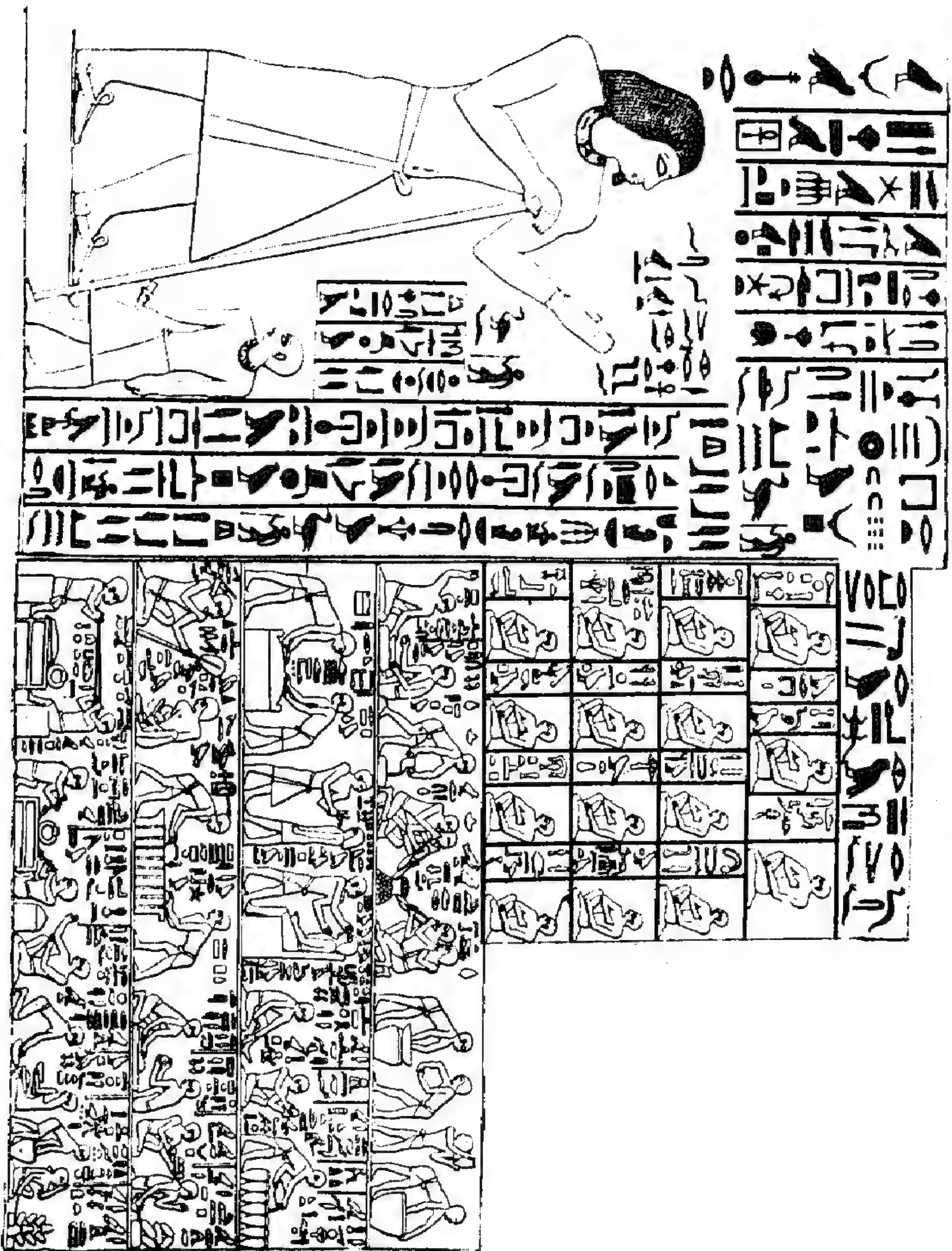
صيغة الوصية

فى سنة اتحاد الأرضين ، الشهر الثالث من فصل الشتاء ،

اليوم التاسع والعشرين، السميع الوحيد "وب" يقول: أعطيت
ابني الأكبر، الكاهن المرتل "إيبي"، أوقاف غرفة الدفن البحرية
مع هيكل القرايين البحري الذين في بيت الأبدية في الجبانة،
كي يدفن فيها، ولت حضر القرايين إليه هناك دائماً عند خروج
الصوت، لأنه كان صاحب المجد (وقد اعتقد قدماء المصريين
أن الكاهن عند ما يرتل صيغة خاصة من الصلاة أمام السرداب
تحضر الروح لتتناول غذاءها من القرايين)، وليس لأخ أن يدعى
بحق في ذلك، ولا لزوج أو أطفال (الحق) في أي مطالبة، سوى
ابني الأكبر الكاهن المرتل "إيبي" الذي أعطيته كل ذلك

وأمام وجه "وب إم نفرت" نقوش هيروغليفية تقول:
عملت (أي هذه الوصية) في حضوره، أثناء حياته وهو قائم
على قدميه، وهو عمل الوصية

وبجانب النقوش الهيروغليفية يوجد مربع به خمسة عشر
شخصاً هم الشهود على الوصية جالسين ووجوههم متجهة نحو
"وب إم نفرت" وفوق كل منهم اسمه ولقبه كالاتي:



الصف الأول (من اليسار إلى اليمين) :

الطبيب : "نى بتاح نفر حر"

رئيس المنزل : "نفر سمدزم"

..... : الأسد ؟

الصف الثانى :

طبيب العيون : "نفر شس"

رئيس خدمة الروح : "نوردى"

الممارى : "كائيسو"

حامل الختم : "ثنتى"

الصف الثالث :

النقاش : "رع هاى"

المثال : "خنو"

..... : "أورتا"

الكاهن المحنط التابع لأنويس : "سختتا"

الصف الرابع :

الصانع : "باعكا"

حارس الجبابة : "كابا"

كاهن الروح : "بتاح حتب"

رئيس البنائين : "إنبا"

وفوق رؤوس الشهود نقوش هيروغليفية تقول : إنها (أى

الوصية) عملت فى حضرة شهود كثيرين ، وكتبت فى حضوره

وتحت الشهود أربعة صفوف من النقوش تبين لنا بعض

الصناعات والفنون فى عهد قدماء المصريين :

الصف الأول (من اليمين إلى اليسار) : وفيه رجال يقومون

بعمل الجمعة (البوظة) ثم أربعة رجال يصهرون المعدن ، ورجل

يصبه ، ورجلان يهيئانه للعمل

الصف الثانى : يرى رجل يقوم بتفريغ الجمعة فى الآنية ،

ورجلان آخران يقومان بعمل الجمعة ، وخلفهما رجلان يقومان

بعمل تماثيل ثم رجلان يقومان بصقل تابوت ويقول أحدهما

لآخر : ضع ماء ورملا

الصف الثالث : ويظهر فيه رجال يقومون بتجهيز الخبز،

فترى رجلا جالسا أمام الفرن ، وخلفه رجل يحمل أرغفة من

المعجين على صينية ، وخلفهما رجلان أمامهما وعاء ، أحدهما يهوى
المعجين في يده ، بينما الآخر يأخذ من الخيرة ، ورجلان يقومان
بصقل باب من الخشب ، الجالس منهما على اليسار هو النجار
والآخر مساعده ، ويقول النجار لمساعدته : وزع المياه جيدا يا خي
(دلالة على الألفة) فيرد عليه الثاني : سأصير تلميذك . ويرى بعد
ذلك صانعان يقومان بعمل مجذاف ويقول الرجل الأخير لزميله :
لا تصنع الخشب الذى فى يدك رقيقا ، فيجيبه الآخر : سوف
لا أصنع ذلك يا عزيزى

الصف الرابع : يمثل عملية تجهيز الخبز ، فترى امرأة جالسة

أمام الفرن ، وخلفها امرأة أخرى تحضر الخيرة ، وخلفهما سيدتان
تحمل إحداها فى يدها طبقا ، وعلى ركبتهما طبق آخر فيه قطعة
من الخيرة ، بينما تبحثوا الأخرى وهى تطحن القمح . ونرى رجلا
جالسا وأمامه صندوق بغطاء وقزمين يقومان بعمل حلية للصدر
فيقول الرجل الجالس يسارا : اسرع وافرغ من هذه الحلية
فيرد عليه زميله : وحياة بتاح أتمنى أن أنتهى منها اليوم ، ونرى

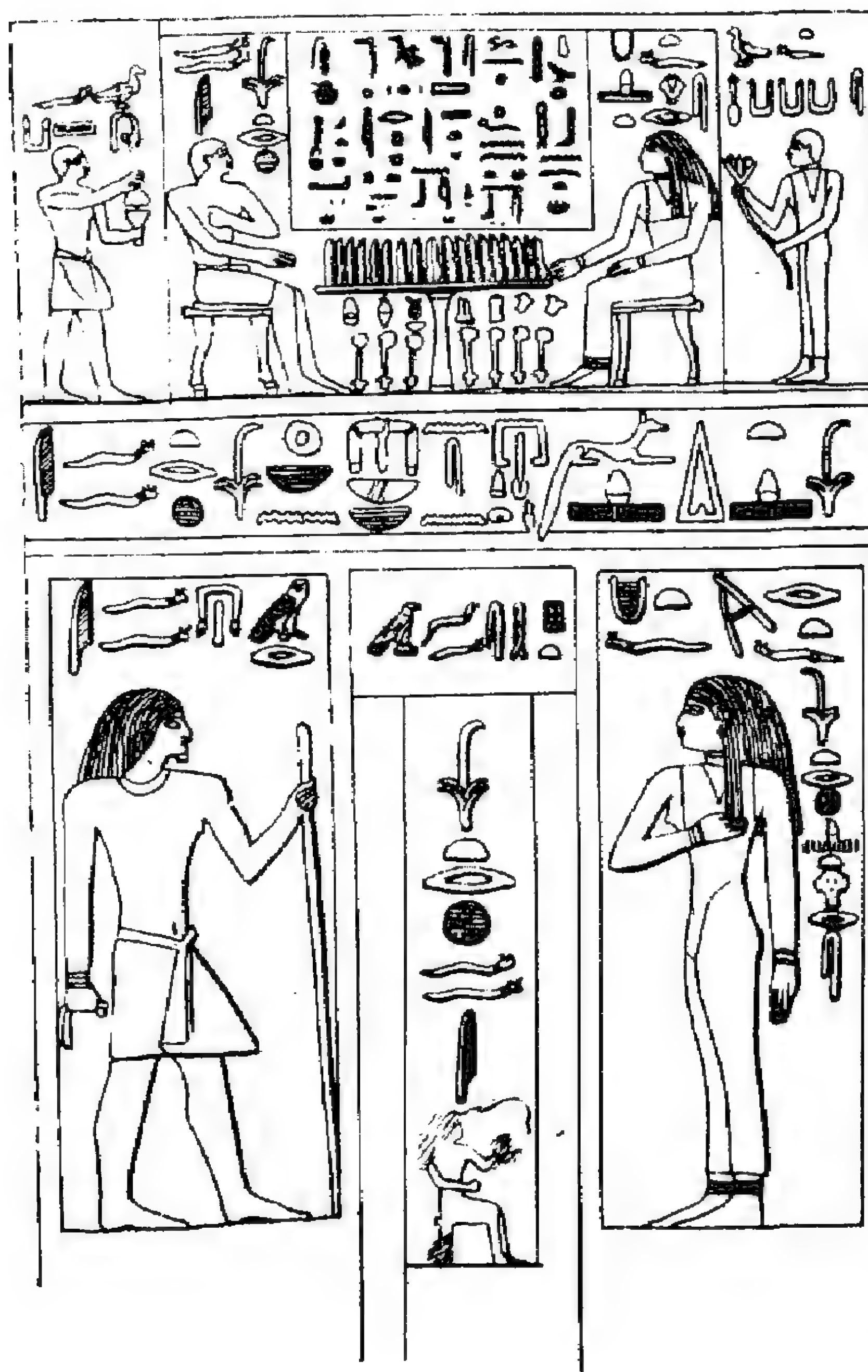
خلفها قزمان آخران على مقاعد خشبية مربعة يصنعان حلية
 للصدر ، في حين أن الرجل الجالس إلى اليمين يلتفت خلفا
 مخاطبا الفريق الأول قائلا: ما السبب أنظر ! المعدن خلفك ، فيرد
 عليه الجالس أمامه مؤنبا ويقول : شد بقوة ما في يدك ، إنك
 ستؤخر العمل في يوم جميل

مقبرة فيني "بتاح سزفا"

ألقابه : المقرب من الملك ، رئيس كهنة القرين ، المحترم أمام
 سيده "فيني"

ويقع باب هذه المقبرة في الجهة البحرية وعليه ألقاب المتوفى
 وندخل منه إلى غرفة مستطيلة ، بحائطها الغربي بابان وهميان وعلى
 الأخير منها نقوش بديعة تمثل المتوفى جالسا مع زوجته "حتب
 حرس" أمام مائدة القرايين وخلفه ابنه "واش كا" يحرق البخور ،
 وخلف زوجته ابنته "نفر كاوس" ممسكة بيدها نبات اللوتس ،
 ونرى على عوارض الباب صورة الرجل واقفا أمام زوجته

وقد وجد خلف الباب الوهمي بئر الدفن وعثر فيها على تابوت
من الحجر الجيري الأبيض الجميل منقوشا نقشا بديعا (وهو



٤٠ - الباب الوهمي لمقبرة فيني "بتاح سزف"

موجود بالمتحف المصرى الآن بين آثار الدولة القديمة) ، وقد
 نهبت هذه المقبرة قديما

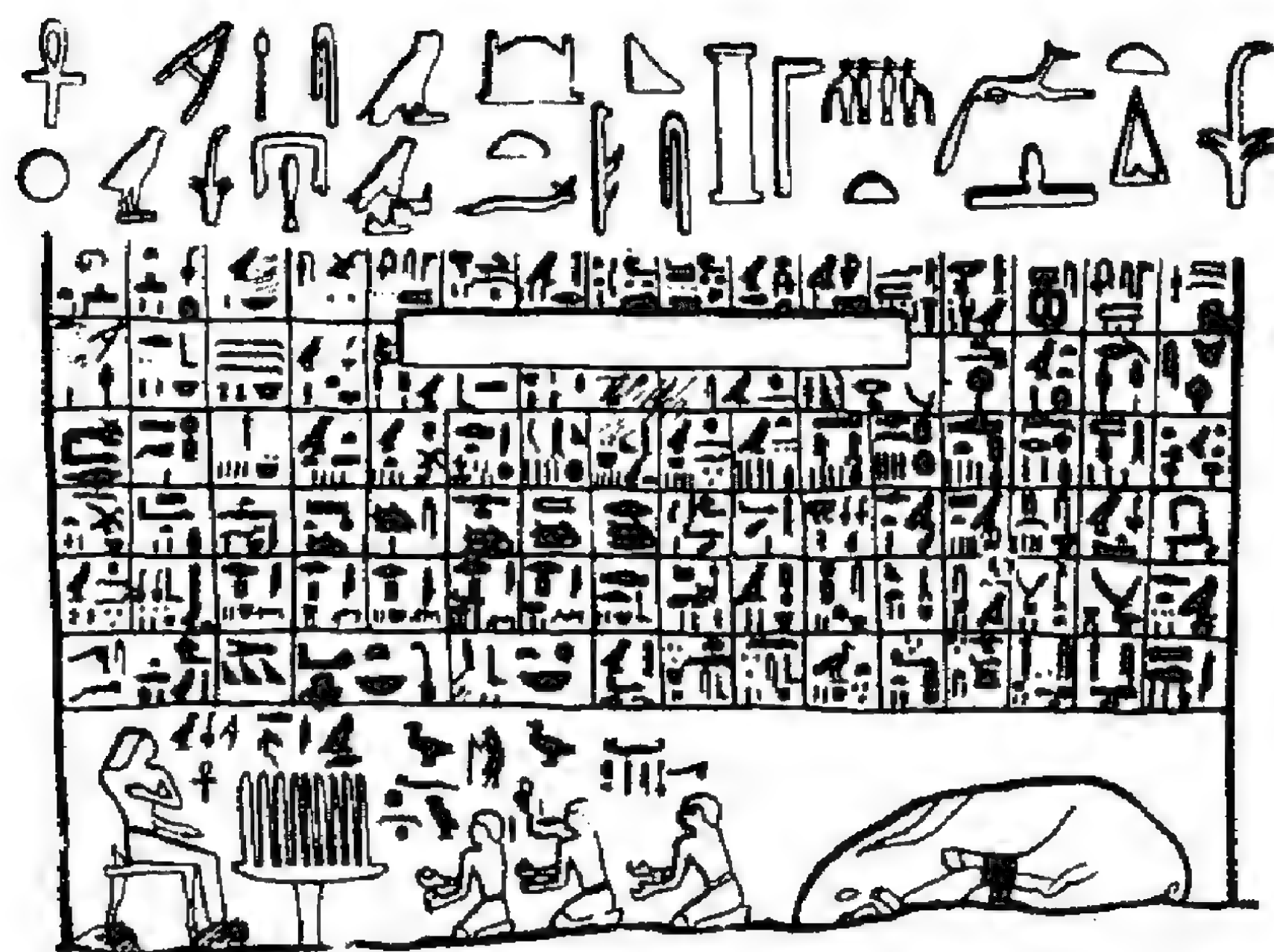
مقبرة "مرسو عنخ"

ألقابه : صديق الكاهن الكبير "رع ور" والمشرف على
 شبان القصر والمشرف على ممتلكات الكاهن الأ كبر "رع ور"
 الداخلية والخارجية ، ومفتش الكهنة

وباب هذه المقبرة فى الجهة الجنوبية ونرى على عوارضه صورة
 المتوفى بالألوان الزاهية الجميلة ، وهو يؤدى إلى حجرة مستطيلة
 ضيقة فترى فى أول حائطها الغربى بابا وهميا نقشت عليه ألقاب
 المتوفى وصلاة لراحته ، ثم نراه جالسا أمام مائدة القرايين ، وعلى
 عوارض الباب أيضا صور بعض أفراد أسرته

وفى الجهة الشمالية لهذه الغرفة المستطيلة حائط قصير به
 سرداب لتماثيل صاحب المقبرة وبه أيضا باب وهمى ، ونرى على
 الحائط كذلك قائمة بأنواع الطعام ، وفى أسفل هذا الحائط نشاهد
 المتوفى جالسا إلى مائدة القرايين ويقدم له أبناءه بعض أوان ربما

كان بها نبيد أو جعة، ونرى خلفهم ثورا مقيدا للضحية. وما زالت



٤١ - سرداب مقبرة مرسو عنخ

هذه النقوش محتفظة بألوانها . وبهذا الحائط فتحة سرداب آخر ،
وقد وجد بهذه المقبرة عدة تماثيل جميلة

مقبرة آخت حتب

ألقابه : المعروف للملك ، ورئيس كهنة الروح لوالدة الملك ،
وكاتب المالية ، وكاتب مخازن غلال المالية ، وكاتب مخازن القصر ،
ورئيس كتبة الهرم المسمى "آخت خوفو" (أى هرم الملك خوفو)

وهذه المقبرة منحوتة في الصخر وبابها من الجهة الشرقية
 نهبط منه بضع درجات قديمة إلى ردهة ضيقة تتعرج يمينا حيث
 نجد في حائطها الغربي مدخلا بأعلاه ألقاب المتوفى كالأبني :
 المعروف للملك ، وكاتب المخازن والمالية "أخت حتب" ، وعلى
 جانب الباب الأيسر نرى صورة المتوفى وخلفه ابنه الأكبر
 "جموكا" عاريا ، وعلى الجانب الأيمن صورة المتوفى وخلفه ابنته
 "نفرت" . ويوصل المدخل إلى غرفة الصلاة وبها عمود مربع غير
 مرتفع عليه صور المتوفى وألقابه ، فهو على الوجه الشرقي في هيئة
 رجل سائر متدثر برداء الكهنة ممسكا بيده اليمنى منديلا وفي
 اليسرى عصاة ، وأمامه ابنه عاريا . ونرى تحت قدميه صورة ثلاثة
 من كهنة الروح أحدهم يحرق بخورا والآخرا ن يحملان أدوات
 الزينة وقطعة من القماش ، وعلى الوجه الجنوبي نرى المتوفى سائرا
 يتقدمه ابنه "جموكا" وفي أسفل ذلك رجل يقود غزالا ، وذكر
 على هذا الوجه كان أنه كاتباً لهرم "خوفو" . وفي الحائط الغربي لهذه
 الغرفة يوجد باب الوهمي وعليه اسمه وألقابه ، وبالحائط أيضا باب
 وهمي آخر لزوجته "ني كاو حتحور" وكانت وظيفتها خادمة القرين

لوالدة الملك . وبين هذين البابين الوهميين رسم يبين منظر واجهة
القصر العظيم الذى كان يسكنه الرجل فى حياته الدنيوية



٤٢ — "آخت حتب" وأمامه ابنته الكبرى "نقرت"
وفى أسفل منظر التضحية
مقبرة "كادوا"

ألقابه : كاهن الملك خفرع والمطهر
يوصل إلى هذه المقبرة ممر ضيق فى نهايته بابها الذى يفتح

في الجهة الشرقية، وفي أعلاه اسم المتوفى كالاتى : المقرب من الملك، والكاهن المطهر للملك خفرع "كادوا"، وعلى جانب الباب الأيسر شاهد صورة المتوفى وخلفه زوجته وتحت صورة أولاده الخمسة الأكبر فالأصغر وهكذا، وبجانب البعض منهم ألقابه، فمنهم اثنان قضاة، وواحد كاهن، والباقيون لم تذكر ألقابهم ويؤدى هذا الباب إلى غرفة كبيرة للصلاة نرى على حائطها الغربى باين وهميين يحملان اسم المتوفى وألقابه وخرطوشا به اسم الملك "خفرع" وبينهما عدة نقوش تمثل أشخاصا يقدمون القرابين ويحرقون البخور وعلى الحائط الجنوبي لهذه الغرفة نقش صورة المتوفى وهو يلاحظ قطعانه

ونرى على الحائط الشرقى لهذه الغرفة مناظر جميلة تمثل صاحب المقبرة جالسا أمام مائدة محملة بأنواع الطعام والأزهار وأمامه الخدم يحملون القرابين لتقديمها إليه . وعلى نفس الحائط صورة المتوفى ساعة لهوه، إذ يتقدم إليه الراقصون وأمامهم ثلاثة من السيدات يصفقن، وهن بين ذلك ينقلن الأرجل مع حركة

التصفيق بنظام وتوافق عجيب . ويلاحظ أن هؤلاء السيدات يلبسن زيا شفافا لاصقا بأجسادهن ، وتتقدمهن سيدة عارية في وضع نادر إذ أن حركة الرجل وميل جسدها لم يعثر على مثيل له في مقابر الدولة القديمة . ونرى كذلك أمامهن صفين من الموسيقيين يعزفون على الناي والقيثارة ، وكل من هؤلاء الموسيقيين يصحبه مغن خاص ، وهذا الوضع يطابق تماما ما نشاهده في الحركات التي يقوم بها مغنى القرية والمقرئ في الوقت الحاضر عند ما يضع راحة يده بجوار أذنه ويشير باليد الأخرى إلى المازف كمن يرشده إلى ضبط التوقيع مع صوته

مقبرة نخت كا

أهم ألقابه: كاهن ورئيس المحفوظات وأمين المخازن من عهد الملك "سحورع" (من الأسرة الخامسة)

وهذه المقبرة مبنية من الحجارة الجيرية ولها مدخل في الجهة الشرقية ، يؤدي إلى بهو ذي عمد ، وقد نحت كل عمود من صخرة واحدة ، وفي الحائط الجنوبي لهذا البهو فتحة للإضاءة هي

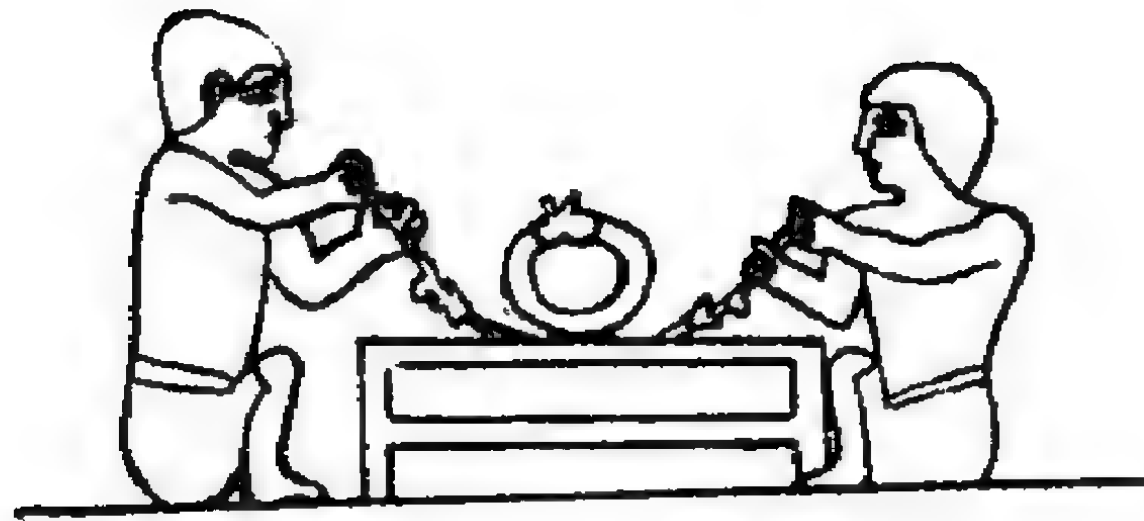
أول ما عثر عليه من نوعها ، ومنها سر دابان (فتحتان) يعلو أحدهما الآخر ، وقد نهبت محتويات هذه المقبرة قديماً

وفي الطرف الجنوبي الغربي من هذا البهو يوجد باب يؤدي إلى حجرة نقشت على حوائطها مناظر الحياة اليومية المختلفة ، وعلى حائطها الغربي بابان وهميان ، مثلت عليهما صور صاحب المقبرة جالسا أمام مائدة القرايين ، وقد نقشت على البابين ألقابه وكذا قوائم بأصناف الطعام والشراب

وعلى حائط الغرفة الجنوبي صورة صاحب المقبرة وقد جلس على كرسي مع زوجته أمام مائدة من القرايين ، يشنفان آذانهما بسماع العازفين والموسيقين

وعلى الحائط الشرقى لهذه الغرفة صورة المتوفى مشرفاً على خدمه ومواشييه ، يذنها بعض الثيران مربوطة في أوتاد خشبية مثبتة في الأرض (كما يفعل الفلاح اليوم) ، ومن أغرب ما تراه وراء هذا القطيع صورة ضبع مستأنس إذ كان قدماء المصريين يستأنسون الضبع ويأكلون لحمه

وقد عثر على البئر المؤدية إلى غرفة الدفن خلف هذه الغرفة،
 ووجد فيها الهيكل العظمى لصاحب المقبرة مع لفائف من الذهب
 وعقود وبعض أوان مختلفة، وكانت العادة أن توضع الأواني
 والعقود بمزمل عن المتوفى إلا أنها في هذه الحالة وجدت
 موضوعة حوله



الاستراكية الأولى وظهور طيبة

شهدت مصر في عهد الأسرة الرابعة عصرا ذهبيا لا تزال آثاره تشهد بجلال هذه الأيام ، وأهرامه بالجيزة تفاخر بأنها غالبت الدهر وعزت على أن تنال منها الحوادث والأهواء زهاء خمسين قرنا من الزمان، وكان فرعون مصر قابضا على أزمة الحكم ويسير شئون الدولة يعاونه وزيره الأكبر الذي كان في الغالب أكبر أولاد الملك

ولما أدركت الشيخوخة الأسرة الرابعة بعد أن شيدت أهرامها الخالدة مال ميزان السلطة إلى كهنة "رع" وتقوى نفوذ "أون" (وهي هليو بوليس الحالية) وآل اليهم الحكم وأسسوا الأسرة الخامسة ، وشاركهم كهنة منف التي شهدت قيام الملكية الأولى الموحدة في تاريخ مصر ، فكان منهم الوزير الأكبر وهو أسمى مناصب الدولة كما كان له هذا الشأن من قبل ، واستقرت الأمور في مصر على هذا النحو حتى عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد إذ دالت الأسرة الخامسة واعتلى العرش ملوك الأسرة السادسة

وكان ملوك هذه الأسرة ضعافا، ففي عهد الملك "بي الأول" بدأت تظهر قوة حكام الأقاليم، إذ استقل هؤلاء عن الملك وصار كل منهم يدفن بموطنه الأصلي بعد أن كانوا يبنون قبورهم حول هرم الملك، إلا أن هؤلاء الحكام كانوا يمدون الملك بالجنود لغزواته والصناع لمنشأته البنائية

ثم استولى على أزمة الحكم الملك "بي الثاني" آخر ملوك هذه الأسرة الذي اعتلى العرش طفلا في سن السادسة وحكم حوالي تسعين عاما، وهو أطول حكم لملك سجله التاريخ، ولكن رغمًا من ذلك ظهرت بوادر الانحلال والضعف في أواخر عهده الطويل الذي كان مفعما بالحروب والفتن حتى انقضت أيامه وانتهت الأسرة السادسة من بعده، وذلك أن أقواما أجنبيا نزحوا إلى مصر من سوريا واستوطنوا الدلتا، ويعرف هؤلاء الغزاة باسم "عامو" ولم يستطع الفاتحون أن يقيموا حكومة منظمة في البلاد ويجمعوا أشمل الأقاليم، لأن أمراء الإقطاع كانوا معتزين بنفوذهم وسلطانهم ولم يخضعوا لحكم الأجنبي، وفشت في البلاد الاضطرابات وكثرت الجرائم وأصبح كل أمير عاجزا عن حفظ

الأمن . وكانت هذه الفوضى أول اشتراكية عرفها التاريخ، وقد حدثنا "إيبور" أحد الموظفين في ذلك العهد في كتاباته عن الحالة



٤٣ — قبيلة عامو

(من مقابر بني حسن)

المحنة التي وصلت إليها البلاد قائلا : "تطاول الرجال وثاروا على التاج ، وخرجوا على القانون والحكم ، واغتصب القصر في برهة ، وأصبحت الخزانة العامة نهبا مشاعا ، وكان الرجال يتخذون مخايب بين فروع الأشجار ، حتى إذا ما حل الظلام وصر أحد المسافرين ضربوه وقتلوه وجردوه من ملابسه ، ونهبوا أحماله ، وكانت

الأرض دائرة مثل عجلة صانع الفخار، ودخل البلاد سكان الصحراء، وضاعت المعالم التي تحدد المديرية، ووقعت الدلتا في أيديهم، وطردها المصريون منها، واغتنى من كان فقيرا، ومن كان يأمر أصبح الآن مأمورا، وتمرد الخدم على سادتهم، وزينت الخادومات صدورهن بالذهب، وقالت ربات المنازل: هل من شيء نتزود به لسد رمقنا؟ وأصبح الفقير ذا ثروة، وصار كل من كان يلبس أحسن الملابس يرتدى الخرق، ومن لم يكن لديه خبز أضفى منزله الآن مملوءا بالنعم، وكل من كانت ترى وجهها في الماء صار لديها امرأة، الغنى حزين والفقير في فرح، وتشردت المائلات الغنية في الطرقات، وقاسى الأمراء العذاب والجوع، وسارت النبيلات جائعات، وأجسادهن في حالة يرثى لها بما لا يكاد يسترها من الخرق، وأخرجت القوانين من المكتبات وألقيت في الطريق وداسها الرجال، ونهبت الضرائب، وقتل الموظفون في مكاتبهم، وخربت أدوات الجرائم، وأصبح الفلاح يذهب لحرث حقله وهو مزود بالأسلحة، وقال الخدم هيا بنا نسرق، وكان الوالد ينظر إلى ابنه كمدوله، وكان الأخ يحارب أخاه،

والدماء مراقبة في كل مكان ، ووقف دولاب العمل ، ولم يكن هناك عمال مهرة ، وقل حصاد القمح ، وتركت الأراضى ، ونهبت المواشى ، وأكل بعض الرجال الحشيش الأخضر مغمورا بالماء ، وحطمت الأعمدة الخشبية وكسرت الأشجار واتخذت وقودا

وبطبيعة الحال وقفت حركة التجارة وعم الكساد البلاد حتى أن "إيبور" أخبرنا أيضا : "ماذا نعمل وكيف لنا أن نحضر خشب الأرض لعمل التوايت لأجسادنا ، والزوايح والأدوية اللازمة لتحنيطنا"

وأهمل كذلك الدين والعبادة ولم يتهيب الناس ، إلهها أو غيره وذكر "إيبور" أن كل شخص كان يقول : إذا عرفت أين هو الله لعبده

وينا كانت الثورة الاشتراكية تغلى في مراجلها اعلى العرش بعض ملوك خياليين ضعاف منهم "نفر كاو حور" و "نفر إر كارع" فلم يدن لهم أهل الجنوب بالطاعة تماما ، وكان حكمهم صوريا فقط ، وازدادت الحروب والفتن الداخلية بين حكام

الإقطاع كل يود أن يستقل في حكم إقطاعه ، وبينما كانت البلاد في هذه الحالة المحزنة ظهر حكام هيراقلوبوليس (اهناسية المدينة الآن بمصر الوسطى) ونادوا بأنفسهم ملوكا ، وانقطع الشمال عن الجنوب نهائيا . وقد أورد لنا مدرج تورين البردى أسماء ثمانية عشر ملكا منهم أسسوا الأسرتين التاسعة والعاشرة ، وكان " خيتي " أقواهم وأعظمهم فتمكن من اعتلاء العرش واتخذ لنفسه لقب فرعون . ولكن هؤلاء الملوك حكموا الجنوب إلا مدينة منف ، حيث كان البيت الملكي الشرعى قائما في الحكم . وظل ملوك هاتين الأسرتين يحكمون بضع مئات من السنين ، وقد وجدت لهم بعض آثار في قفط والشلال الأول .

وفي أواخر عهدهم ظهرت أسيرة من أمراء هرمونتيس (وهي أرمنت ، الحالية) اغتصبوا حكم الجنوب منهم ، وبقي حكام أسيوط موالين لحكام هيراقلوبوليس ، ولكن البلاد من جنوب أسيوط إلى نهاية حدود مصر خضعت لحكام طيبة ، فكان ذلك بداية شأنها وظهور نجمها في تاريخ مصر

ومع أن الدلتا كانت قد قطعت علاقتها بالوجه القبلي منذ أن دخلت قبيلة "عامو" البلاد الشمالية ، إلا أنه في عهد حكام هيراقليوبوليس أخذ الفن والأدب في الانتعاش ، واستتب الأمن ، إذ تخبرنا النقوش التي خلفها لنا أحد أمراء أسبيوط على جدران مقبرته وهو من الموالين لحكام هيراقليوبوليس : "أن كل موظف كان في وظيفته ، ولم تنشب منازعات بين الأفراد ، ولم يذبح الطفل وهو على ثدى أمه ، ولا الزوج بجانب زوجته ، ولم يكن هنالك من يفعل الشر ، وإذا جن الليل وبات إنسان في الطريق شكرني (أى شكر هذا النبيل) لأنه كان يشعر وهو نائم كأنه في منزله ، وكانت جنودى تقوم بالحراسة "

ولعله من الترويح على القارئ أن نورد بين هذه السطور قصة مسطورة على البردى من عهد الأسرة التاسعة تصور لنا حالة الأمن في ذلك العهد :

الفلاح والحمار

كان فلاح يقيم بأقايم الفيوم مع أسرته ، وكان يعيش على

ما يبادل به من منتجات بلدته من ملح ونظرون وحبال وغاب ،
يحملها على حماره كل يوم ويذهب بها إلى أحد التجار في بلدة
أخرى . وكان من عادته أن يمر في طريقه بمزرعة لموظف ملكي
كبير وقاض يسمى "صرو سارنسي" وبالقرب من مزرعة هذا
القاضي قطعة أرض استأجرها رجل يدعى "تخوتي نخت" سولت
له نفسه مرارا عند رؤية الفلاح أثناء صروده في حدود أرضه ، أن
يستولي على حماره وما عليه من أحمال ، وكان هذا الخاطر يساوره
في كل وقت . وذات مرة في وقت الحصاد حدث "تخوتي نخت"
نفسه قائلا : "هل يسعفني إلاّ كه بسرقة هذا الفلاح وأخذ حماره
وما عليه من أحمال ، فاني في حاجة ماسة إلى الملح"
: وكان "تخوتي نخت" قد زرع أرضه كلها حتى شاطئ المياه ،
ولم يترك منها إلا ممرا ضيقا لا يسير فيه غير شخص واحد بكل
صعوبة ، فعند ما اقترب الفلاح من حدود أرضه قال "تخوتي نخت"
لأحد خدمه : "أسرع واحضر لي سجادة من البيت"
فجري الخادم وعاد حاملا ما طلب سيده ، فأخذها منه
وفرشها على عرض الممر وجعل طرفا منها يلامس الزرع ، والطرف

الآخر بالقرب من الماء ، ثم اختفى وراء سيقان النبات ، ولما دنا
 الفلاح بحماره من الأرض سار كعادته دون أن يلاحظ أن على
 الأرض شيئا وداس على السجادة

فخرج له "تحتى نخت" وقال له: "أنظر إلى أين أنت ذاهب ،
 لاتدس على سجادتي". فأجابه الفلاح الطيب القلب بقوله: "سأتبع
 رغبتك وسأجنب إزعاجك" ، ثم تقهقر بحماره ولف بحذر
 واحتراس وسار مخترقا سيقان القمح تفاديا من المرور على السجادة ،
 ولكن ذلك الحل لم يرض "تحتى نخت" فصاح غاضبا: "أنتجاسر
 على أن تدوس قمحى ؟ ليس لك طريق من هنا" فرد عليه الفلاح :
 "ما عساي فاعل إذن ، لقد سددت الطريق فى وجهى ، ومنعتنى
 من المرور بوضعك هذه السجادة فى طريقى"

وبينما هما فى هذا القول والجدل ، أوغل الحمار فى الحقل وأكل
 بعضا من سنابل القمح ، فحنق "تحتى نخت" على الفلاح وقبض
 عليه وقال له: "سأخذ هذا الحمار نظير ما أكله من قمحى"
 فرد عليه الفلاح: "لم كل ذلك ؟ أغلقت الطريق فى وجهى ،
 والآن تود أن تأخذ حمارى نظير قليل من سنابل القمح ، انك

لن تجرأ على اغتصاب حمارى فانى بأرض "مرو سارنسى" القاضى
 العادل الكبير ، الذى يأخذ بالشدة والعادل كل من يأتى شرا
 ويرتكب إثما ، انك تعرف أنى أنكم حقا ، فلا تحدث نفسك
 بسرقة ما أملك وأنا فى حمى هذا النبيل ، وانى سأذهب اليه
 شاكيا وهو لا يرضى بذلك

ولكن "نحوتى نخت" هزأ منه وأجابه: "هل تظن أنه يصغى
 إلى شكوى رجل مخبول مثلك ويهتم بها؟ أنا السيد "مرو سارنسى"
 وسأحاسبك هنا الآن"

وأوسع الفلاح المسكين ضربا موجعا خلف فى بدنه جروحا ،
 ثم ذهب الفلاح بعد ذلك إلى منزل القاضى وترقب خروجه ،
 فما أن رآه يخطو من عتبة داره متجها نحو النهر ليركب قاربه
 النيل حتى قال له: "المجد لك ياسيدى ، مر أحد أتباعك بالإصغاء
 إلى مظلمتى"

وأمر القاضى أحد الكتبة أن يستمع لشكواه فأخبره بما وقع
 من "نحوتى نخت" من ضربه واغتصاب حماره

وفي اليوم التالي جلس القاضي بين النبلاء في ساحة العدل وأخبرهم بالفعلة الشذيفة التي ارتكبتها المزارع مع الفلاح ، فردوا عليه قائلين : " لقد تعودنا أن يحضر الفلاحون شهودا لإثبات شكواهم فنحن نعرف طرقهم "

وصمت القاضي عن الكلام ، وهو يتميز حقدا وغضباً من مجادلهم ، وعول على أن ينظر في شكاية الفلاح بنفسه

ولما كان الفلاح عاجزا عن دعوة من يشهد بما وقع له ، عاد ثانيا إلى منزل القاضي ، وانتهز فرصة خروجه من باب داره وشكره بصوت مرتفع قائلاً : " يا أقوى رجل بين الأقوياء ، ويا صديق الفقير ، ووالد من لا والد له ، وزوج الأرملة ، وأخ البذت المحتاجة ، اني أثني على اسمك لأنك ترد الحق إلى نصابه دون أن تأخذ عليه أجرا ، يا عدو المجرمين ، ومحِب العدل ، انك تسمع صراخى ، وسمحت لى بالكلام ، فاني أود أن أرى رحمتك ، فانظر في أمري واعتبر ابتهالى هذا طلبا للنظر ، وستجدنى حقا قد سلبت "

وبدأ كان القاضي يسير في طريقه إلى القصر الملكي ، قابل الملك وقص عليه ما حدث للفلاح ، وكيف اغتصب

المزارع حماره ، وذكر له الكلمات التي فاه بها الفلاح ، فأعجب الملك بحسنها وجمال صوغها

ورد عليه فرعون قائلاً: "إن هذا الفلاح على شيء كبير من البلاغة والفصاحة ، فانظر في أمره ، ودع كتبك يسطرون الكلمات التي فاه بها ، فاني أود سماعها كلمة كلمة بنفسي ، وعليك في نفس الوقت مراعاة زوجته وأولاده وسد حاجتهم من الطعام" فصدع القاضي بهذا الأمر ، وكان يرسل الغذاء للفلاح يومياً ويمد عائلته بالخبز وأنواع الطعام

وما كان ذلك ليعوق الفلاح عن بث شكواه ، فكان يتردد كل يوم على دار القاضي ليقابله عند خروجه بحماسة وبلاغة شعر ، وكان كتاب القاضي يدونون في قراطيسهم كل كلمة يتفوه بها وفي كل مرة كان القاضي يتظاهر بعدم الالتفات اليه ، ولكن ذلك لم يثنه عن عزمه ، ولم يصل اليأس الى قلبه ، بل ظل يتابع ترده على القاضي الى أن كانت المرة التاسعة فأرسل اليه القاضي خادمين من خدمه ، وعندما اقتربا من الفلاح خاف وارتعدت فرائصه ، ولكنها هدأ من روعه وقال له: "انك لم ترتكب ذنباً

تخاف منه ، سوى أنك كررت هذا الحديث للقاضي مرات عديدة، وقد سمع فرعون بهذا الحديث وقرأه وسر منك وسيكافئك“ وأمر القاضي كتابه بعمل تحقيق عن سرقة الحمار وما عليه من أحوال ، وأخذ نتيجة التحقيق ورفعها بنفسه إلى الملك فقال له الملك : ” لا أقدر أن أسمع هذه الشكوى فانظرها بنفسك وليأخذ العدل مجراه“

وأرسل القاضي ضباطه إلى مزرعة ” تحوتى نخت “ فصادروا منزله وكل ما يمتلكه ، وأمر باعطائه إلى الفلاح الذى ظلمه، ثم أمر جلالة الملك باحضار الفلاح الفصيح اللبق إلى القصر وأكرم مثواه وعينه فى حاشيته ، وأسكنه هو وزوجته وأطفاله بالقصر .

وحدثنا كذلك ” تقيي “ أحد نبلاء أسيوط فى كتاباته التى خلفها على جدران مقبرته بما يعتبر من الوثائق التاريخية ، قال : ” إنه شن حربا داخلية نيابة عن الملك ” حتى “ ضد نبلاء طيبة الذين ظهروا ، وإنه كسب المعركة ورد الملك أراضيه حتى شمال طينة (المرابة المدفونة بالبلينا) إلا أن أمراء طيبة هاجموا هيراقلوبوليس

عدة مرات ، انتهز فيها قبيلة "عامو" الفرصة وقاموا في وجه الملك "ختي" مما اضطره لعقد معاهدة مع أمراء طيبة ، فكان اتفاهه معهم سببا في انتعاش التجارة قليلا داخل بلاد الجنوب ، واستحضر الجرانيت الأحمر من أسوان ، ثم اتجه الملك الى الحدود الشمالية وحارب أهل آسيا ، وقال في كتاباته " إنه نهب مواشيهم وأخذ منهم أسرى كثيرين "

وتولى الحكم من بعده ابنه "مرى كارع" وكان والده كتب له نصوصا أدبية في صيغة تعاليم تدلنا على آداب ذلك العهد ، وأوصاه في آخر هذه التعاليم بأن يقوى حدود بلاده شمالا عند "أثريب" (بها الحالية) وأن يمدّها وراء ذلك . وفي أيامه تضاءلت قوة هيراكليوبوليس وأصبحت سلطتها واهية ، وهاجمت منف هيراكليوبوليس حتى إن النبيل "ختي" أحد حكام أسيوط الذين ظهروا في عهد الملك "مرى كارع" أشار إلى ذلك في مقبرته وقال : " لقد شقت عصا الطاعة ، وتمرد الأهالي ، وهاجم حكام منف هيراكليوبوليس ، فهرب الملك "مرى كارع" إلى أسيوط "

وعاونه حكام أسيوط وأعادوه الى عرشه ، إلا أن الحروب التي شنها أمراء طيبة ضد أسيوط وهيرا قليوب وايس من جهة ، وثورة منف من جهة أخرى ، أضعفت سلطانه فسقطت الأسرة العاشرة ، بعد أن جلت في عهدها قبيلة "عامو" ، وسقطت منف والدلتا في أيدي أمراء طيبة . وبسقوط الأسرة العاشرة انتهت أيام الدولة القديمة ، ودخلت مصر في عهد جديد تحت حكم أمراء طيبة الذين اشتهروا باسم الأتتفين ، وجاء من بعدهم المنتوحتبيون الذين أسسوا الأسرة الحادية عشرة

وفي عهد ملوك الأسرة الثانية عشرة اتسعت حدود البلاد واستردت مكانتها ، وكان أول هؤلاء الملوك "أمنمحيث الأول" الذي كان وزيرا لآخر ملوك المنتوحتبيين . ولا نعلم شيئا عن الظروف التي اعتلى فيها العرش ، وربما كان ذلك اغتصابا من الملك الذي ختم بضعفه تاريخ أسرته

وكما كان ملوك المنتوحتبيين يدينون بالإله "منتو" فاز أسرة أمنمحيث الأول "كانت تدين بالإله آمون (إله الأقصر المحلي ، الذي بدأ شأنه يعلو في ذلك العهد واندجت عبادته مع الإله

”رع“ إله الشمس وهو الإله الرسمي للدولة والبلاد من قبل ،
وأطلقوا عليه اسم ”آمون رع“



٤٤ — آمون آله الاقصر

وأقام ”أمنمحيث“ مدة بطيبة (الأقصر) ولكنه نقل العاصمة
إلى موضع قريب من الوجه البحرى ليسهل عليه حكم البلاد
وإدارة شئونها ، فأسس عاصمة جديدة أطلق عليها اسم ”إيثت
تاوى“ (بالقرب من اللاشت الآن شمال الفيوم) . وكانت مصر في

عمره مقسمة إلى إقطاع يستقل فيها كل حاكم عن السلطة المركزية، ولا يخفى أن انتقال العرش من ملك إلى آخر كان يصاحبه تطورات لها شأنها من الخطورة، فرأى الملك "أمنمحيث" أن يستن طريقة جديدة علاجاً، لذلك وأشرك معه ابنه "سنوسرت الأول" في الحكم، وقد اتبع هذه الطريقة باقى ملوك الأسرة الثانية عشرة من بعده.

ولعل أحكم ما قام به الملك "أمنمحيث الأول" ضمه حكام الأقاليم والقضاء على فوضى الإقطاع بكل دهاء، فتوحدت بذلك المملكة بعد المنازعات والمشاحنات الطويلة التي مرت عليها. ولكن في عهد الملك "سنوسرت الثالث" أحد ملوك هذه الأسرة استرد هؤلاء الحكام بعض السلطة والنفوذ، وعز على الملك الحربى أن يفلت زمام الأمور من يده، فعين من لديه موظفين حكما تابعين له فى الأقاليم، وقضى بذلك على شأن حكام الأقاليم المستقلين، وأدار البلاد بحزم وروية، وغزا السودان وأقام عند الشلال الثانى تمثالا له تخبرنا النقوش التى عليه بأنه قال: "هذه هي حدودي، ولا يستطيع نوبى أن يتعديها شمالا، أنا الملك وما

أقوله أفعله ، وكل من يتولى العرش بعدى ولا يوسع هذه الحدود
ليس بابن لى ، ووضعت تمثالى هذا عند هذه الحدود لا لعبادته
بل لكى يحارب دفاعا عنه“

وقد جمع ”سنوسرت الثالث“ الرجال من مختلف البلاد ،
وكون جيشا تولى قيادته بنفسه واستعان بقواد من حكام الأقاليم ،



٤٥ — جنود من عهد الملك ”سنوسرت الثالث“

من مقابر بنى حسن

حتى إن جنوده أحبوه لشجاعته ، وبذلك خضعت البلاد بأسرها
له ، فبنى القلاع بالنوبة وأقام المباني الجميلة والمعابد
وتلاه فى الحكم ”أمنمحيث الثالث“ الذى قام بمشروعات
جليلة للبلاد من هندسة ورى ومبان ، وعاشت مصر فى عهد هذه
الأسرة عصرا ذهبيا انتهى بوفاة هذا الملك . وبوفاته عادت البلاد
القهقرى ونشط حكام الأقاليم لاسترداد نفوذهم السابق ، ورفع

النبلاء رؤوسهم ثانية يود كل منهم اغتصاب العرش لنفسه ، فقامت
الفتن والحروب الداخلية . وفي أثناء ذلك أغار على مصر قوم من
سكان آسيا أطلق عليهم المصريون اسم "حقا خاسوت" أى حكام
الجبال الأجنبية ، وهم الذين اشتهروا فى التاريخ باسم الهكسوس أو
الرعاة ، فهجموا على البلاد وأسسوا عاصمتهم "أفازيس" بـشرق
الدلتا بمديرية الشرقية ويرجح أن مركزها الحالى قرية قنتير ، ومنها
حكموا الدلتا أولاً ثم مدوا نفوذهم إلى داخلية البلاد ، بينما كانت
هناك أسرة مازالت حاكمة فى طيبة

وكان الهكسوس قساة ظلمة ، أهانوا المصريين وأذاقوهم
أنواع الذل والعذاب ، وتفوقوا على أهل البلاد لأنهم جلبوا
معهم آلات حربية جديدة لم يرها المصريون من قبل وهى الحصان
والمركبة الحربية والسيف ، فى حين أن الجيش المصرى لم يتكون
إلا من مشاة لا يحملون سوى الدروع والحراب

وكانت قسوة الهكسوس وسوء معاملتهم وإباحتهم الحرمات
الدينية تحز فى نفوس المصريين ، فلم يصبروا على ضييمهم طويلاً
وتحينوا الفرص لإخراجهم من بلادهم

وقام في نهاية الأمر ملوك طيبة يحملون علم الكفاح لاسترداد استقلال البلاد ، إلا أن هذه الثورة لم تصب نجاحا ونصرا فقد سقط فيها الملك "سكنرع" مضرجا بدماء الشرف في ساحة الوغى بضربة فأس من أحد أعدائه في خده الأيسر وفي مقدمة جمجمته ، وجرح من خنجر أو حربة في عينه اليسرى (كما تدل على ذلك جثته الموجودة بالمتحف البريطاني) ، وانتصر الهكسوس في هذه الحرب ، وعاد حكام طيبة بالخسران والخيبة . ولكن ذلك لم يكن ليفت في عزائمهم وهم رجال مصر البواسل الذين لا يثنى عنهم عن عزمهم شيء في سبيل حرية البلاد ، فلما تولى الملك "كاموسى" الحكم خرج لمحاربة هؤلاء المستعمرين ، وكان النصر حليف أمراء مصر فدحروا الهكسوس وأخرجوهم من البلاد ، وأجلوهم عن عاصمتهم ، وتم إخراجهم من مصر نهائيا في عهد الملك "أحمس الأول" الذى يعتبر مؤسس الأسرة الثامنة عشرة

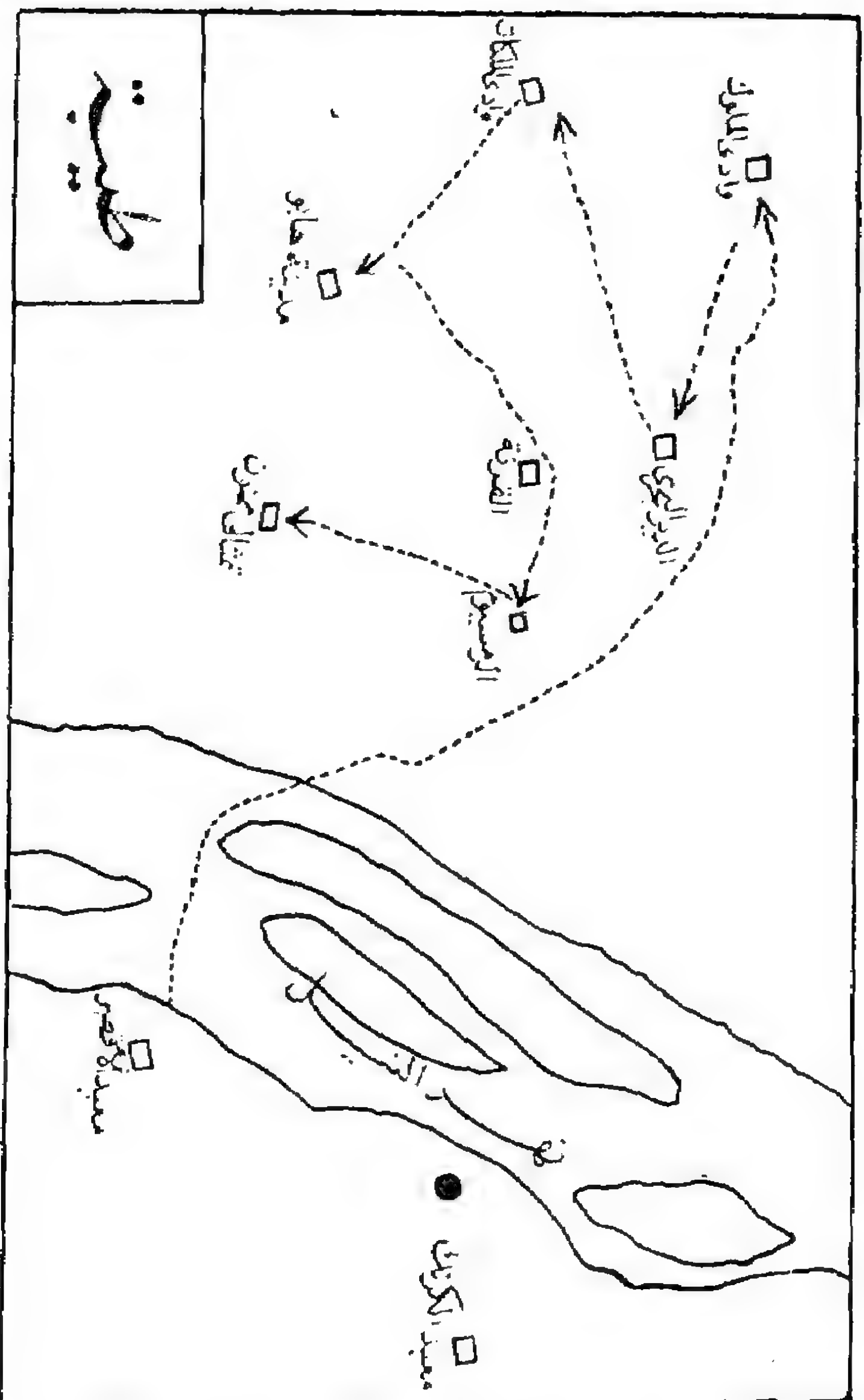
وبعد أن أبعدهم أحمس عن حدود مصر عاد منتصرا الى طيبة ، فقابلته الأمة بفرح عظيم . وأقام عاصمة ملكه بظبية (الأقصر)

التي ظلت كذلك حوالي مائتي سنة في عهد الأسرات الثامنة
عشرة والتاسعة عشرة والعشرين





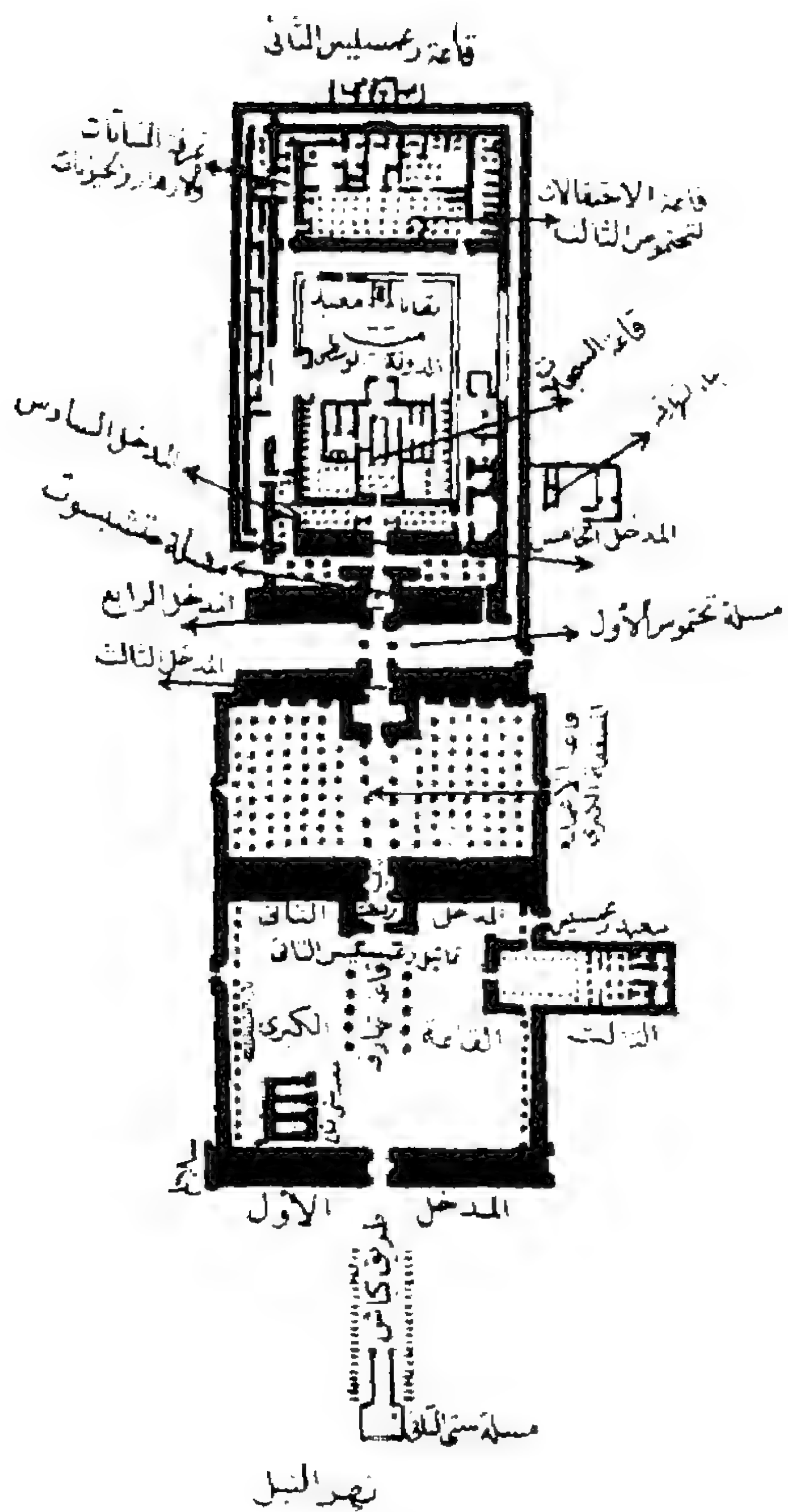
اشتهرت طيبة (الأقصر) بأنها مدينة السحر والجمال والآثار، وقد عاصرت تاريخ مصر من القدم وسكنها قدماء المصريين قبل التاريخ، إذ وجدت بعض بقايا من آثار ذلك العصر على باب الكرنك مما يدل على أنها كانت تدب فيها الحياة في هذا العهد البعيد، كما وجدت بعض بقايا أثرية يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية. وكانت معروفة كذلك في الدولة القديمة، وابتدأ شأنها يزداد ويعلو في أيام الأسرة الحادية عشرة، وكان بعض ملوك الأسرة الثانية عشرة من هذه المدينة، وعظمت قوتها في عهد الأسرات الثالثة عشرة حتى السادسة عشرة. وفي مبدأ الأسرة السابعة عشرة حارب "أحمس الأول" الهكسوس حتى طردهم



٤٦ — رسم تخطيطي لمدينة طيبة ومواقع آبارها

طردها نهائيا . وقامت في مصر عقب ذلك الامبراطورية العظيمة ،
 وكانت طيبة في عهدها عاصمة الامبراطورية ومركز الثروة
 والمدنية ، إذ كان ثلثا أملاك الدولة موقوفة على معبد أمون (إله
 الأقصر) بها . وأخذت طيبة تضمحل قليلا في الأسرة الحادية
 والعشرين ، وقد أضاف إليها بعض الأتوبي بعض المعابد ، وكان
 عهد الفرس فيها عهد تدمير ، وفي عهد البطالسة ازدادت المدينة
 رونقا وجمالا ، أما الرومان ومن بعدهم العرب فانهم لم يضيفوا إليها
 شيئا سوى ما قاموا به من إصلاح بعض معالمها

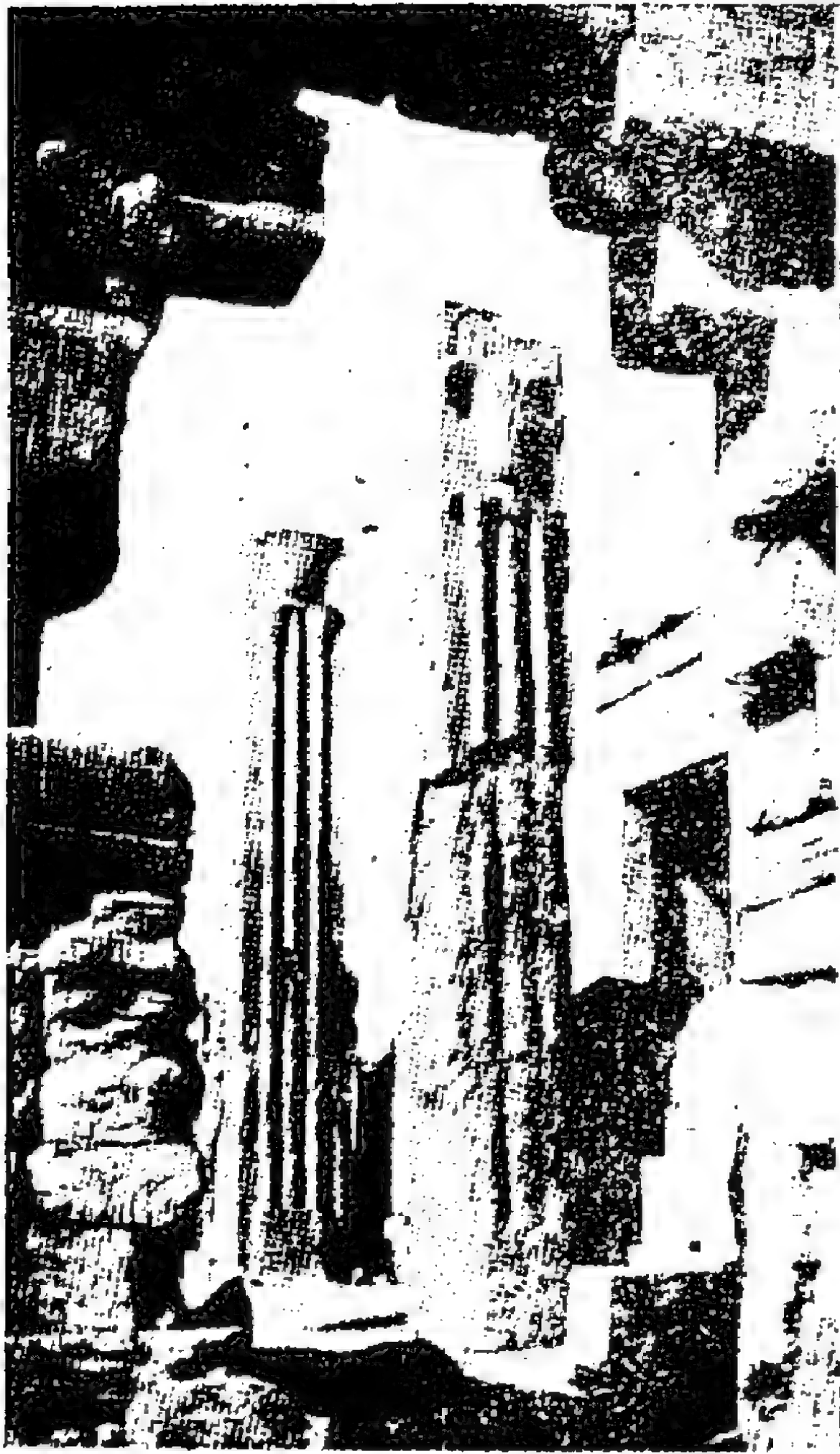
هذا تاريخ موجز لتلك المدينة التي شهدت من غير الدهر
 وصروفه ما لم تشهده مدينة في التاريخ ، وليس حديثي عنها هنا
 سوى حديث شامل في عهد الامبراطورية ، وشرح عام لأهم
 مبانيها القائمة إلى اليوم ، مما يعطى من يزورها فكرة إجمالية عنها :
 كان من عادة كل فرعون يعتلى العرش أن يخلد ذكره ببناء
 معبد جميل ، أو يزيد على معبد قائم بوابة ضخمة ، أو يقيم تمثالا أو
 مسلة ، فأصبحت المدينة لما حوته من كل ذلك مضرب الأمثال ، حتى
 إن الشاعر هو سر وصفها بأنها المدينة ذات المائة باب ، لكثرة بواباتها



التي أضيفت على المعبد الأ كبر وهو معبد الكرنك المشيد للإله
أمون . ولما دخل العرب مصر ورأوا مبانيها العديدة بدت لهم
كأنها قصور عظيمة ، فأسموها القصور ثم حرف اسمها إلى
الأقصر

فمن بين المباني البديعة بمعبد الكرنك القسم الذي بناه
الملك "تحتمس الثالث" وبه عمودان من الحجر الجرانيت آية
في الجمال ، وكانا يحملان سقف المعبد قبل سقوطه ، ويمثل أحد
العمودين زهرة الزنبق (رمز مصر العليا) بينما يمثل الآخر نبات
البردى (رمز مصر السفلى) ، وقد شيد هذا الملك بالقرب منهما
بهوا للاحتفالات اتساعه ٤٣ مترا طولا في ١٦ مترا عرضا تقريبا ،
ويحمل سقفه ٢٠ عمودا مستديرا و ٣٢ عمودا مربعا ، وهي تقسم
البهو إلى خمس مماش ، ويشبه البهو بهيئته الكاملة السرادق
المنسوب من الخيام (التي نقيمها في حفلاتنا لمقابلة الزوار) ،
إلا أنه مشيد من الجرانيت . وقد أضيف لهذا البهو عدة غرف
حوله ولكنها تهدمت ، ومن بينها غرفة على جدرانها نقوش ترينا
أنواع الأشجار والنبات والحيوان والطير التي جابها ذلك البطل

الفاتح بعد عودته من غزوته الثالثة بفلسطين ، وكون منها حديقة
للحيوان وأخرى لتربية النبات

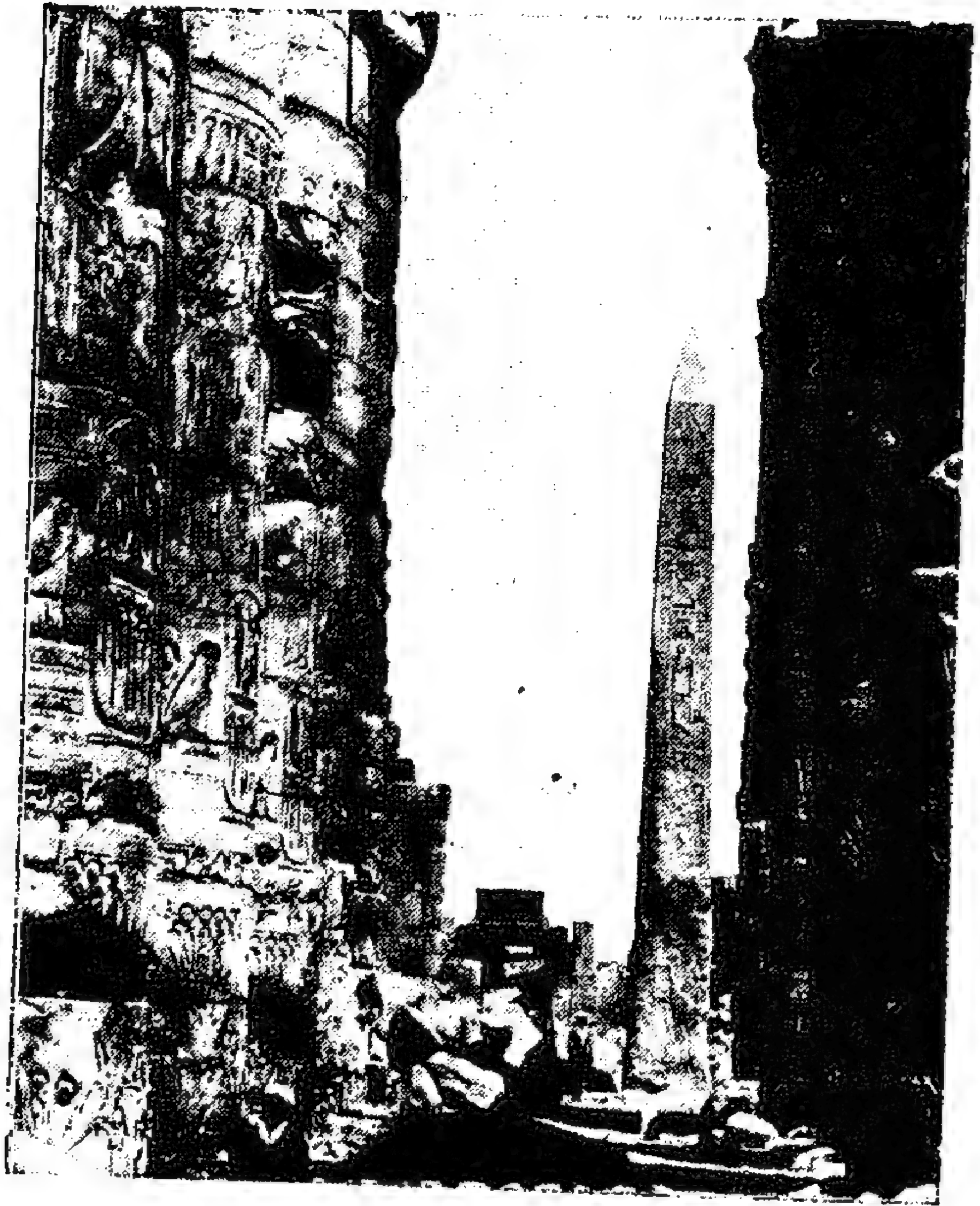


٤٨ — الموردين الجبلان اللذان أقامهما "تحتس الثالث"
من الخرائيت القرنفل (معبد الكراك)

ومن الأبنية الفخمة الضخمة بهو الأعمدة الذي بناه

"رعمسيس الثاني" ويعتبر من عجائب العالم ، ومساحته ٤٧ مترا

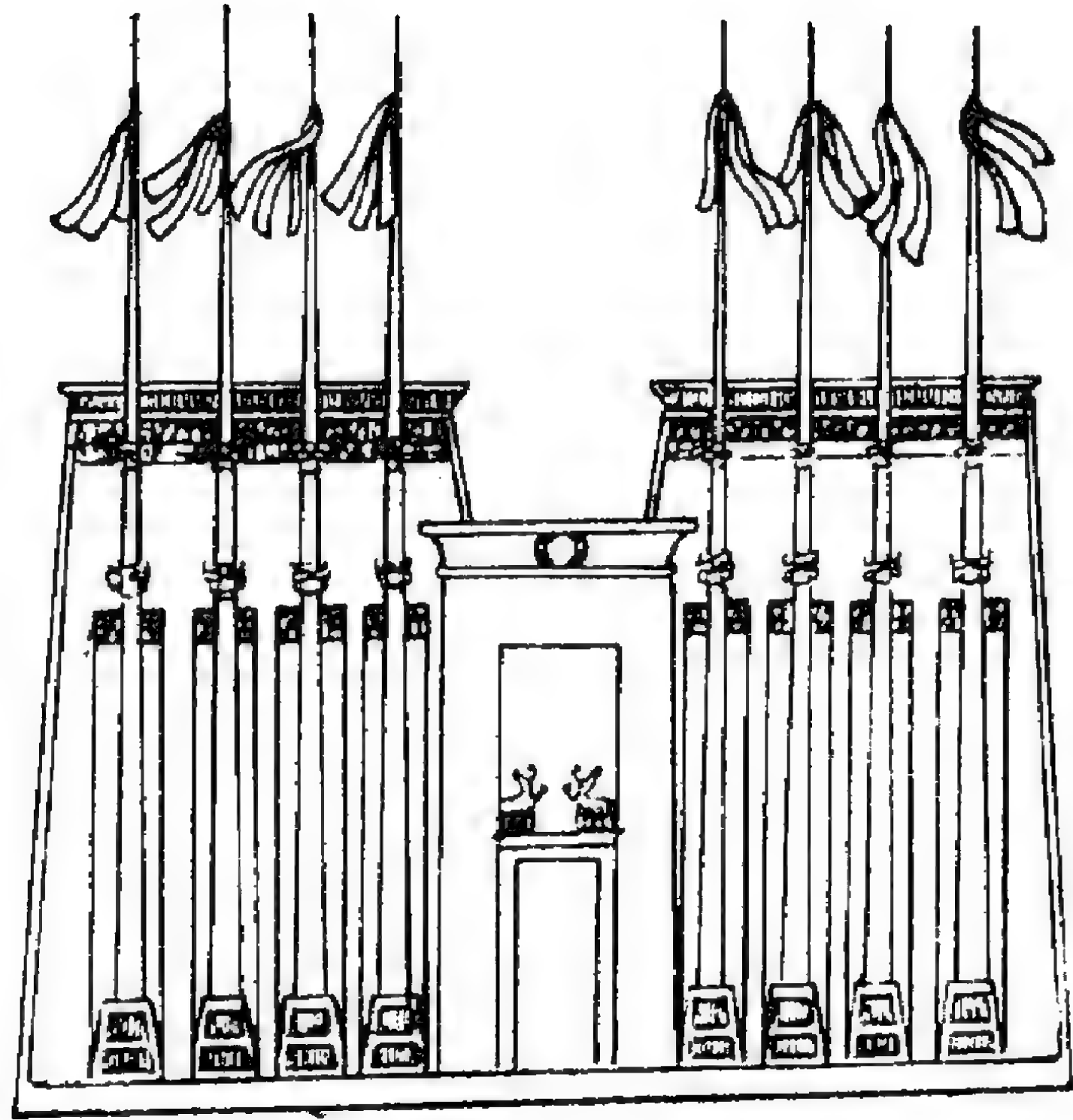
والكتابات ، ومع أن بعض أجزائه مهدم الآن إلا أن تناسق
البناء وجماله يبهّر الأنظار ويملك المشاعر ، مما يدل على عبقرية



٥٠ — جزء من أعمدة قاعة "رعمسيس الثاني"
ومسلة "تحتمس الأول" (معبد الكرنك)

المهندس الذى وضع تصميم هذا البهو، وما أجلى فيه من فنه حتى
جمعه يفيض نخامة وجمالا

ولم تقتصر زينة المعابد القديمة على داخلها فحسب بل شملت
أيضا المداخل والحوائط الخارجية، وكثيرا ما كانت هذه الزينة
الخارجية تحوى نقوشا ملونة، فكانت كل أبنية طيبة من معابد
وقصور ومقابر تزهو بألوانها الجميلة



وتخبرنا النقوش والكتابات التي خلفها الملك "أمنحتب الثالث" أنه أقام خلف بهو "رعمسيس الثاني" مدخلا هائلا (هو ما نسميه الآن مدخل الكرنك الثالث) ووضع على كلا جانبيه لوحين من حجر اللازورد الكريم، وكان بابه مصفحا بطبقات من الفضة والذهب المرصع باللازورد والحجارة الكريمة، وكانت كل أرضية هذا المدخل مغطاة بالفضة، وكانت ساريات الأعلام مغلقة بالذهب حتى إنها كانت تضيء أكثر من السماء. وكان أمام المدخل الرابع لمعبود الكرنك مسلتان شيدتهما الملكة "حتشبسوت" ولم يبق منهما إلا المسلة التي على اليسار، وهي قطعة واحدة من الجرانيت يبلغ ارتفاعها ٢٩ ١/٢ مترا، وتزن حوالى ٣٢٠ طنا تقريبا، وهي من أطول المسلات التي أقيمت بمصر. وتخبرنا النقوش التي تركتها هذه الملكة على قاعدة من الجرانيت معروضة بالمتحف المصرى الآن أنها "شيدت مسلتين كبيرتين لأبيها" "أمن رع" لوضعها أمام بهو الأعمدة الفخم، وأنها مرتفعتان جدا حتى كادتَا تبلغان عنان السماء، وتنيران الأرض مثل "أتن" ولم يصنع لهما مثيل منذ خلقت الأرض حتى الآن.

وكذلك تخبرنا نقوش المسلة أنه "قد تم صنعها في سبعة أشهر"
وأقيمت في السنة السادسة عشرة من حكمها

وأما المسلة الأخرى فقد نقلت إلى روما وهي تزيد عن
الأولى بمقدار ١٢ متر في الارتفاع

وكان يوجد أمام مدخل معبد الكرنك حيث طريق
الكباش المتجه نحو النهر "تمثال عظيم" لا منحتب الثالث "يبلغ
ارتفاعه عشرة أمتار وعرضه أربعة أمتار

أما طريق الكباش الذي كان موصلاً بين معبد الكرنك
ومعبد الأقصر فكان يبلغ امتداده حوالي كيلومترين ونصف

ومن أبداع أقسام هذا المعبد البحيرة المقدسة التي كان يوضع
بها قوارب تحمل تماثيل الآلهة لتسبح على وجه الماء في
الاحتفالات الدينية بين أزهار اللوتس البيضاء والبنفسجية ،
وكانت شواطئ البحيرة محاطة بالأشجار الباسقة

وبالقرب من معبد الكرنك يقع معبد آخر للإلهة
"موت" زوجة الإله "أمون" ويكاد يكون نصف هذا المعبد

محاطا ببحيرة المقدسة ، فكان لانعكاس صورة المعبد على وجه
البحيرة منظر جميل رائع يشرح الصدر

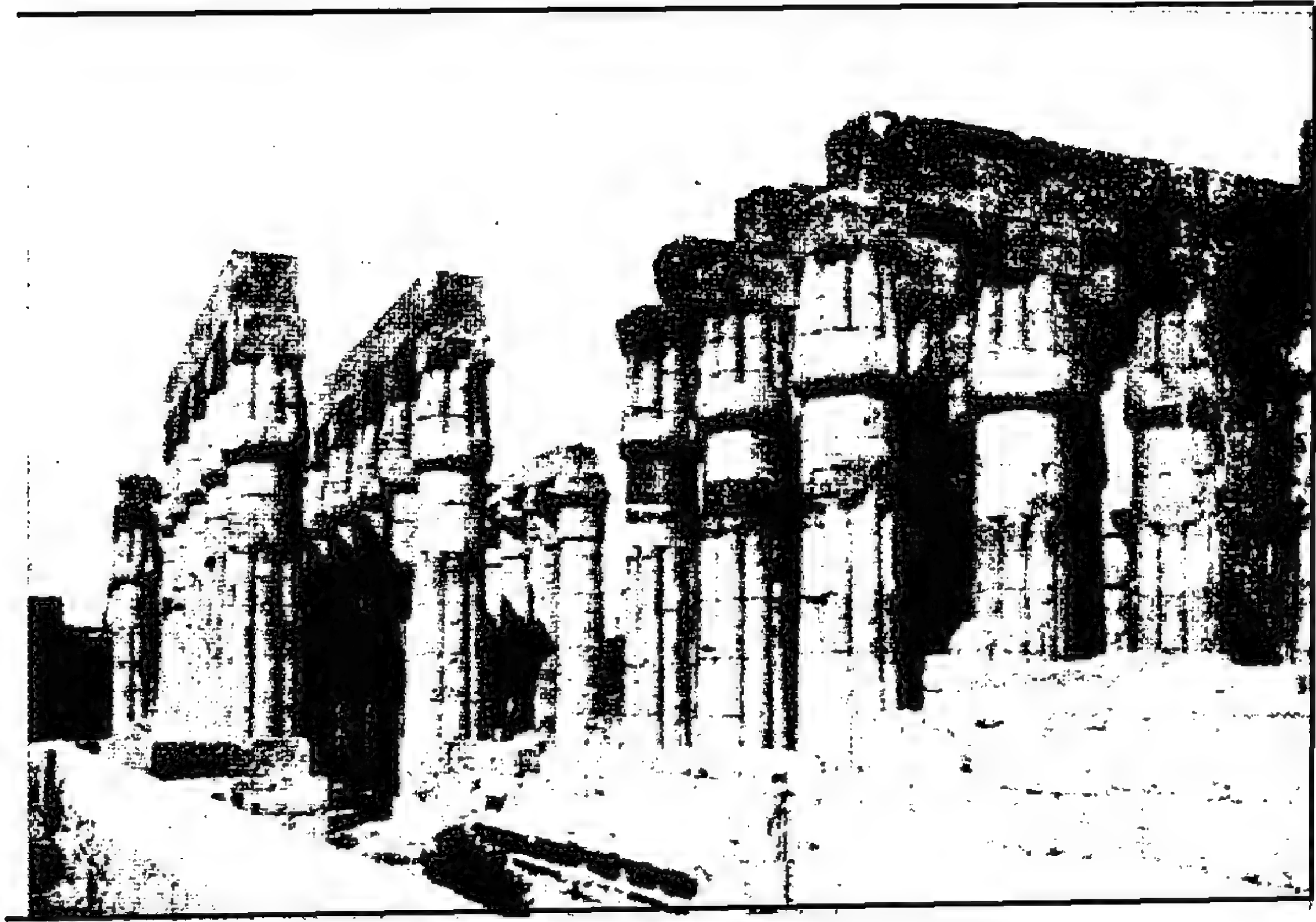
وإلى جانب البحيرات التي تحيط بالمعابد كانت تنشأ حدائق
جميلة مقسمة إلى عدة أقسام ، تفصلها الماشى المظلة بالأشجار ،



وتغطي أراضيها الحشائش الخضراء الجميلة، والزهور العطرية البديعة، وكانت تروى بواسطة قنوات صغيرة تناسب بين الخضرة بشكل غاية في الأناقة والذوق، وقد وردت الإشارة إلى كل ذلك في مدرج هاريس البردى حيث ذكر أن "رعمسيس الثالث" أقام حدائق عديدة بالمعابد المختلفة، وأنه أنشأ بمعبد بمدينة "رعمسيس" حدائق كبيرة، ومنتزهات ممتعة، بها كل أنواع النخيل المحملة بثمارها، وغرس فيها الأزهار العديدة من كل أرض. وموقع هذه المدينة الحالى هو بلدة قنتر التي اكتشف فيها حضرة أستاذى الجليل محمود حمزه آثار قصور الرعامسة

أما معبد الأقصر العظيم فقد أطلق عليه فى النصصوص التاريخية لقب "إبيت رسيت" أى الحرم الجنوبى "لأمون" وقد بدأ عمارة هذا المعبد الملك "أمنحتب الثالث" حوالى سنة ١٤١٠ ق.م. فى مكان معبد قديم كان قد أقيم فى عهد الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠-١٨٠٠ ق.م.)، فبنى أولاً "قدس الأقداس" ثم بنى حوله عدة غرف لإقامة المراسيم الدينية الخاصة، وشيد أمامها بهو الأعمدة، ثم أنشأ فناء به صفان من الأعمدة

عمله قبل وفاته، ولم يحاول أحد من الذين اعتلوا العرش بعده
إتمام هذا العمل العظيم



٥٤ — منظر جانبي لمعبد الاقصر

وأمام هذا البهو شيد الملك "رعمسيس الثاني" من الأسرة
التاسعة عشرة بهو أعمدة كبير، وأقام أمامه مدخلا عظيما سجل
عليه أخبار حروبه ضد الحيثيين (سكان آسيا) وأمام هذا المدخل

۵۵ - منظر عام اميد الاقصر کا مکان في الاحسا



وضع ستة تماثيل له ، اثنتان يمثلانه وهو جالس وأربعة وهو واقف

وأقام أمام هذه التماثيل مسلتين من الجرانيت الوردى (أخذت إحداهما إلى فرنسا وهي قائمة الآن بساحة الكونكوردي بباريس) ويلاحظ وجود حفر في واجهة هذا المدخل كانت تستعمل لوضع الساريات الخشبية حيث ترفرف عليها الأعلام الزرقاء والحمراء والبيضاء والخضراء . وفي القسم الجنوبي لهذا البهو عدة تماثيل "لرعمسيس الثانى" تمثله واقفا بين أعمدتها المقطوعة من الجرانيت الأحمر إلا واحدا فإنه من الجرانيت الأسود ، ويبلغ ارتفاع كل عمود ١٧ مترا . وعلى جانبي الباب المؤدى من هذا البهو إلى بهو "أمنحتب الثالث" أقام تماثالا له من الجرانيت الأحمر وهو جالس بجانبه زوجته الجميلة "نفر تارى" واقفة

ولما كانت العقيدة المصرية القديمة أن كل فرعون هو الابن الطبيعى الحقيقى "لرع" (إله الشمس) حاكم مدينة "أون" (هليوبوليس وهي عاصمة مصر قبل التاريخ) ، وكان "رع" إذ ذاك

تبعا لنفوذ "أون" الإله الرسمي والحاكم الأكبر لمصر ، كذلك كان كل فرعون يعتبر الإله المتجسد على الأرض فلما صارت طيبة (الأقصر) عاصمة مصر ، اتخذ إلهها "أمون" صفات "رع" وأصبح كل فرعون ابنه له على الأرض (أى أمون نفسه) ، وكما كانت زوجة فرعون حاكم "أون" تعتبر الكاهنة الأولى لمعبود "رع" كذلك كانت زوجة فرعون حاكم طيبة الكاهنة الأولى لمعبود "أمون" ولذلك كان الملك يمثل في النقوش على هيئة "أمون" وإلى جانبه زوجته كزوجة "أمون" ليعقب منها نسلا إلهيا مقدسا

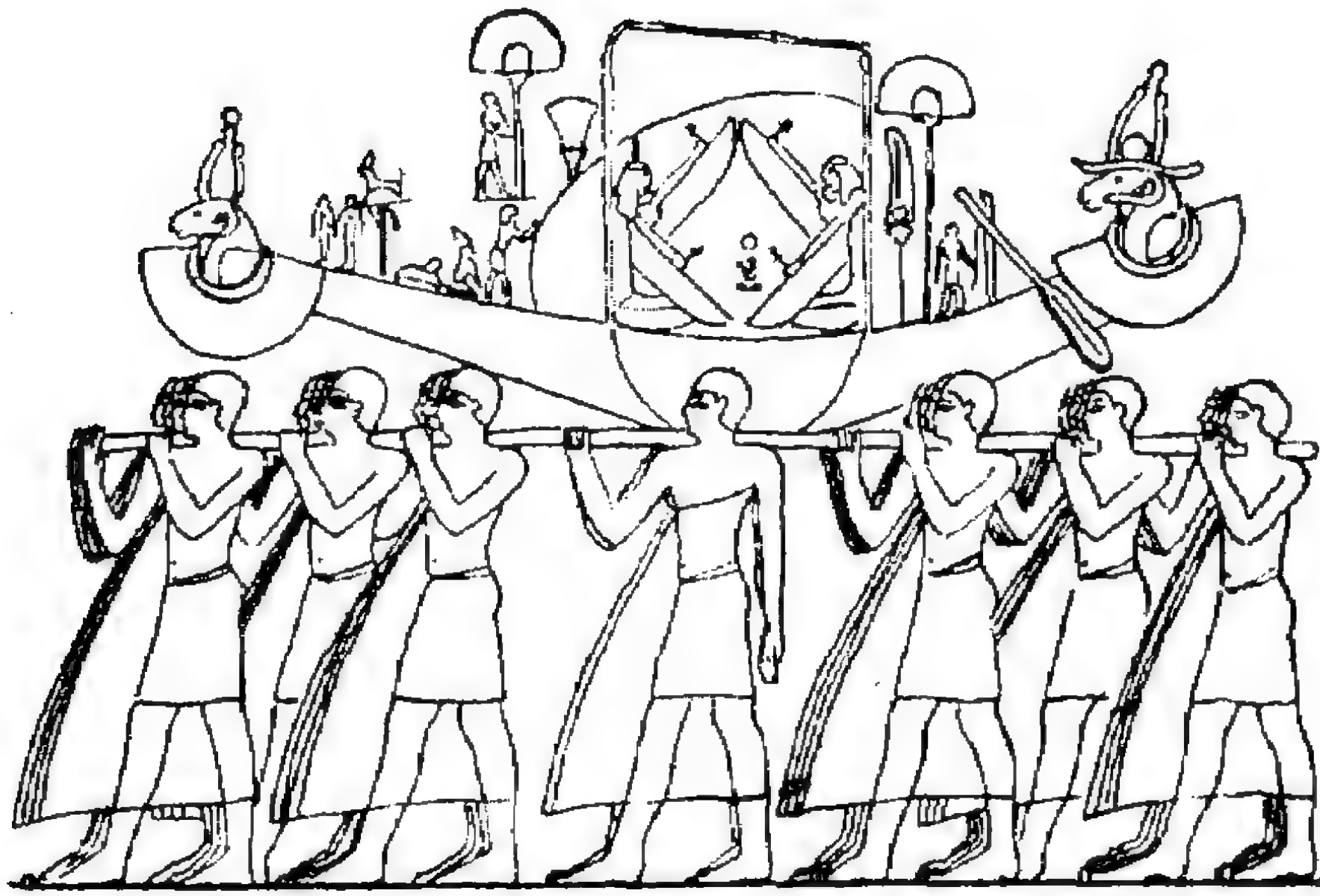
ولدينا قصة دونها كتبة الكهنة في العهد الامبراطورى ترينا كيف كان "أمون" (الذى يظهر فى هيئة الملك) يتصل بزوجه حتى يأتى بوارث إلهى للعرش وقد جاء فيها أن : " الإله أمون الجليل ، سيد عروش الأرضين (لقب لأمون) ، دخل على زوجته فوجدتها نائمة بجملها ، فاستيقظت على رائحة الإله ، وضحكت فى حضرة جلالته ، وأتى إليها رأسا ، وأعطاهما قلبه ، ورأته فى هيئة إله ، وسرت لرؤية جماله ، وسرى حبه فى بدنهما ،

وغمرت رائحته القصر، فرائحته كانت كريمة كرائحة بلاد "بونت"،
وأتم هذا الإله رغبته وقبلته "وكانت عادة الملك أن يجتمع
بالمملكة في عيد أول السنة الجديدة بالمعبد

عيد إيبث

ومن أفراح طيبة ذلك العيد الذى كان يقام في أول السنة
الجديدة تكريماً للإله "أمون" ويسمى عيد "إيبث" فهناك على
حوائط معبد الأقصر في بهو "أمنحتب الثالث" سلسلة من
النقوش من عهد الملك "توت عنخ أمون" تبين بكل جلاء ما كان
يتبع في هذا العيد، فترى القرايين المقدمة لثالوث الأقصر
المكون من "أمون - وموت - وخونسو" (إذ كانت عقيدة
قدماء المصريين أن لكل إله زوجة وإبنا) في قدس الأقداس
بمعبد الكرنك، وترى هذه القرايين في مقصورات بها تماثيل
هذا الثالوث وأمامها "توت عنخ أمون" يحرق البخور، ثم ترى
مركبا في وسطه ناووس بداخله تماثيل من الخشب للإله "أمون"
(يبلغ ارتفاعه عادة ما بين نصف ذراع وذراعين) وموضوع على

قاعدة حجرية على هيئة المذبح ، وترتكز هذه المركب على أذرع خشبية يحملها منها أثناء الاحتفال عدد من الكهنة يتراوح بين ثمانية وعشرين وستة وعشرين ، وكان هؤلاء الكهنة يقسمون إلى



٥٦ — مركب آمون يحملها الكهنة (من معبد الأقصر)

أربع فرق ، فرقة لمقدم السفينة وأخرى لمؤخرها وفرقتان لكل من يمين السفينة ويسارها (ويرجع هذا التقسيم إلى عقيدة دينية بأن الملاحين في مركب "رع" إله الشمس التي كان يعبر بها السماء من الشرق إلى الغرب كانوا مقسمين كذلك إلى أربع فرق) ، وبعد تقديم القرابين وحرق البخور للثالوث بمعبد الكرنك يخرج

الكهنة المراكب من قدس الأقداس، ويحملونها على منابرهم إلى خارج المعبد ويتجهون إلى شاطئ النهر لمواجهة معبد الكرنك وأمام كل مركب وخلفها حملة المراوح، ويسير موظفان بملابس الكهنة (جلد الفهد) على جانبي المركب بتؤدة ويمشي حارق البخور أمام حملة المراوح وفي يده مبخرة يتصاعد منها الدخان ممزجا برائحة البخور، ويتقدمه المذيع (حامل البوق) وحامل الطبل، بينما يسير

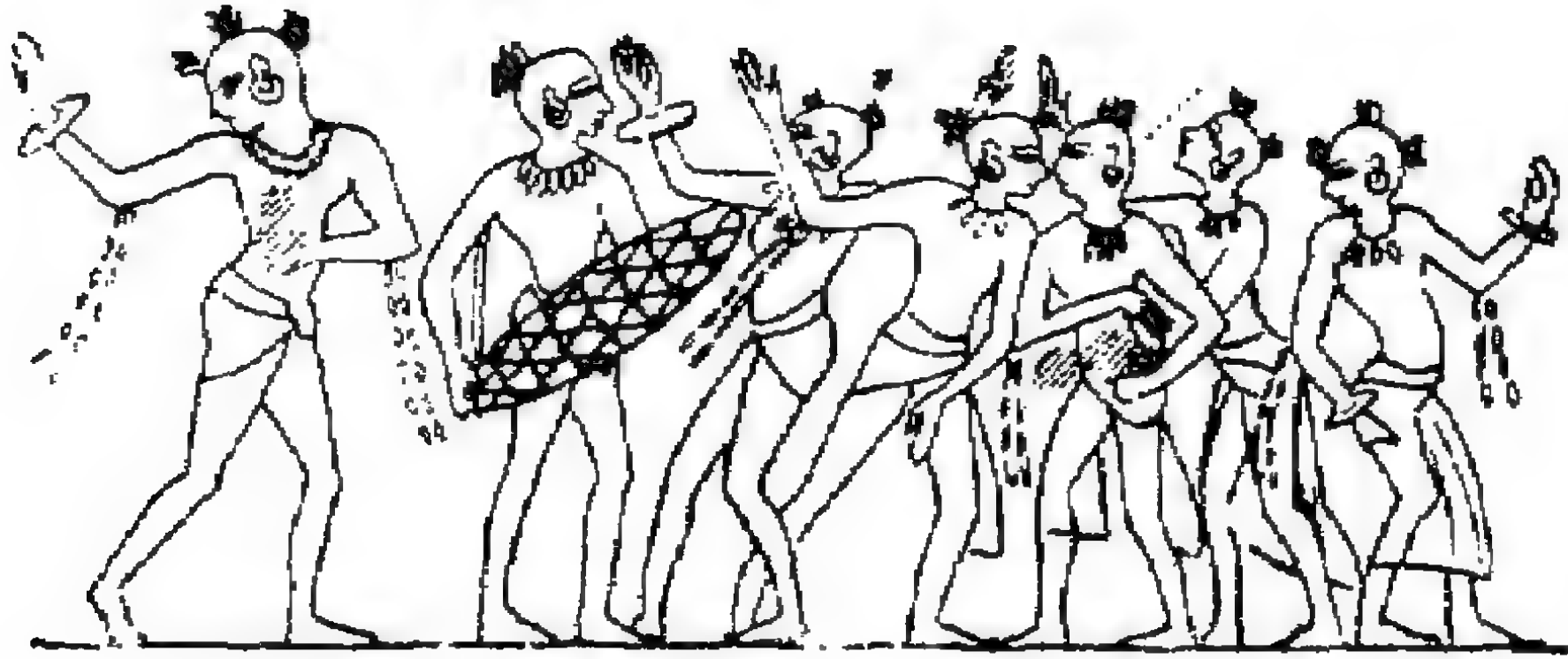


٥٧ — حامل الطبل والمذيع يتقدمان الاحتفال

(من معبد الانصر)

فرعون خلف المركب الرئيسية، أي مركب "أمون" وعندما يصل هذا الموكب إلى النيل، يضع الكهنة المراكب المقدسة على ظهر المراكب الكبيرة الراسية على الشاطئ، ويبدأ الموكب

النهرى فتسحب قوارب صغيرة المراكب الكبيرة ، وتسير إلى الجنوب على وجه الماء الفضى الهادئ متجهة نحو معبد الأقصر ، ويشاهد على الشاطئ في مقدمة الاحتفال زنجى يحمل طبله ويحانبه زنجى يقوم برقص عجيب ، ويصلصل كاهن



٥٧ — الزنوج يرقصون

وكاهنة (بالشيخاشيخ) ويدقون بالصنوج النحاسية ويليهم الجنود فى صفوف منتظمة بحراهم ودروعهم ، وتبدهم فصيحة من رجال الجيش بأعلامها ثم عربتان ملكيتان ، ويسير الكهنة وعازف على العود فى نهاية الموكب ، وخلف هؤلاء الجموع الفقيرة من سكان طيبة والأهالى الذين يفسدون من البلدان القريبة والنائية لاحفاوة " بأمون " فرحين جذلين صائحين مغنين ،

يتقدمهم كاهن يغنى نشيدا تمجيذا "لأُمون" بينما يصفق الأولاد فرحا قائلين "يا أُمون يا أُمون" ويظل الاحتفال هكذا حتى يصل الموكب إلى الشاطئ الموازي لمعبد الأقصر، فيحمل الكهنة المراكب المقدسة على مناكبهم، ويصعدون بها من المراكب الكبيرة، ويسير أمامهم حامل الطبل والمذيع، ويدخلون معبد الأقصر بين صخب الناس وفرحهم، ويقابلهم على باب المعبد الكاهنات المغنيات الراقصات (إذ كان يوجد منهم عدد كبير في أهم المعابد)، وبعد الدخول إلى المعبد يتقدم الزوار ملتمسين البركة ويقدمون القرابين المختلفة، بينما تقضى الجموع المختلفة طيلة اليوم في فرح وغناء ورقص، كل جمع تحت خيمته المضروبة وقاية من الشمس، ويأكلون ويشربون النبيذ والجمعة، وكانت إدارة المعابد في مثل هذه الأعياد توزع القرابين التي وردت للمعبد على الفقراء حتى يكون الفرح شاملا والسرور علما، إلى أن يحل المساء فتعود المراكب بنفس الاحتفال إلى معبد الكرنك وتصف لنا النقوش أحد هذه الأعياد بأن "آلهة السماء صاحت سرورا، والحتحورات (الكاهنات) يضربن على دفوفهن،

والناس يحتسون النبيذ وقد تزينوا بأكاليل الأزهار والورود ،
 والبحارة (الذين يحملون المركب المقدس) يسرون فرحين
 معطرين بأطيب العطور ، والأطفال يرحون في لعبهم من
 شروق الشمس حتى غروبها “

وكان من عادة قدماء المصريين في مثل هذه الأعياد احتساء
 الخمر بكثرة ، لاعتقادهم أنها جالبة للفرح والسرور في مثل هذه
 الحفلات والأعياد الدينية ، ولدينا أنشودة من عهد الامبراطورية
 تقول : ” ما أسعد معبد ” أمون رع “ إنها (أى المعبد وكان يكنى
 عنه بالتأنيث) تمضى أيام أعيادها لأمون ، إنها كالمرأة الثملة التى
 تجلس خارج الغرفة وشعرها متهدل “

أما المركب التى كانت معدة لحمل المركب المقدسة فانها
 كانت غالبا من خرفة منقوشة نقشا بديما ، وتصف النقوش التى
 تركها لنا ” أمنحتب الثالث “ المركب التى صنعها لمركب ” أمون “
 المقدسة فى رحلتها بأنها ” من خشب الأرز الجديد الذى جلبه
 جلالته من مدينة التلال “ تانثر “ أى الأرض المقدسة (لبنان) ،
 وأن الأخشاب جرها أمراء البلاد الأجنبية ، وأنها واسعة جدا

وطويلة ، ولم يصنع مثلاً من قبل ، وقد صفحت بالفضة وحليت بالذهب ، وأن المظلة التي يوضع فيها المركب المقدسة كلها من الذهب الذي يضىء الأراضى يريقه المتوهج ، وكان مقدم السفينة مزينا بالتيجان

ورغم كراهة الأجيال ومر العصور الطويلة نجد أن سكان مدينة طيبة (الأقصر الحالية) يقيمون احتفالاً دينياً تقليدياً للشيخ يوسف أبي الحجاج الذي يقع مسجده على الجناح الشرقى لبهو الأعمدة الذي بناه "رعمسيس الثانى" بمعبد الأقصر ، ومن الغريب حقاً أن يكون هذا الاحتفال متفقاً فى كثير من مظاهره مع احتفال "أمون" إله الأقصر فى العصور القديمة ؛ ففي اليوم الرابع عشر من شهر شعبان كل عام يقام مولد الشيخ أبي الحجاج ، ويجتمع الناس تحت قبة المسجد ويقيمون الصلاة والأذكار ، ثم يحملون المركب الملونة المعلقة فوق الضريح على عربة ويربطونها بالحبال ، ثم يسحبها الرجال ويسيرونها بموكبهم فى طرقات المدينة يتبعهم إبل مكسوة وجنود الجيش ومشايخ الطرق

المختلفة فالموسيقى وجماعات السكان رجالا ونساء وأطفالا وكاهن ،
 يغنون نشيدا تمجيذا للشيخ يوسف أبي الحجاج ، وقد توجهت
 بنفسى إلى المسجد المذكور وعينت المركب به

ومن ذلك نرى أن هذا الاحتفال لا يختلف عما كان يجرى
 فى ذلك المكان أيام قدماء المصريين ، إلا أن مركب الشيخ يوسف
 توضع على عربة يسحبها الرجال ، بينما كانت مركب "أمون" توضع
 فى مركب ثم يحمّلها الكهنة على مناكبهم

تقدم القول أن طيبة كانت العاصمة العالمية فى عهد
 الامبراطورية ولذا كانت ترد إليها الخيرات والجزية من أملاك
 مصر الواسعة ، فكانت موانئ الدلتا تعج بالمرآكب الكبيرة القادمة
 من بلدان العالم العديدة ، محملة بأنواع المتاجر والضرائب والهدايا
 من البلاد التى كانت تحكمها مصر إذ ذاك ، وبينها الأثاث المحلى
 بالذهب والفضة ، والعربات المزينة بالذهب والحجارة الكريمة ، ومعها
 الجياد المطهمة والأسلحة والدروع الذهبية ، والصناديق الفضية
 والعاجية ، والمصنوعات البديعة الخلابة ، حتى الفواكه طازجة وجافة
 وخصوصا التفاح ، وكذلك أنواع الخشب المعطر والبخور ، والفضة

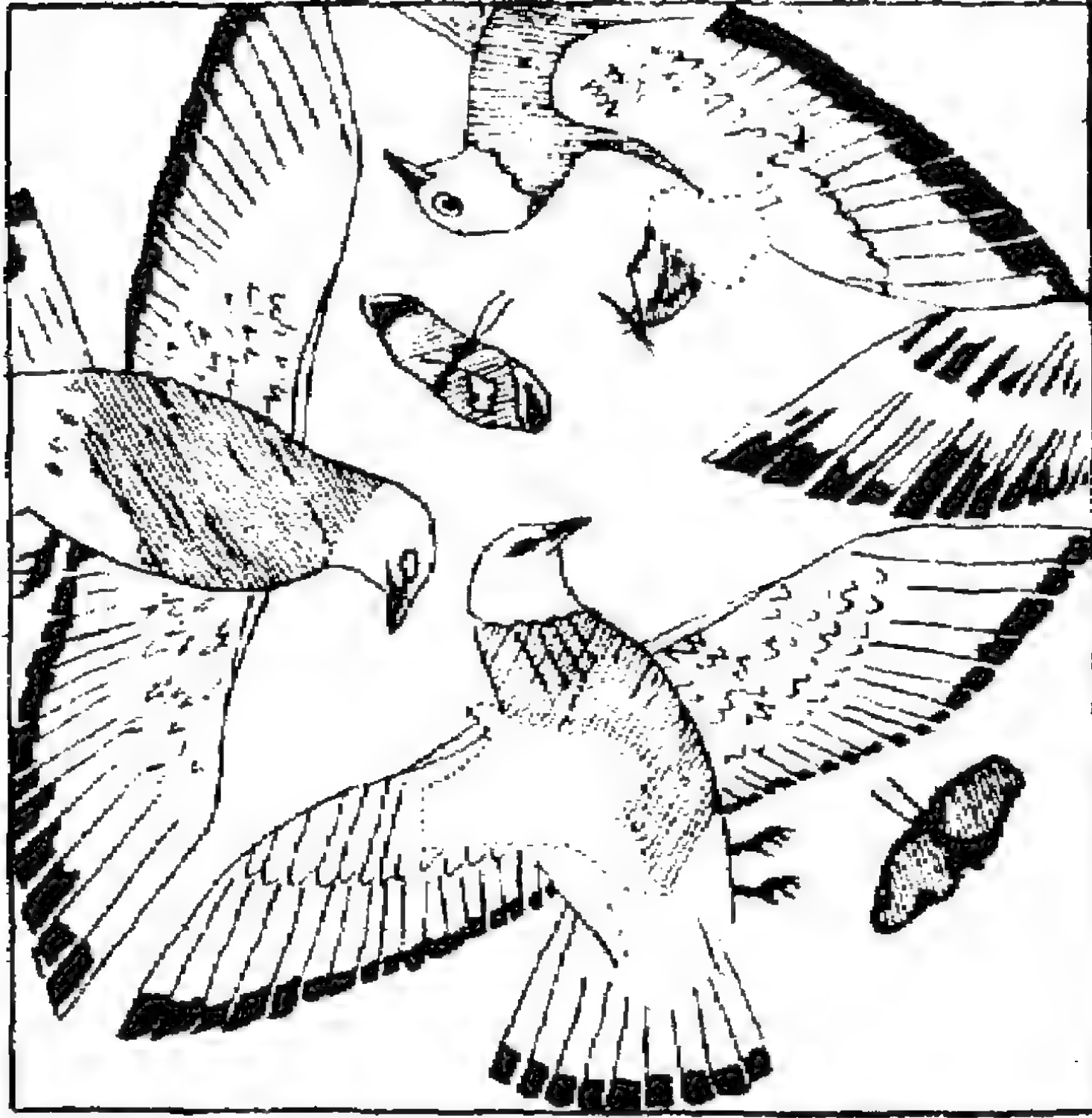
والذهب من شمال آسيا والسودان والصومال جنوباً، والمنسوجات والأقمشة، وكان كل ذلك يحفظ بالخزائن العامة للحكومة في طيبة

وقد كانت هذه الثروة العظيمة سبباً في زيادة الترف والنعيم بين المصريين، فكانت منازل الأغنياء (وقد وصفناها في كتابنا "صفحات من حياة الفراعنة") مؤثمة تأثيثاً بديعاً، وزخرت القصور الملكية بأبهى ما رأت العين، وازدانت أبهاءها وجنبتها بأروع مظاهر الترف والنعيم، مما يشير الإعجاب ولا يبلغ وصفه القلم

وكان سقف قصر الملك "أمنحتب الثالث" مزينا بصور الطيور الجميلة الملونة والفراش الأحمر الكبير، تطير في جويها كي لونه زرقة السماء، وأما الأرضية فقد زينت برسوم تمثل بركة ماء تسبح على وجهها أزهار اللوتس وتمرح في مائها الأسماك

ولدينا بالمتحف المصري قطعة من عهد "أخناتن" تمثل بركة من الماء محاطة بالنباتات المختلفة، يتوسطها حيوانات متوتبة

لصيد صغار الطير ، كما تطير الطيور والفراش الجميل متنقلة
بين أغصانها



٥٩ — زخرفة سقف قصر الملك "امنتب الثالث"

وفي عهد الملك "أختان" كانت المناظر التي ترسم على
حوائط القصور تصور الملك والملكة جالسين على الكرسي
وحولهما أبنائهما

أما أعمدة الأبياء وخصوصا بهو الاستقبال فكانت تطعم

بقطع من القاشانى اللامع المتعدد الألوان ، وتحتلى برسوم الذهب
لتحاكى الطبيعة بألوانها الزاهية الجميلة

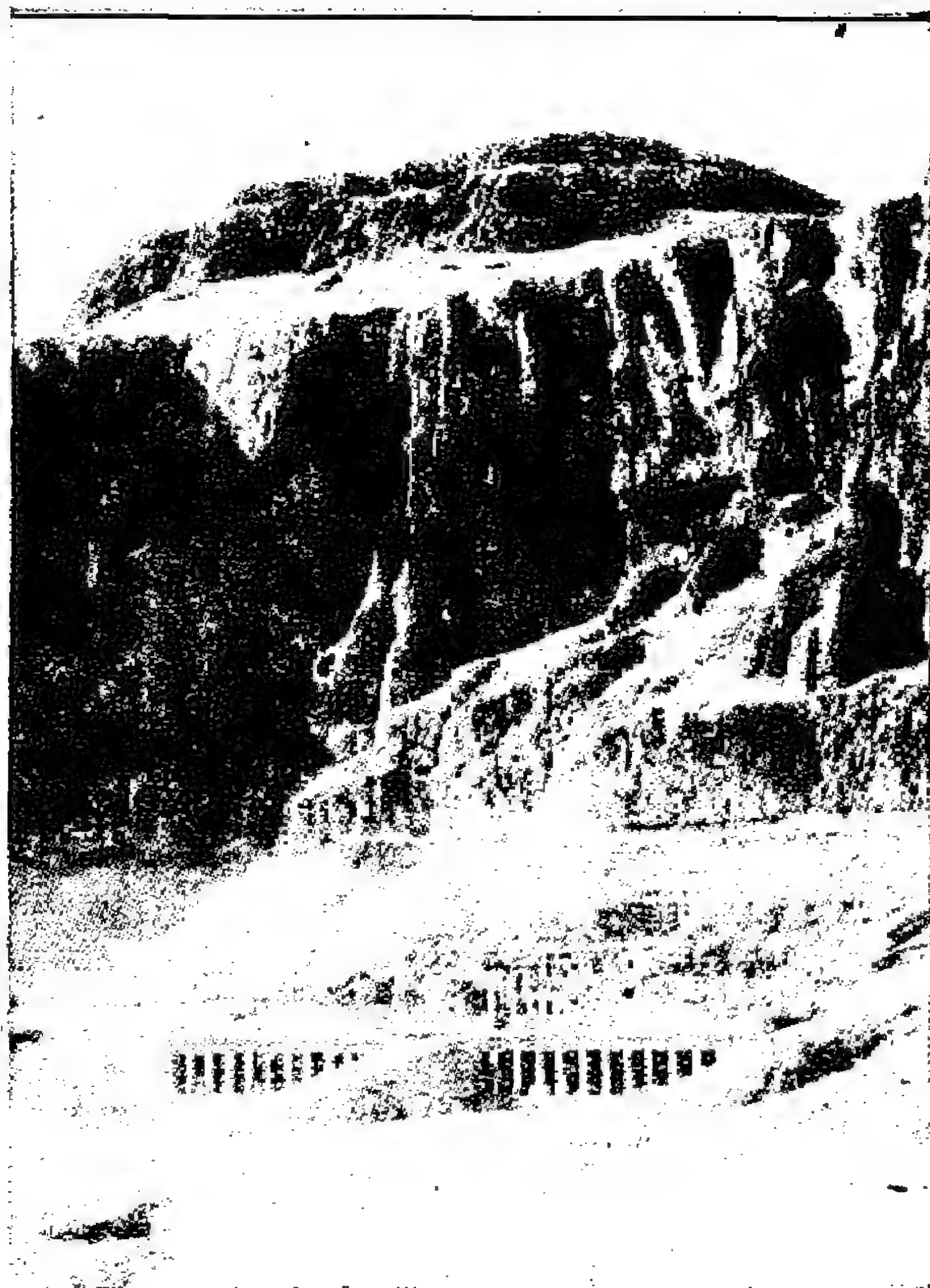
مدينة الموتى

هذا وصف عام لطيبة الأحياء وهى الواقعة على ضفة النيل
الشرقية ، أما طيبة الموتى فانها تقع فى الضفة الغربية المقابلة حيث
توجد المقابر الملكية ومدافن العظماء والخاصة، وفيها شيدت معامل
المحنطين ومساكن الموظفين والحراس المكلفين بالعمل هنالك،
وخدمة المعابد الجنائزية المختلفة التى بنيت للإله "أمون" وللصلاة
فيها على أرواح الفراعنة الذين يرقدون فى واديهم الغربى. وكانت
هذه المعابد محاطة بالحدائق الغناء والبحيرات الجميلة ، وكانت
مساكن الكهنة مشيدة بالقرب من هذه المعابد وإلى جانبها
حظائر حيوانات القرابين وغرف العبيد الذين يقومون بخدمة
المعابد

معبد الدير البحرى

لأنغالى إذا قلنا إن أجمل المعابد القائمة فى طيبة الغربية
هو معبد الدير البحرى الذى بنته الملكة حتشبسوت لأبيها

”أمون“ وأضيفت إليه حجرات كرسيتها ”لأنويس“ (إله الموتى)

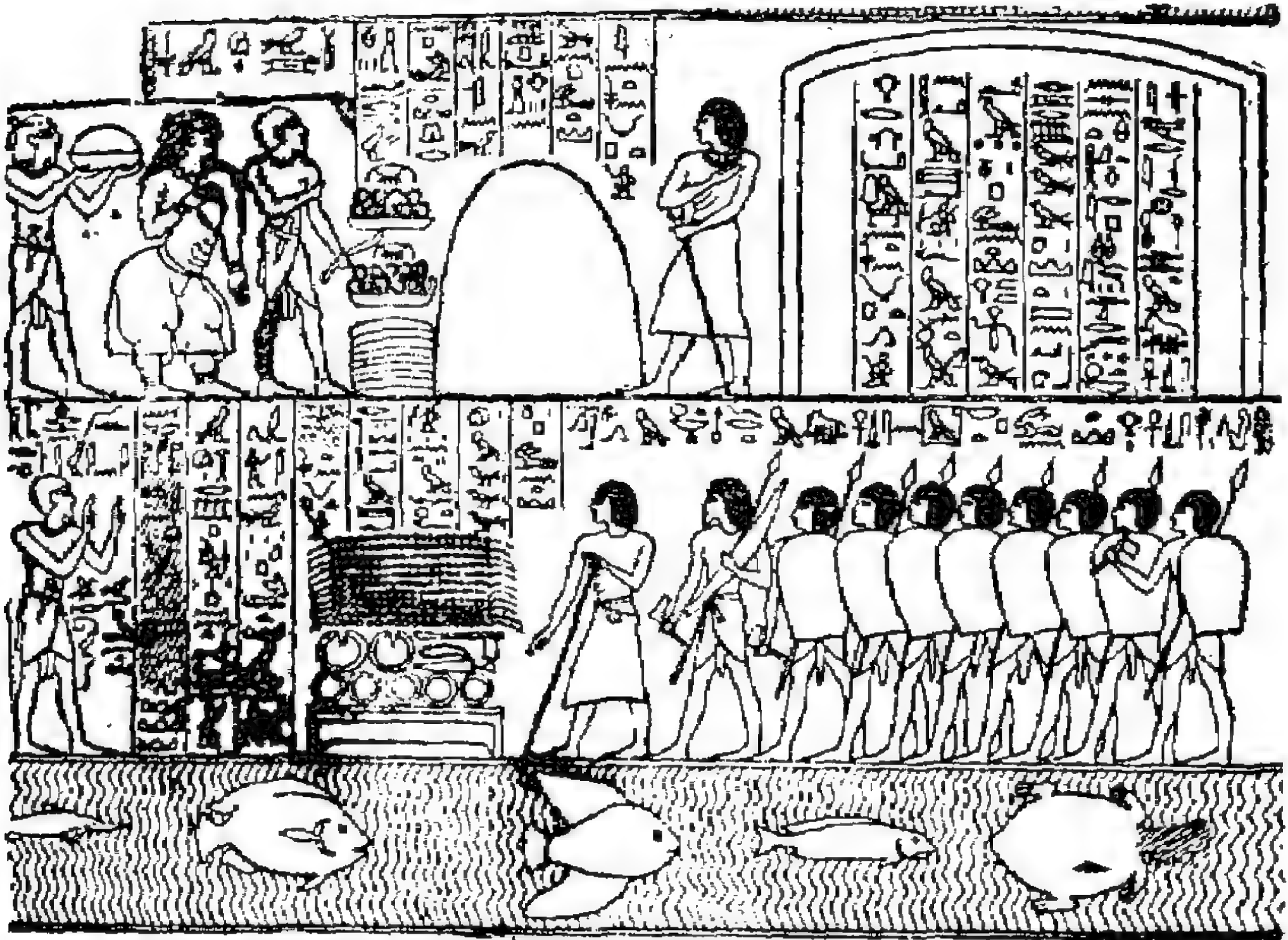


٦٠ — الدبر البحري

والإلهة حتحور ، وقد شيد هذا المعبد على ثلاث مدرجات يعلو

الواحد الآخر ، وتتصل ببعضها بطريق منحدر يقسم هذه
المدرجات إلى قسمين ، لكل قسم قاعة مستطيلة ذات أعمدة
متعددة الزوايا والأضلاع ، مما يدل على عبقرية المهندس المصرى
القديم ونبوغه

وتوجد نقوش بديعة تاريخية فى الجانب الجنوبى للطبقة
الثانية لهذا المعبد تمثل البعثة التى أرسلتها الملكة حتشبسوت إلى
بلاد "بونت" (الصومال) لإحضار أشجار البخور لغرسها بحديقة
المعبد حتى تجعل منه جنة لأبيها الإله "أمون"



وفي الجانب الشمالى لهذه الطبقة أيضا نقوش أخرى تمثل قصة مولد الملكة واستقبال الإله "رع" (إله الشمس) لها في



٦٢ — "الملك تحتمس الاول" يقدم ابنته حتشبسوت للشعب

هايوبوليس ، وتصور والدها "تحتمس الأول" يقدمها لكبار الأمة وحفلة تتويجها واعتلائها العرش كملكة شرعية على مصر وقد أرادت الملكة حتشبسوت من تصوير قصة مولدها أن تبين للشعب أنها من نسل إلهي ، وأنها بذلك أصبحت "حاكمة شرعية على مصر". ونرى في هذه النقوش الإله "أمون" إله الأقصر يخاطب الآلهة قائلا : إنه ينوي أن ينسل حاكما على

أرض مصر، ثم يخاطب "تحتوتى" إله العلم عن الملكة "أحمس" والدة حتشبسوت، ويرد عليه الإله "تحتوتى" قائلا: إنها من أجل النساء، ثم يقوده "تحتوتى" إليها في مخدعها حيث يجلس إلى جانبها على رمز السماء "بت" ويرفعها إلهتان جالستان على السرير الذى كانت الملكة "أحمس" راقدة عليه (ومعنى ذلك أنها رفعا إلى السماء لينجبا نسلا سماويا)، فيحدثها وترد عليه الملكة

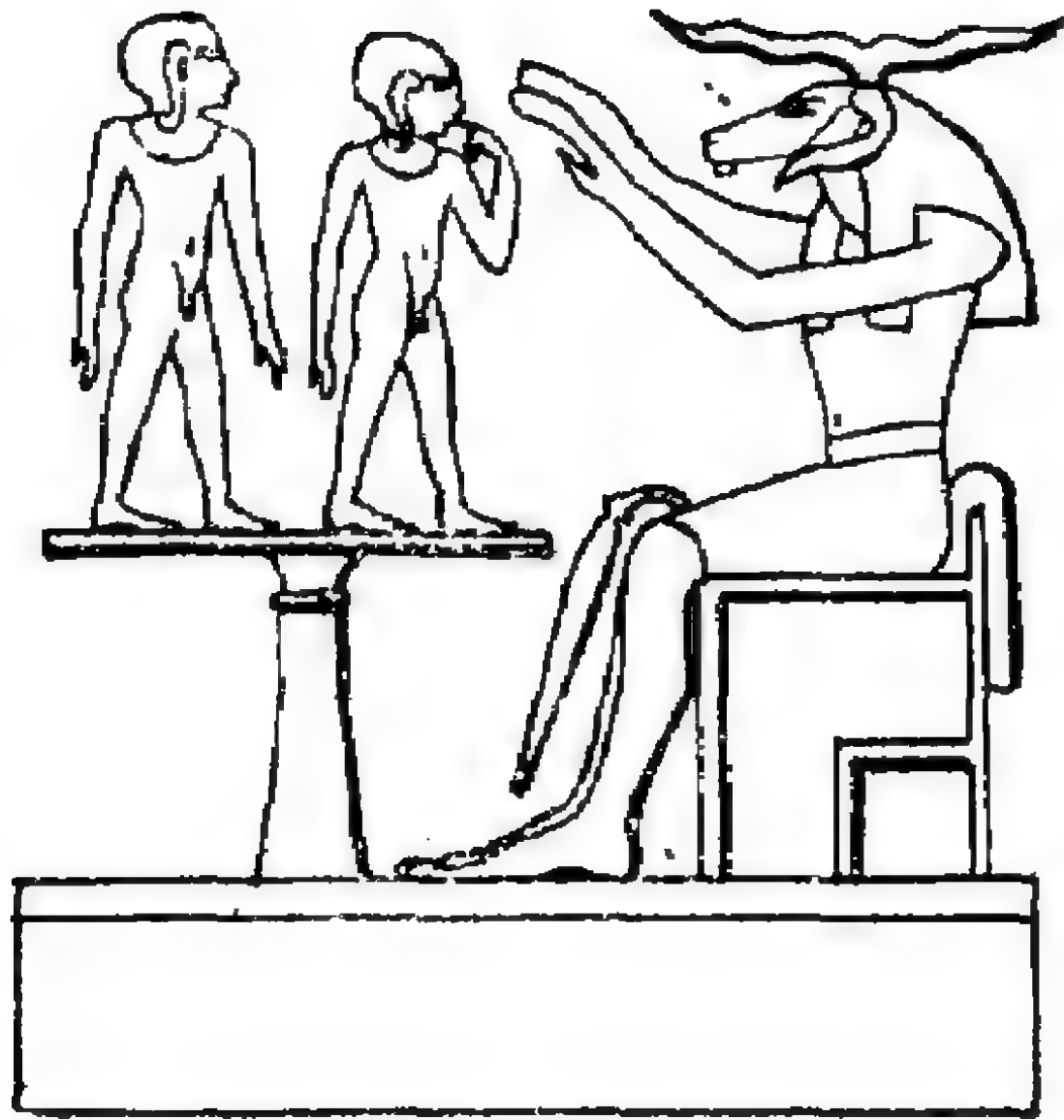


٦٣ — الملك "تحتمس الاول" فى هيئة الإله أمون والملكة "أحمس"

وقد رفعا إلى السماء لينجبا نسلا سماويا مقدسا

قائلة له : سيدى أمون ما أعظم مجدك ، كم تسرنى رؤيتك وقد
ملأت جسدى حياة ، فيرد عليها قائلا : إن حتشبسوت هو
إسم طفلتك التى ستلدنيها منى ، وقد أعددت لها حكا سعيدا
على الأرض

وفى نقوش أخرى يأمر "أمون" الإله "خنوم" (الذى اعتقد
قدماء المصريين بأنه كون شكل الانسان من طين) بأن يشكل



٦٤ — الإله "خنوم" يكون الطفلة وقرينها

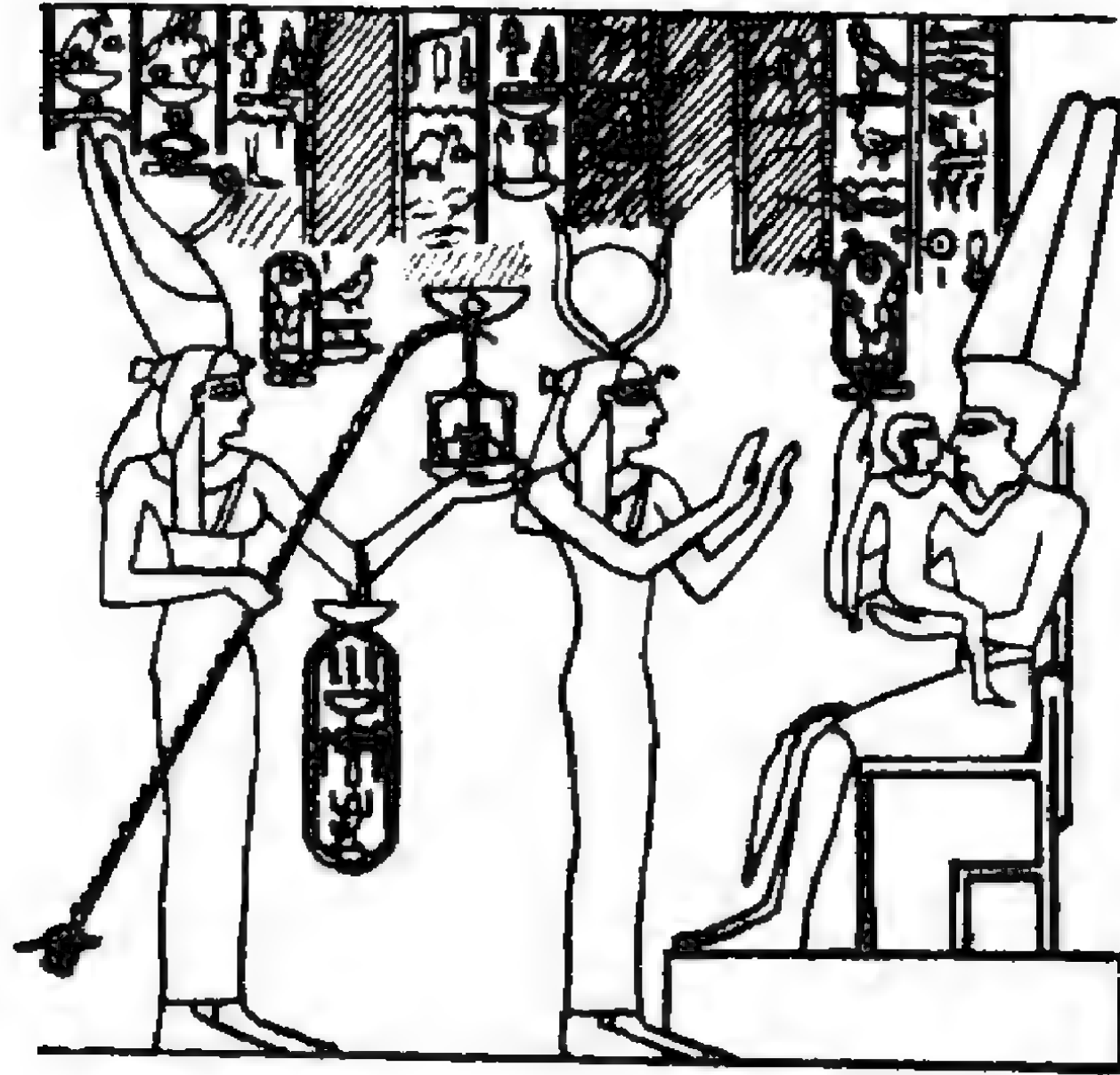
جسد الطفلة وقرينها ، فينفذ "خنوم" ما أمر به ، وتمد زوجته
"حقت" يدها برمز الحياة إلى وجه الطفلة ويأتى "تحتوى" إله

العلم وببشر الملكة "أحمس" بأنها ستلدورثا للعرش، ويقول "خنوم"
الملكة الحامل إلى مكان الولادة، حيث تجلس على كرسي الوضع
وأمامها الآلهة يساعدها على الوضع ويدلكونها، ويمدونها بالقوة



٦٥ — الملكة "أحمس" في ساعة الولادة

والحياة والحفظ والحظ السعيد"، وبعد أن تضع الملكة "أحمس"
طفلها تحملها الآلهة "حتحور" وتقدمها إلى الإله "أمون"
ليفرح بها قلبه "ويدلها ويقبلها ويعين لها عددا من المرضعات،
ثم تأتي الآلهة "سشات" إلهة الحكمة والمسئولة عن تدوين
المدة المحددة لحياة المولودين فتدوين سني حياة الملكة ثم يسري بل
أمامها الإله "أنويس" منخلا



٦٦ — الآلهة حتحور تقدم الطفلة الى آمون ليدلها

معبد الرمسيوم

أما معبد الرمسيوم الذى بناه "رعمسيس الثانى" بالقرب من معبد الملكة "حتشبسوت" فلم يبق منه إلا بعض أجزائه ولكنها تدل على ما كان عليه هذا المعبد من العظمة والفخامة فعلى حوائط المدخل الداخية نقوش تبين حروب "رعمسيس الثانى" مع الحيشين سكان أسيا ، وعلى البرج الشمالى منظر يمثل هجوم عربات الأعداء على معسكر "رعمسيس الثانى" وعلى البرج الثانى يبدو "رعمسيس" وحيدا فى عجلته الحربية يدفع بالأعداء فى نهر الأورنتس (العاص). أما البهو الأول الخارجى للمعبد

فكان محاطا بالأعمدة ولم يبق منه الآن سوى قطعتين من الحائط الغربى وأمامه تمثال هائل من الجرانيت دقيق الصنع "لرعمسيس الثانى" ملقى على الأرض وقد سقط هذا التمثال فى ساحة المعبد وتكسرت أجزاء كثيرة منه ويدلنا الجزء الباقى على أن إرتفاعه كان نحو ١٩ مترا ووزنه حوالى ١٠٠٠ طن

والبهو الثانى يحتفظ ببعض مبانيه قائمة إلى الآن وكان محاطا من جميع نواحيه بالأعمدة التى كان منها فى الشمال والجنوب صفان يمثلان براعم زهرة اللوتس ، بينما كانت الأعمدة الشرقية والغربية مستطيلة وقد نصبت أمامها تماثيل "لرعمسيس الثانى" على هيئة "أزريس" (إله الموتى) . ومعظم هذه التماثيل الآن بدون رؤوس . وعلى الجزء الأسفل للحائط الشرقى من هذا البهو سجلت أخبار موقعة قادش التى هزم فيها "رعمسيس الثانى" الحيثيين ، وبجانبها رسم يبين فرعون يتبع الأعداء فى هربهم ، فترى ملك حلب محاطا بجنوده ، بينما يسحب الجنود زملاءهم الذين سقطوا فى الماء إلى الشاطئ الأيمن . وبجانب هذه النقوش ترى نقوش أخرى تمثل ملك الحيثيين فى عربته وحوله

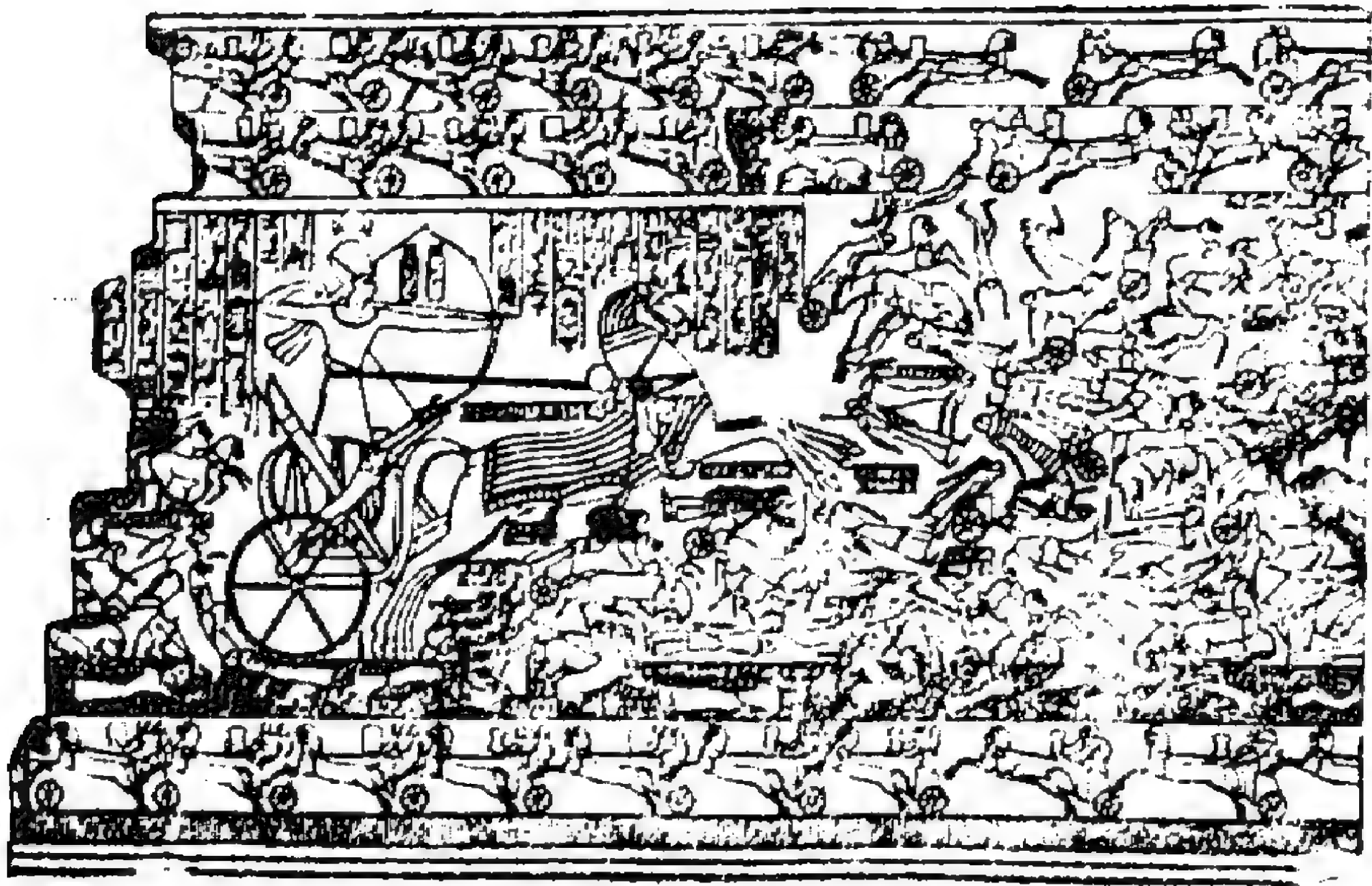
عدد كبير من المشاة ، وفوق هذه النقوش صورة مدينة قادش



٦٧ — تماثيل رعمسيس الثانى على هيئة أزرىس (من معبد الرمسيوم)

المشورة تحيط بها قلعتها وتقع هذه بين خندقين من المياه

وعلى القسم العلوى لهذا الحائط نقوش تمثل الاحتفال
بعيد الحصاد السنوى الكبير



٦٨ — موقعة قادش

وفى نفس المعبود ثلاث درجات تؤدي إلى بهو
الأعمدة الشرقى الذى كان مرتفعاً عن مستوى الأبهاء
الأخرى ، وكان على أحد جانبي هذه الدرجات تمثال هائل للملك
من الجرانيت الأحمر ما زالت بعض بقاياها ملقاة على الأرض
وفى الحائط الذى خلف هذا البهو ثلاثة أبواب تؤدي إلى
بهو أعمدة كبير كان سقفه محمولا على ٤٨ عمودا قسمت صحنه إلى

ثلاث طرقات بديعة ، ومع ما حل بها من الدمار وما طرأ عليها من
تقلبات الدهر فانها مازالت محتفظة بجمالها الذي يؤثر في النفس ،
وعلى النصف الجنوبي للحائط الشرقي لهذا البهو نقوش تمثل
اقتحام " رعمسيس الثاني " مدينة الحيثيين " دابور " ، ويرى



٦٩ — رعمسيس الثاني يقتحم مدينة دابور

في عربته والأعداء يفرون خيفة ورهبة نحو المدينة ، بينما يلقى
جنود " رعمسيس " البواسل سائما متحركا على حوائطها ليدخلوا
المدينة

وخلف هذا البهو بهوان صفيحان يزدان سقف أحدهما
بنقوش فلكية بديعة ، أما الثاني فهدم قليلا ، وقد تخرب قدس

الأقداس في هذا المعبد وما يحيط به من غرف وكذا جميع
الحجرات المبنية من اللبن (الطوب النيء) التي كانت تحيط
بالمعبد من ثلاث نواح ، وكانت تستعمل منازل للكهنة ومكاتب
ومخازن ومدرسة المعبد إذ وجد بين جدرانها المتهدمة قطع من
الألواح الأردوازية والحجارة المبعثرة المكتوبة بالمداد الأسود
والأحمر مما يدل على أنها كانت قطعاً للتجارب ترمى بعد الانتهاء
منها، وقد وجد عليها بعض كتابات دللتنا على ما كان يتلقاه الطلبة
من العلوم والإيملاء . ولدينا قطعة كانت تملئ على الطلبة في طيبة
لتدريبهم على الخط ولتثقيف عقولهم في الوقت نفسه وقد جاء فيها:
" أيها الكاتب لا تكن كسولا لئلا تعنف ، لا تترك قلبك للهـو
لئلا تهلك ، اكتب بيدك واحفظ بقلبك وفمك ، واسأل
المشورة ممن يعلمون أكثر منك "

ولا تختلف هذه النصائح والتعاليم عما ننصح بها تلاميذ

اليوم

معبد مدينة هابو

ومن بين الآثار الهامة في طيبة الغربية معبد مدينة هابو الذي

شيدته "رعمسيس الثالث" في الجهة الجنوبية ، وقد زين حوائط البوابة الداخلية بنقوش جميلة تبين حروبه مع سكان ليبيا في السنة الحادية عشرة من حكمه ، ويلى هذا الباب قاعة ذات أعمدة في شمالها وجنوبها ، ويقع خلف الحائط الجنوبي لهذه القاعة قصر "رعمسيس الثالث" ويؤدى إليه ثلاثة أبواب ، وعلى هذا الحائط نفسه شرفة كبيرة كان يشرف الملك منها على رعاياه في الحفلات والأعياد ، وتخبئنا النقوش أن هذا القصر : "مثل منزل الإله رع الكبير في السماء ، وأن أعمدته كانت مغطاة بصفائح الذهب ، وأن شرفته كانت من الذهب الوهاج المرصع بالحجارة الكريمة" وفي الحائط الغربي لهذه القاعة باب سجل عليه "رعمسيس الثالث" انتصاراته على سوريا وأمم الشمال ، ويؤدى هذا الباب إلى بهو آخر به ٢٤ عمودا ، وفي شماله غرفة للطقوس الدينية ، وفي جنوبه غرف للمخازن ، وكان حول هذا البهو عدة غرف كانت جميعها بدون سقف وهي مخربة الآن

وعلى القسم العلوى للحوائط التى خلف الأعمدة في النصف الشمالى لهذا البهو نقوش تخبرنا بما كان يتبع في حفلة عيد

الحصاد التى كانت تقام سنويا تكريما للإله "مين" إله
الحصاد

قضى فى المنظر الأول فرعون محمولا فى محفة على مناكب
اثنى عشر من أبنائه ، من القصر إلى معبد الإله "مين" ويسير
أمامه وخلفه حملة المراوح ، ويحيط به كبار موظفى البلاط والجنود
والموظفين يتقدمهم ثلاثة من الكهنة يحرق إثنان منهم البخور
والثالث يقرأ فى كتاب ، وأمام الجميع حامل البوق ورجال يدقون



٧. — الملك محمولا على المناكب

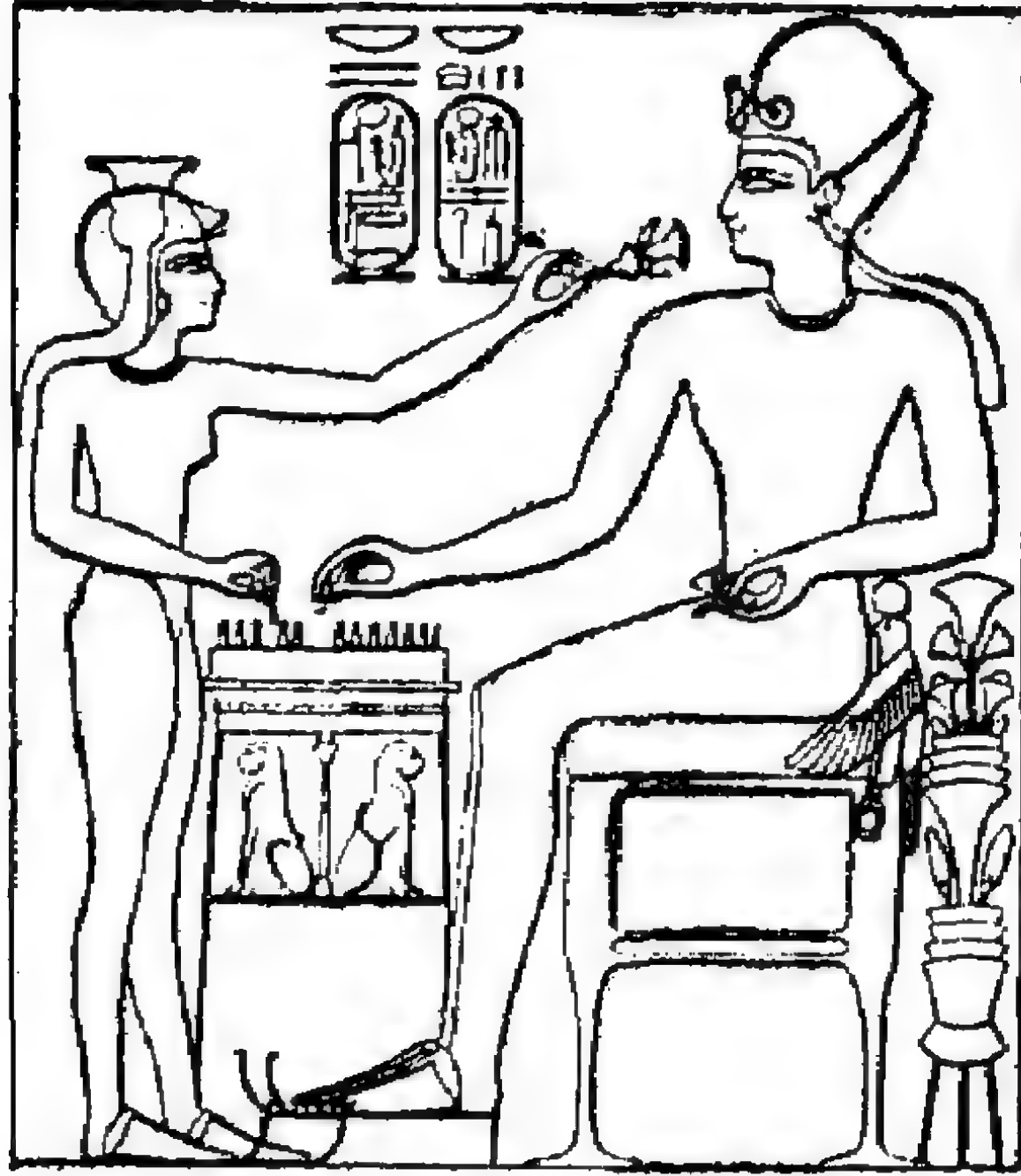
بالصنوج ، إلى أن يصل الملك إلى معبد الإله "مين" فتخرج
الكهنة تمشال الإله وهو موضوع على حامل ملفوف ليستقبل الملك

ثم نرى الملك وفى يده محشة فيقطع بها أول سنبله من النباتات
الجديد ويذريها فى الهواء ، ثم يتناول كاهن المحشة من اليد الملكية
(وقد فصلت أخبار هذا العيد فى كتابنا " صفحات من
حياة الفراعنة ") وهذا معناه أن الملك مقبل على عهد خصوبة
وبعد ذلك يتلو الكاهن تلاوة تغنى بعدها الملكة عدة أناشيد
بصفتها الكاهنة الأولى

وعلى حوائط المعبد الخارجية نقوش هامة نرى فيها الآله
" حوريس " فى هيئة الصقر يقدم سيفاً للملك " رع مسيس " الذى
نراه قابضاً على أعدائه من نواصيهم

ومن أهم الأبنية أيضاً فى معبد مدينة " هابو " الباب المرتفع
الذى بناه " رع مسيس الثالث " بدلاً من المدخل العادى الذى يقام أمام
المعابد ويؤدى إلى رحبة المعبد . وحوائط أبراج هذا الباب العالى
الذى يتكون منه المدخل مستقيمة وليس بها الميل (الانحراف)
الذى نشاهده فى أغلب مداخل المعابد المصرية ، وبأبراج هذا الباب
المرتفع نقوش تمثل رؤوس وأذرع الأسرى الأجنب ، وصور
تمثل " رع مسيس الثالث " وهو يسحق أعداءه

وأما الطبقات العليا لهذه الأبراج فكانت مخصصة للحريم
الملكي ويرى فيها الملك ممثلاً بين نساء قصره



٧١ — "رعمسيس الثالث" ياعب الضامة
مع إحدى سيدات قصره

وكان يعد هذا المعبد من أنخم المعابد نقشا وأثاثا ، وكانت
تجرى عليه أوقاف كثيرة وتخبزنا النقوش بأن : " أبوابه كانت
من الذهب المطروق ، وأبراجه من الحجارة المرصعة المرتفعة حتى
السماء ، وكان تمثال أمون به مزينا بالأحجار الكريمة ، وكان إذا
ظهر للناس فرحوا برؤيته ، وكانت أكثر الأدوات المستعملة به

لخدمة الإله من الذهب ، وكان له عدد من المراكب تحمل إليه
الخيرات والحبوب ، وكانت الأراضى الموقوفة عليه لا تحصى “
وكان لهذا المعبد بحيرة جميلة محاطة بالحدائق الغناء والبساتين
النضرة

تمثالا امنحتب الثالث

في شمالى مدينة هابو معبد كبير بناه “أمنحتب الثالث”
إلا أنه تهدم ولم يبق منه شئ بالمرّة ، ولولا النقوش التى تركها
هذا الملك ما كنا لنعلم شيئا عن هذا المعبد وهو يقول فيها :
” إنه شيد هذا المعبد لعبادة الإله أمون وبناءه من الحجر الرملى ،
وحملته بالذهب والفضة ، وملاؤه بالتماثيل المتعددة والأشياء
الجميلة “ ، ولم يبق منه سوى تمثالين هائلين يسمى الشمالى منهما
ممنون ويرجع هذا الاسم فى الأصل إلى أسطورة يونانية
تقول : انه كان هناك شاب يسمى ممنون بن أورور (إلهة الفجر)
وقد قتل أثناء الحرب التى ذهب إليها لانقاذ ترواده . ولما بلغ
والدته خبر موته حزنت عليه كثيرا وتوجهت إلى جوبتر باكية

ناحية ، وسألته أن يميز ابنها عن الناس ، فكان يظهر لها فجر كل
يوم ويناديها بصوته الجميل ، فكانت تبكي عليه من الفجر إلى
الصباح ، وكانت دموعها هي الندى



٧٢ — تمثالاً أمتعته الثالث

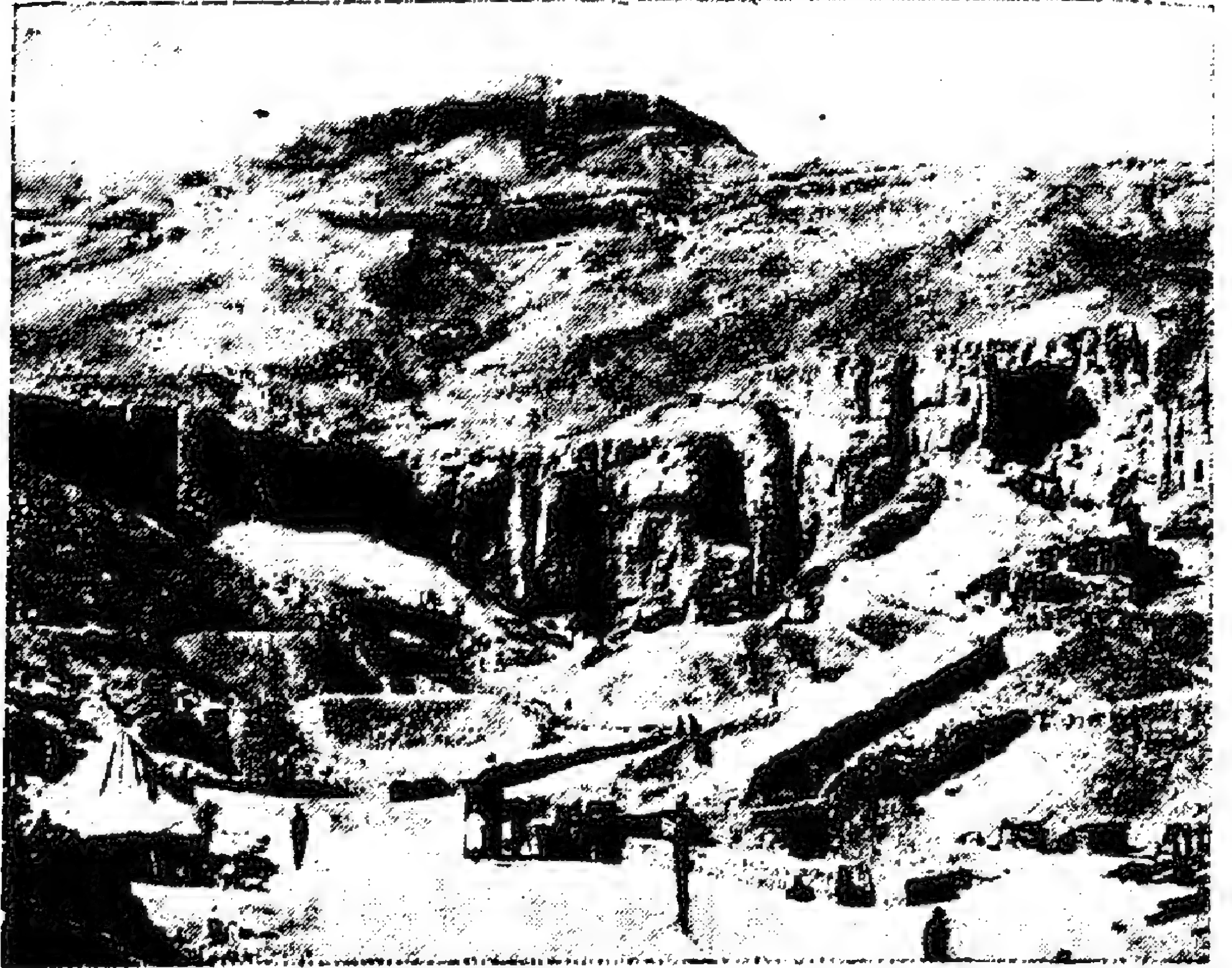
وقد سمى كذلك نظرا لذلك الصوت الموسيقى الذي كان
يخرج من جوفه في الصباح قبل شروق الشمس ، حتى أن
كثيرا من الناس سمعوا هذا الصوت ونقشوا على جوانب التمثال
شهادتهم بذلك . أما السبب الحقيقي لخروج هذا الصوت فانه
يرجع إلى التشقق الذي أصاب التمثال من جراء الزلزال الذي

حصل سنة ٢٧ ق . م . ، وعند ما كانت تشرق الشمس تذب قطرات الندى وتتساقط هذه القطرات داخل التمثال فكان يسمع لها هذا الصوت الموسيقى إلى جانب صوت الرياح التى تتخلل فجوات التمثال ، ولما سدت هذه الفتحات سنة ٢٠٠ م بطل الصوت ولم يسمع بعد ذلك

وادی الملوك

ومن أهم وأشهر آثار طيبة الغربية وادی الملوك الذى سمي بهذا الاسم لاحتوائه على القبور الجميلة التى بناها ملوك الامبراطورية قبل وفاتهم لتكون دار إقامتهم فى الآخرة ، وهذه المقابر عبارة عن ممرات وغرف منحوتة فى صخر الجبل وقد يبلغ أحيانا طول هذه الممرات مائتى متر ، وقد زينت جدران تلك المقابر بنقوش تمثل الآلهة المختلفة الكبيرة ونصوص من الكتاب الذى نسميه " بكتاب الموتى " وكتاب " البوابات " وكتاب " الذى فى الدار الآخرة " مما يلزم المتوفى فى حياته الأخرى ، ويؤهل الملك ليكون من أتباع " رع " إله الشمس بعد وفاته ، ولما كان " رع " يعبر منطقة " الدوات " (الدنيا التى تحت الأرض) داخل مركبه

فكذلك كان الملك يبحر في هذه المركب أثناء الليل وكان يقابله



٧٣ — وادي الملوك وتري مقبرة "نوت عنخ أمون" وعليها علامة ✕

في سياحته الليلية المردة والشعابين الهائلة وكثير من الأعداء وكان يمر في ظلام دامس ، ويدخل من اثني عشر بابا مقسمة على حسب الاثنتي عشرة ساعة الليلية ، فكانت كل النقوش التي على حوائط القبر أكبر مساعدا للتغلب على كل هذه الصعوبات واجتياز

الطريق الحالك بتلاوة هذه النصوص والاستعانة بالآلهة المختلفة حتى يقهر الأعداء ، وينار له الطريق ، وينتهي بسلام من رحلته في الدار الآخرة يوميا

والملكات والأمرء واد آخر يقع خلف وادي الملوك وفي هذه المقابر نقوش تشبه النقوش التي بمقابر وادي الملوك

مقابر الأشراف والنبلاء

ويوجد كذلك بطيبة الغربية عدة مقابر خاصة بالأشراف والنبلاء وعظماء رجال الأمة ورؤساء الكهنة وتسمى مقابر الأشراف ، وهي تحتوى عادة على فناء خارجي يتصل به ممر يؤدي إلى غرفة أو غرفتين وفي بعض منها بئر توصل إلى غرفة الدفن ، وتمثل النقوش والرسوم التي على جدرانها عادات المصريين القدماء وطبائعهم ، ومقدرتهم الفنية ، وتصور لنا الحياة اليومية الخاصة التي عرفنا منها ما كانوا عليه من ثقافة ونهضة ورقى

تلك هي طيبة التي ربض الدهر على بابها يوما كانت فيه نجمة تتألق على صدر النيل وكانت قبلة أنظار العالم أجمع

يتسابق الكل ليعوز رضا ملوكها الذين دوخوا البلاد ، وكانوا
يدخلون طيبة بعد انتصاراتهم يتقدمهم الجيش بموسيقاه وأعلامه
وكان فرعون يسير في موكب النصر يحيط به الأمراء والوزراء
ومن خلفه الأسرى وغنائم الحرب فيذهب بموكبه الحافل بين
تهليل الأهالي حتى يصل إلى المعبد فيقدم الشكر للإله



الملكة نفرتيتي

يتردد كثيرا اسم الملكة "نفرتيتي" على الأفواه بمناسبة خروج تماثيلها الجميل المكون من نصفها الأعلى من مصر ليعيش بعيدا عن نور "أن" (الشمس) الإله الذي كانت تدين به هذه الملكة، ويعد هذا التمثال من أجمل الآثار التي وجدت الأسرة الثامنة عشرة، وقد عثرت عليه الجمعية الألمانية الأثرية التي كانت تحفر في مصر قبل الحرب في مدينة "أخيتاتون" المقدسة (تل العمارنة الآن) التي كانت مقر حكم الملك "أمنحتب الرابع" ثم حملت تلك الجمعية هذا التمثال إلى ألمانيا وهو موجود الآن بمتحف آثار برلين، وقد بذلت الحكومة المصرية جهودا كبيرة لاسترداد هذا التمثال وإعادته إلى مصر، ولكن جماله ودقة صنعه تدعو الحكومة الألمانية إلى الاستمساك به

كانت هذه الملكة الجميلة "نفرتيتي" زوجة الملك "أمنحتب الرابع" الذي اشتهر في التاريخ باسم "أخناتن" وقد اعتلى العرش

حوالى سنة ١٣٥٤ ق.م. أى فى عهد الأسرة الثامنة عشرة المصرية
الى عبد ملو كها "أمون" إله طيبة (الأقصر) وكانت عبادة
"أمون" وهى العبادة الرسمية للبلاد قد بلغت أوج عظمتها،



٧٤ — الملك "أخناتن" (من تمثاله بالمتحف المصري)

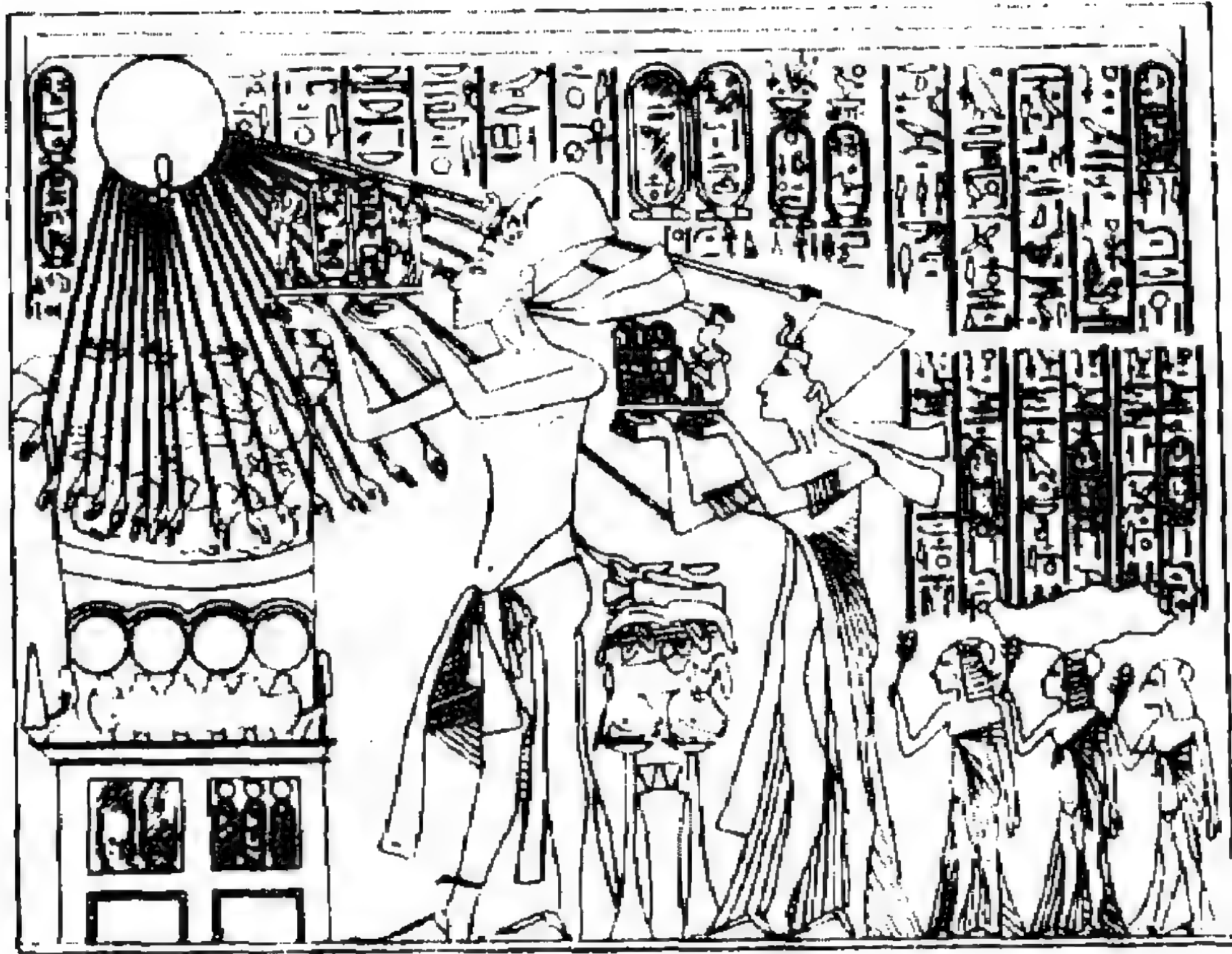
وكان يوجد بجانبها عبادة أخرى قليلة الأهمية هي عبادة قرص الشمس "أتن"

فلما مات الملك "أمنحتب الثالث" ولى العرش من بعده "أمنحتب الرابع" أو (أمنوفيس الرابع) وكان منذ حداثة سنه تأثراً على طائفة الكهنة وتعدد الآلهة وكان يشعر بكمراهية للإله "أمون" وأراد أن يوجه العقول إلى الحكمة والتوحيد، ويظهر أنه كان فيلسوفاً فخرج بغتة إلى الأمة بثورة دينية وهي أن لا إله إلا الله الواحد فقط ليس له شريك، ورمز له بقرص الشمس "أتن" وأشعته التي تمتد إلى الإنسان والحيوان والنبات بالحياة وأراد أن يجعله الإله الأعلى، فكان ذلك سبباً لخروج كهنة طيبة عليه إذ ضموا الشعب لجانبهم وثاروا تأثرهم وأرادوا مقاومته ولكنه لم يعبأ بهم وظل متمسكاً برأيه وعقيدته الجديدة واتخذ لنفسه اسماً لا تظهر فيه عقيدة "أمون" فسمى نفسه "أخناتن" أي (ضوء الشمس) وفي السنة الرابعة لحكمه هجر طيبة حيث حكم أسلافه طويلاً بعد أن أزال من معابدها الخلالة وأبنتها العظيمة إسم "أمون" وأخذ معه الحزب الذي ناصر دينه الجديد إلى مكان

بعيد شمالى طيبة حيث شيد على حافة الصحراء الشرقية مدينة
جميلة أسماها "أخيتاتون" أى (أفق الشمس) ، وأحضر لها غرين
النيل وأحاطها بمحذاق وبساتين وجعل منها جنة ، وخط فيها
الشوارع والميادين الفسيحة ، وبني فيها منازل بيضاء متفردة قائمة
بنفسها وسورها بالحدائق الغناء الملائى بالأزهار تنساب بينها
قنوات الماء وصنع بها بركا صناعية ومنح هذه المنازل للرعايا الذين
أخلصوا له واتبعوه وساعدوه على نشر عقيدته ، ثم بنى بها معبدا
مفتوحا لا سقف له وجملة بأعمدة بدیعة على شكل البواكى ونقشه
ولون جدرانه بالألوان الزاهية وأقام مذبحا تقدم عليه يوميا القرايين
من الفواكه والأزهار، لأن "أخناتن" اعتبر أن إراقة دماء الأرواح
التي خلقها "أتن" جريمة فلم يقدم قرايينه من الثيران وغيرها

وطالما نراه فى النقوش مع زوجته الجميلة الملكة "نفرتي"
التي كانت تدين بدينه الجديد ومعها أبنائهما واقفين فى المعبد
وحولهم رجال الملك المخلصون يتعبدون فيخاطب "أخناتن" أشعة
الشمس المتدلية من قرصها على شكل أشعة منتهية بأيد قابضة

على علامة عنخ (رمز الحياة) بالقرب من أنوفهم قائلا : " انى
أتمسك وأتذوقك يا معطى الحياة لجميع المخلوقات "



٧٥ — الملك أخناتن وعائلته يتعبدون لقرص الشمس آتن

ووضع "أخناتن" نشيدا للإله "آتن" علمنا منه ديانته وقد
عثر على هذا النشيد منقوشا على جدران مقبرة أحد موظفيه
الملكيين بتل العمارنة يتبين من سطوره تعاليم فلسفية
نقتطف هنا بعضها منها :

ما أكثر تعدد أعمالك

انها مختفية عنا (نجملها)
 أيها الإله الواحد الذي لا شريك له
 خلقت أرض سوريا وإثيوبيا وأرض مصر
 وأسكنت كل إنسان في وطنه
 وأمددته بحاجاته (نعمك)
 وحددت لكل واحد أياما محدودة يعيشها
 وقد اختلفت ألسنتهم وجلودهم
 وأخلاقهم حتى تميز بين خلقك

الماشية كلها فرحة بمرعائها
 والأشجار والنباتات تزدهر
 والطيور تخرج من أوكارها
 ترفرف بأجنحتها تعبدك
 ويعيش الجميع لأنك أشرقت لهم

أنت خالق نطفة الإنسان
 وخالق الجنين في رحم أمه

وواهبه الحياة وهو في بطنها
 فاذا ما ولد تلاطفه حتى لا يتكدر ويبكى
 وتفتح فمه للكلام وتمده بكل حاجاته

أنت معطي الحياة للفرخ في البيضة
 وجعلت له قوة فيها حتى إذا تم خلقه
 يثقبها ويخرج منها فرحاً بنورك

خلقت نيل الدنيا الآخرة وخصصته للغرباء
 ونيل مصر جعلته يأتي من الدار الآخرة
 أشعتك تغذي الحقائق

خلقت الفصول المختلفة
 فالشتاء يعطي البرودة
 والصيف يعطي الحرارة

أنت رافع السماء عالية لتشرق منها
 ولتراقب مخلوقاتك

تسير السفن مع التيار شمالا وجنوبا
أما السمك فيقفز أمام وجهك
حينما تحترق أشعتك في البحر الأخضر الكبير

لما تغرب في الأفق الغربي (الغروب)
ينخيم الظلام على الأرض
وينام الرجال ولا يرى الواحد الآخر
ويخرج الأسد من عرينه وتسعى الحيات
ويحكم الظلام
وتصمت الأرض
لأن خالقها يسير في أفقه

أنت في قلبي (فكري)
فنج ابنك "أختان"
واجعله يدرك جمالك وقوتك

وكان شعاره "الحياة.... والحب.... والسعادة" شأن
"أتن" الذي خلقه ، وهنا بين صفاء الجو وزرقة السماء والنحدر

أشعة "أتن" وجمال الطبيعة ترك "أخناتن" الملك الفيلسوف الخيالي حرية العمل للفنانين والحفارين (بعد أن كانت قواعد الفن وطقوس الديانة القديمة في عهد من سبقوه من الملوك مقيدة لهم وحائلة دون ابتكار أوضاع جديدة في الرسم والحفر وعمل التماثيل) وكان "أخناتن" ينفخ من روحه في هذا الانقلاب مع ما كان عليه من ضعف ومرض كما يتبين ذلك من النقوش وكذلك من تمثاله الذي صنع له وهو في الثلاثين من العمر تقريبا (موجود



٧٦ — الملك أخناتن وزوجته يدلان أطفالهما

بالمتحف المصرى) وتبين لنا من هذا المثال أن أختان كان أسمر اللون مشربا بصفرة ، له قامة واهنة ووجه حليق وشفتان غليظتان متدلّيتان ، وذقنه مدبب وعينه غائرتان تدلان على حزن وتفكير عميق ، أما صدره فضعيف ، وبطنه كبير بارز يرتدى فوقه رداءا مزركشا (بالذهب) ومطرزا تطريزا جميلا لإخفاء شكل جسده غير العادى

وكانت بطانة الملك مكونة من والدته الملكة " تي " وزوجته " نفر تيتى " ، ولم تنتشر عقيدته التى خرج بها إلى الناس وتصبح شعبية فيشعر بأنه نفذ رسالته كما ينبغي ، ولكنها كانت عقيدة خاصة به وبملك البطانة المعدودة الأفراد وبمن التفوا حوله ، وهذا جعله يتوقع أنه بوفاته ستدفن معه هذه العقيدة التى كان يود أن يخرج بها الناس من عقيدة تعدد الآلهة إلى عبادة إله واحد خالق هو الذى رضى إليه بقرص الشمس

وكانت " نفر تيتى " عند زواجها من " أختاتن " صبية تبلغ حوالى الحادية عشرة ، وولدت منه أولى بناتها وهى فى سن الثالثة أو الرابعة عشرة ، وقد حملت منه سبع مرات فى عشر سنوات

وطبعاً قد سببت لها كثرة الحمل والولادة ضعفاً شأن الأمهات،
ويظهر ذلك من تمثالها الجميل

ولم ينجب "أختاتن" ذكورا، ومن بين بناته ابنة
توفيت فأضافت بذلك حزناً على حزن والديها استمر مدة طويلة .
أما البنت الكبرى المسماة "صريت آتن" (أى محبوبة آتن) فإن
الملك زوجها وهى فى الثانية عشرة من عمرها من "سمنخ كارع"
الذى أشركه "أختاتن" فى الحكم لكى يثبت فيه روح عقيدته
فيطمئن بذلك على استمرارها وفوزها بعد وفاته، ولكن ظنه
خاب إذ توفى "سمنخ كارع" قبله أو بعده مباشرة

والابنة الثالثة وهى "عنخ إس إن يا آتن" تزوجت وهى فى
العاشرة من عمرها من "توت عنخ أمون" الذى كان يبلغ من
العمر حوالى الثانية عشرة واعتلى العرش بزواجه منها ولكن حياته
لم تطل فتوفى وهو فى سن الثامنة عشرة تقريباً وترملت فى سن
السادسة عشرة، فأرسلت خطاباً إلى ملك الحثيين (فى آسيا
الصغرى) ترجوه فيه قائلة: "توفى زوجى وترملت من بعده
فأرجو إرسال أحد أبنائك لأتزوج به ولا أجعله ملكاً على مصر"



٧٧ — الملكة نفرتيتي الجميلة

(لأن قانون وراثة العرش في مصر كان يبيح لمن يتزوج ابنة ملك أن يرقى إلى العرش) ويظهر أنها أرسلت هذا نكاية في الكاهن "آي" الذي وجد من ضعف الملك "سمنخ كارع" و"توت عنخ أمون" الذي تلاه على العرش ما جعله يتدخل في كل صغيرة وكبيرة من شؤون الملك كما فعل في أيام "أخناتن" حتى إن بعض المؤرخين يعتبرونه مسئولاً عن وفاة "توت عنخ أمون"، وفي هذه الفترة انتقل مقر الحكم إلى طيبة (الأقصر) العاصمة القديمة

أما بقية بنات "أخناتن" فقد كن صغيرات ولم يجاوزن سن الطفولة ولا نعرف عنهن كثيراً إلا أننا نراهن في النقوش مع والدهن وهو يقبلهن ويدللهن

هذه هي الأسرة الملكية التي كانت ترعاها وتتولى شئونها الملكة "نفرتي" الجميلة ولا نعرف عن حياتها إلا ما تقدم ولم نرها مذكورة بعد وفاة زوجها، ويظهر أنها توفيت شابة أثناء حكم "توت عنخ أمون" وربما يأتي يوم يكشف فيه عن مقبرتها في وادي الملوك فنعرف الكثير عن حياتها

وهكذا الزمن غادر قاس ، ونامت الثورة الدينية التي قام بها "أخناتن" إذ لم يطل حكمه أكثر من ثلاثة عشر عاما قاضى فيها آلام المرض وجاهد كثيرا في نشر عقيدته التي نتج عن اشتغاله بها وبفلسفتها الدينية أن تأخرت مصر كثيرا في عهده ، وخرج حكام المستعمرات المصرية في المملكة الأسيوية عن طاعته بل كان البعض منهم يرسل إليه الهدايا ويقدم له آيات الولاء والطاعة وهو بين ذلك لاه عنهم بعبادته "أتن" ونشر عقيدته

ثم ضعفت مصر جدا في عهد الملكين اللذين خلفاه وضاعت ممتلكات مصر في آسيا

ويظهر أنه في عهد الملك "توت عنخ أمون" ثار الكهنة ضد عبادة قرص الشمس "أتن" فاضطر الملك الشاب تحت ضغطهم لأن يعيد عبادة "أمون" (إله الأقصر) وأن يغير اسمه القديم "توت عنخ أتن" (حياة قرص الشمس جميلة) إلى "توت عنخ أمون" (حياة أمون جميلة) حتى توفي واستولى بعده على العرش الملك "آي" وتسبب عن ذلك أفول نجم عهد الأسرة الثامنة عشرة

الذهبي

حل الكتابة الهيروغليفية

حجر رشيد

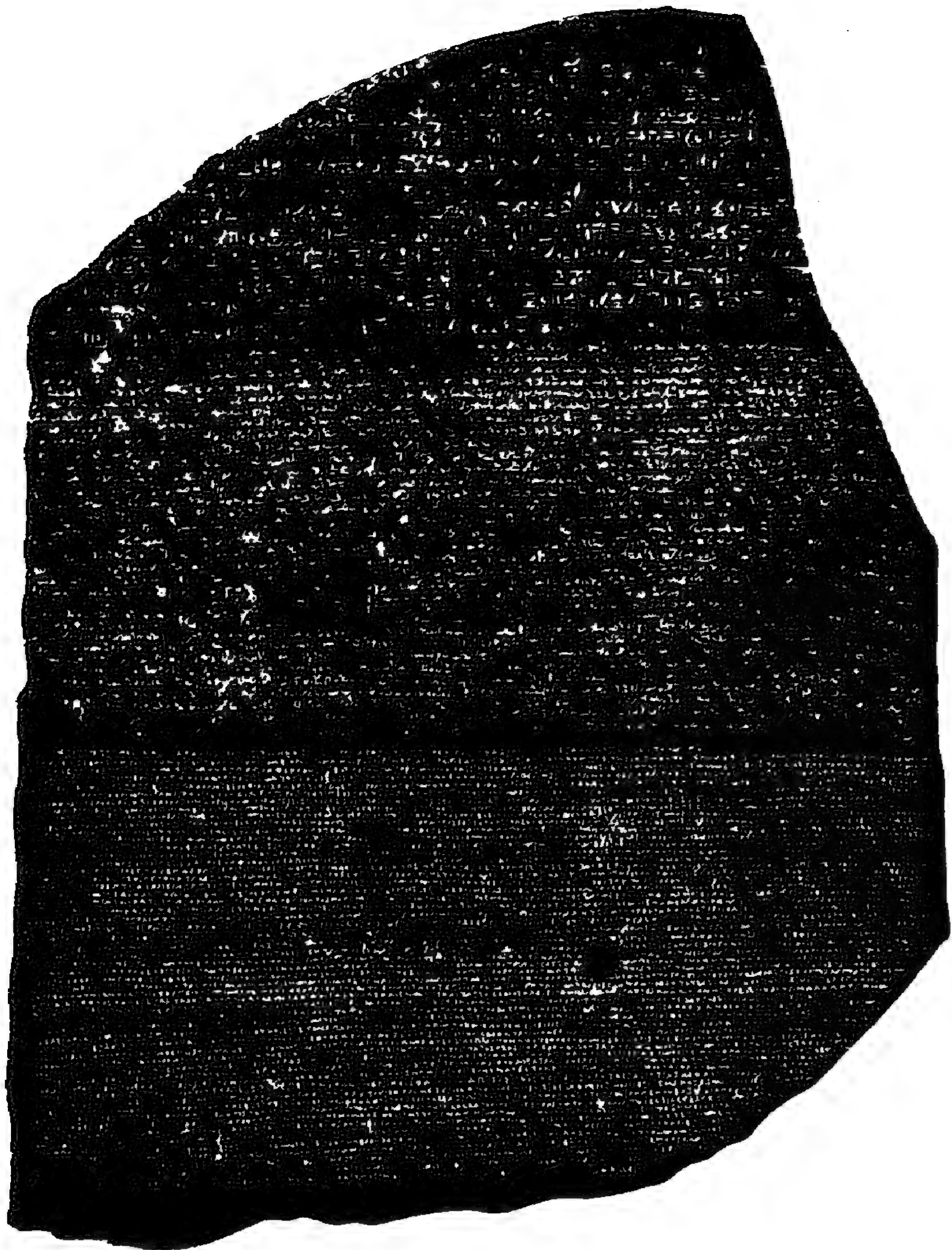
١ اكتشاف حجر رشيد

ان لوح البازلت الشهير المعروف في الطرف الجنوبي من القاعة المصرية بالمتحف البريطاني والذي اشتهر أكثر من قرن من الزمان باسمه العالمي "حجر رشيد" وجد في بقعة قريبة من مصب فرع النيل العظيم الذي يمتد غرب الدلتا إلى البحر في مكان لا يبعد كثيرا عن مدينة رشيد. ولقد جاء في إحدى الروايات أنه وجد ملقى على الأرض وفي رواية أخرى أنه كان داخلًا في بناء حائط قديم العهد كانت قد صدرت الأوامر إلى الجنود الفرنسية بإزالته لإخلاء المكان لوضع أساس جزء جديد من الحصن الذي عرف فيما بعد باسم حصن "سان جوليان" * وأول

* لقد عين موقع هذا الحصن في خريطة نابليون التي عملها لمصر

فكان في الشاطئ الغربي لفرع رشيد

من أثر على هذا الحجر ضابط فرنسي من فرقة المهندسين يكتب اسمه أحيانا "بوسار" وتارة "بوشار" وقد عين فيما بعد برتبة قائد وعاش إلى سنة ١٨١٤ . وكان هذا الاكتشاف العظيم في شهر أغسطس سنة ١٧٩٩ وقد لاحظ "بوسار" أن على أحد جانبي الحجر سطورا بحروف غريبة تصور أنها كتابة ، وبجانب ذلك سطور طويلة بحروف يونانية ، فرفع تقريرا عن الاكتشافه إلى الجنرال "مينو" الذي كلفه أن يحضر الحجر إلى منزله باسكندرية . وقد نفذ "بوسار" هذا الأمر في الحال وبقي الحجر مدة عامين في حوزة القائد . ولما سمع نابليون بخبره أمر أن يؤخذ إلى القاهرة ويوضع في المعهد الأهلي 'Institut National' الذي أسسه حديثا بالمدينة . ولما وصل الحجر إلى القاهرة استرعى اهتمام جماعة العلماء الذين استصحبهم نابليون في حملته على مصر ، وقد أظهر الامبراطور شدة إعجابه بالنقوش التي خطت على الحجر وأصدر أمره في الحال أن تعمل منه عدة صور لتوزع على علماء أوروبا ، واستدعى من باريس اثنين من مهرة الإخصائيين بالطباعة على الحجر وهما مارسيل وجلان إلى القاهرة لعمل هذه الصور . ولقد



عُمد هذان الاختصائيان إلى طريقة طلاء وجه الحجر بحبر الطباعة ووضع قرخ من الورق عليه والضغط فوقه بأسطوانات من المطاط وبذلك تمكنا من عمل طبعة ظاهرة منه . وقد أرسلت عدة نسخ من هذه الطباعات المحبرة إلى مشاهير العلماء في أنحاء كثيرة من أوربا . وفي خريف ١٨٠١ أخذ الجنرال " داجوا " نسختين إلى باريس وسامهما إلى المواطن " دي تيل " من هيئة المعهد الأهل بي باريس

وصول حجر رشيد إلى إنجلترا

بعد أن انتصر السير " رالف أبركرومبي " في مصر في ربيع ١٨٠١ أبرمت معاهدة تسليم وقضت المادة السادسة عشرة بأن حجر رشيد ومجموعة أخرى من قطع الآثار المصرية الكبيرة ذات الأهمية تسلم إلى الجنرال " هاتشنسون " في نهاية شهر أغسطس من تلك السنة . وقد أرسل " هاتشنسون " بعض هذه القطع في الحال إلى إنجلترا على الباخرة " أدميرال " والبعض الآخر على الباخرة " مدراس " ولكن حجر رشيد لم يخرج من

مصر إلا في وقت متأخر من ذلك العام . وبعد أن أخذت الطبيمات المحبرة من الحجر نقل من القاهرة إلى دار الجنرال "مينو" في الاسكندرية حيث حفظ تحت ستر من القماش يقطيه حصير مزدوج . وفي شهر سبتمبر سنة ١٨٠١ طالب الماجور جنرال "ترنر" باستلام الحجر بمقتضى نص المعاهدة التي تقدم ذكرها ولما كان الحجر معتبراً ملكاً خاصاً للقائد الفرنسي فقد صوب تسليمه بعض الصعاب . وفي العام التالي استحوذ الماجور جنرال "ترنر" على الحجر وسافر به على الباخرة لجيسين (*L'Egyptienne*) (أى المصرية) ووصل إلى بورتسموث في شهر فبراير ١٨٠٢ وفي اليوم الحادى عشر من شهر مارس أودع في غرف جمعية الأثريين في لندن حيث بقى بضعة شهور . وقام كثير من العلماء المستشرقين وعلماء اللغة اليونانية بفحص الكتابات التي عليه . وفي شهر يوليه عمل منه رئيس الجمعية أربعة قوالب من الجبس لجامعات أوكسفورد وكمبردج وادنبره ودبلن وأرسل صوراً مخفورة باتقان من النص اليونانى إلى الجامعات الكبيرة ودور الكتب ومجامع العلماء والجمعيات في أوروبا . وفي نهاية العام

نقل الحجر من غرف جمعية الأثريين إلى المتحف البريطاني حيث
وضع في إطار وعرض للجمهور

وصف حجر رشيد

حجر رشيد بحالته الراهنة عبارة عن لوحة غير منتظمة الشكل
من حجر البازلت الأسود الصاب طولها حوالي ١١٥ سم وعرضها
٧٣ سم وسمكها ٢٨ سم وقد ضاعت منها الزاويتان اليمنى واليسرى
من جهة الرأس والزاوية اليمنى من أسفل ، ولا يمكننا تحديد
مقدار ما ضاع من الحجر ولكننا نستطيع بوجه التقريب وبملاحظة
نسب الأبعاد الموجودة بين النقوش التي عليه تقدير أن طوله
كان يزيد عما هو الآن بنحو ٣٠ سنتيمترا ، ويحتمل أن يكون
طرف الحجر العلوى مستديرا ، وإذا قارنا لوحات عهد البطالسة
التي من هذا النوع لكان منقوشا على واجهة الجزء المستدير
صورة قرص الشمس المجنح رمز الإله "حوريس" بادفو
يتدلى منها الصلان المعروفان على رأس أحدهما تاج الجنوب
وعلى رأس الآخر تاج الشمال . وربما كان تحت صورة قرص

الشمس المجنح نقوش بارزة يبدو فيها الملك مع الملكة في حضرة طائفة من الآلهة على مثال ما يشاهد على إحدى صور حجر رشيد كما سيأتى القول . ومهما كانت هذه النقوش المحفورة فانه من المحتمل جداً أن الحجر بحالته الكاملة كان يبلغ ارتفاعه بين متر ونصف ومترين وكان مرفوعاً على قاعدة ومقاماً بالقرب من تمثال الملك الذى عمل تعظيماً له ويعد أهم الآثار البارزة فى المعبد وكانت النقوش التى على الحجر بلفتين هما المصرية واليونانية . وكانت النقوش المصرية أولاً بالكتابة الهيروغليفية أى بالكتابة القديمة التصويرية التى استعملت من أقدم العصور المصرية فى عمل نسخ من كتاب الموتى واستعملت فى العصور المتأخرة فى وثائق الاحتفالات التى كان يقصد أن تعرض على عامة الناس . وثانياً بالكتابة الديموطيقية وهى مختزلة من الخط الهيراطيقى وكانت مستعملة فى عصر البطالسة . أما القسم اليونانى من النقوش فانه مكتوب بالحروف الكبيرة العادية . والنص الهيروغلىفى يشمل أربعة عشر سطراً فقط وهذه تقابل الثمانية والعشرين سطراً الأخيرة من النص اليونانى . والنص الديموطيقى يشمل اثنين

وثلاثين سطراً منها الأربعة عشر سطراً الأولى غير تامة في بدايتها. والنص اليوناني يحتوى على أربعة وخمسين سطراً منها الستة والعشرون سطراً الأخيرة غير تامة في نهايتها. ومن الميسور استكمال جزء كبير من السطور الناقصة من النص الهيروغليفي من لوحة حجرية اكتشفت عام ١٨٩٨ بمدينة دمهور بالدلتا (التي تعرف في عهد البطالسة باسم هرموبوليس پارفا) وهي موجودة الآن في المتحف المصري بالقاهرة (رقم ٩٣٣ ر ٩٨٠) ومن صورة نص مرسوم محفور على جدران أحد المعابد في الفيلة. ولا يمكن استكمال الأجزاء المكسورة من النصين الديموطيقي واليوناني يمكننا أن نعتبر بحق أنه لدينا نقوش حجر رشيد كاملة تماماً باللغتين المصرية واليونانية

أول من حاول حل رموز حجر رشيد

كان المحترم "ستيفن وستن" أول من قام بترجمة النص اليوناني من حجر رشيد وقد تلاها على هيئة جمعية الأثريين بلندن في شهر أبريل سنة ١٨٠٢ وسرعان ما تلت هذه الترجمة ترجمة أخرى


قام بعملها المواطن "دى تيل" وقد أعلن أن حجر رشيد ما هو إلا أثر للاعتراف بالفضل صادر من بعض كهنة اسكندرية أو بعض الجهات المجاورة إلى بطليموس ايبيفانوس. وبعد ذلك ظهرت ترجمة لاتينية في باريس في ربيع ١٨٠٣. أما أول دراسة للنص الديموطيقى فكانت على سلفستر دى سابى وأ. ك. بلاد في عام ١٨٠٢ وقد نجح الأخير منها في تفسير المعنى العام لبعض الأجزاء في أوائل السطور وفي تعيين ما يقابل أسماء الاسكندر والاسكندرية وبطليموس وازيس الخ. ولقد بدأ كل منها جهوده بفحص المقابلات الديموطيقية التى بالخراطيش وهى الأشكال البيضية التى تحوى داخلها أسماء ملكية فى النص الهيروغلىقى. وفى عام ١٨١٨ كتب الدكتور توماس ينج للمجلد الرابع من دائرة المعارف البريطانية (التى نشرت عام ١٨١٩) نتائج دراساته للنصوص الموجودة على حجر رشيد ومن ضمن هذه النتائج قائمة ببعض الحروف الأبجدية المصرية وكان فى مواضع كثيرة موفقا فى تحقيقها. فكان أول ما خطر له ببال أن الكتابة الهيروغليفية تقوم قراءتها على أسس صوتية بل كان أول من اتخذ ذلك أساسا لحل

الرموز الهيروغليفية . ولقد تشكك وبرتون ودي جينز وبرتلي وزويجا في وجود أبجدية هيروغليفية وظن ثلاثة العلماء الآخرون أن الأشكال البيضية أو الخراطيش  كانت تحوى داخلها اسم علم أو اسما ملكيا . وكان فضل السبق لينج لإثبات كلا الرأيين حتى أنه استطاع أن يحل رموز اسم بطليموس على حجر رشيد وكذا اسم برنيكا على قطعة أثرية أخرى . ومن بين الموفقين في حل هذه الرموز في ذلك الوقت المسترج . و . بانكس فانه في عام ١٨١٨ تمكن من حل رموز اسم كليوباترا على المسلة الجرانيتية التى كشف عنها في الفيله عام ١٨١٥ . وفي سنة ١٨٢٢ قام ج . ف . شامبليون بتصحيح قائمة الحروف الأبجدية المصرية التى عملها ينج وأضاف عليها كثيرا ومن ذلك الوقت إلى نهاية حياته تمكن شامبليون من حل رموز أشكال أسماء وألقاب جمهرة كبيرة من الأباطرة الرومان وأعد قائمة مبوبة لكتابة الهيروغليفية المصرية ووضع أساسا لأجروميته وحل رموزها بشكل عام ، فكان ذلك دعامة بنى عليها أساندة العلوم المصرية أبحاثهم . وقد كان اكتشاف القيمة الأبجدية

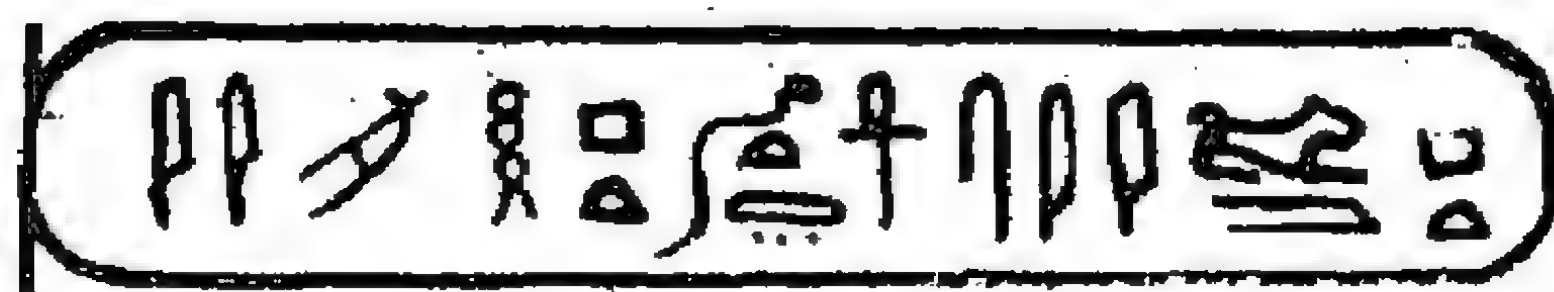
الحقيقية للرموز المصرية أكبر عون على قراءة الأسماء ، ولكن ترجمة اللغة المصرية كانت تتطلب إلماما طيبا باللغة القبطية . ولفظ "قبطى" معناه فى الأصل "مصرى" فان المصريين الذين اعتنقوا المسيحية بعد ما بشرهم القديس مرقس باسم كنندرية عرفوا باسم "قبط" وكذا تراجم الانجيل والصلوات وغيرها التى نقلوها عن اليونانية إلى لغتهم المصرية القومية عقب دخولهم فى المسيحية عرفت بأنها مكتوبة بالقبطية . ولم تكن معرفة اللغة القبطية قد زالت من الوجود فان طائفة كبيرة من الكتابات المقدسة كانت متداولة بشكل مخطوطات يقوم بدراستها العلماء . وقد أدرك شامبليون فى شبابه فى أوائل القرن التاسع عشر أهمية اللغة القبطية لغرض الوصول لحل رموز اللغة المصرية فانصرف إلى إجادة دراستها حتى أصبح حجة فى اللغة القبطية وآدابها . وقد كان ذلك معينا له فى دراسته لنقوش حجر رشيد فان معارفه فى اللغة القبطية ساعدته على استنباط القيمة الصوتية لكثير من الرموز المقطعية ومكنته من قراءة كثير من الحروف التصويرية

قراءة صحيحة طبقا للمعاني التي عرفها من النص اليوناني على حجر
رشيد

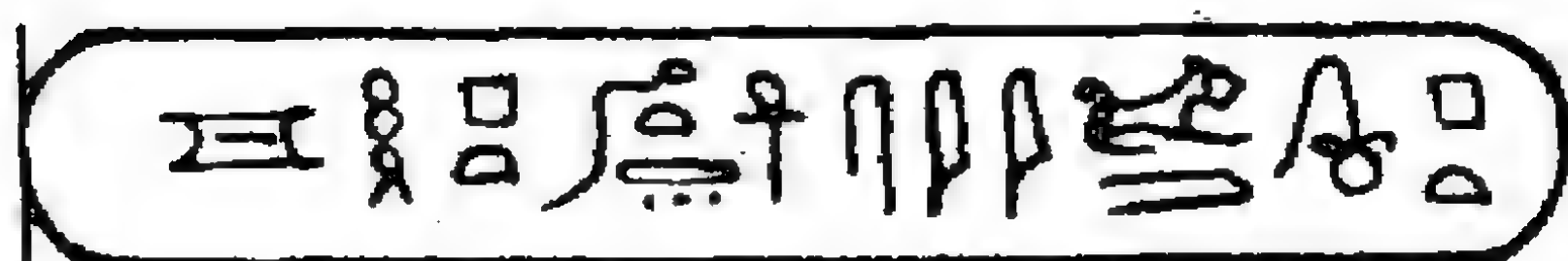
طريقة حل رموز حجر رشيد

إن الطريقة التي أمكن بها الوصول إلى كشف الجزء
الأكبر من الأيجدية المصرية كانت كما يأتي : لقد اتجه الظن
صوابا إلى أن الشكل البيضي  (خرطوش ١)
أو الخرطوش كما يطلق عليه كان يحوى دائما إسما ملكيا . وقد
ورد في حجر رشيد خرطوش واحد مكررا خمس مرات باختلافات
بسيطة وحسب أنه لابد يحوى اسم بطليموس لأنه كان من الثابت
من النص اليوناني أن الكتابة كلها كانت خاصة بأحد البطالسة .
وقدر أنه ما دام أن الخرطوش يحوى اسم بطليموس فإن الحروف
التي يتكون منها لابد أن يكون لها نطق الحروف اليونانية بل لا
بد أنها تقابل تماما كتابة اسم بطليموس باليونانية . ومن ناحية
أخرى فإن المسلة التي أحضرها المستر بانكس من الفيلة كان عليها
نقش بلغتين المصرية واليونانية ففي القسم اليوناني منه ذكر اسمان

وهما بطليموس وكليوباترا وعلى الوجه الآخر من المسلة وجد
خرطوشان متقاربان في الوضع مليئان بكتابة هيروغليفية ، وقد
تبادر إلى ذهنه أنها يقابلان بالمصرية الاسمين السابق الذكر .
ولما قورن هذان الخرطوشان بالخرطوش الوارد في حجر رشيد
التضح أن أحدهما يشتمل على حروف هيروغليفية مماثلة تماما
للحروف الهيروغليفية التي تملأ الخرطوش المنقوش على حجر
رشيد وكان ذلك التوافق دافعا إلى الاعتقاد بأن الخرطوش
المذكور في حجر رشيد إن هو إلا إسم بطليموس مكتوبا
بحروف هيروغليفية . وهاك ما كان عليه الخرطوشان :



(خرطوش ٢) في حجر رشيد



(خرطوش ٣) في مسلة الفيلة

قفي الخرطوش الثاني العلامة الثالثة لا توجد في الأول ، ثم علامة واحدة وهي السادسة عشرة من الخرطوش الثاني حلت محل العلامات الثلاث الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة في نهاية الخرطوش الأول . ولما كان قد تقدم القول بأن اسم كليوباترا وجد مكتوبا باليونانية على مسلة القيلة ، كان الخرطوش الذي ظن أنه يحوى اسمها يبدو بهذا الشكل :



(خرطوش ٤)

وبمقارنة الخرطوشين اللذين تبادر إلى الذهن أنها يحويان اسمى بطليموس وكليوباترا على مسلة القيلة ومقابلة ما فيها من



(خرطوش ٥) بطليموس (١)



(خرطوش ٦) كليوباترة (ب)

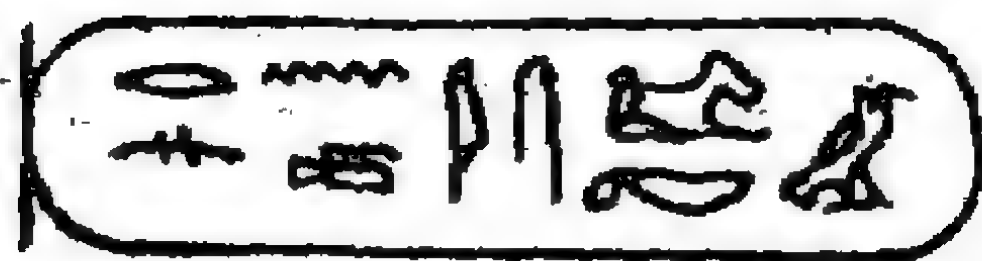
السابع مستبدلاً بالحرف العاشر ، الذى يماثل الحرف الثانى فى
 خرطوش بطليموس (١) والحرف العاشر فى خرطوش كليوباترا
 (ب) . ولما كان حرف التاء يلى حرف الباء فى اسم
 بطليموس وكان هنالك حرف تاء فى اسم كليوباترا باللغة اليونانية ،
 فيمكن القول بأن الحرفين السابع والعاشر من خرطوش كليوباترا
 لابد أن لهما صوتا واحدا وأن هذا الصوت هو التاء أو الطاء .
 وفى اسم كليوباترا يوجد حرفا مد يتفق وضعهما مع رقمى ٦ و ٩
 فيمكن القول بأن هذا الحرف له قيمة المد كالألف . فإذا استبدلنا
 الحروف المتقدمة بالحروف الهيرغليفية يمكننا أن نكتب هذا
 الاسم هكذا :

ك ر ي و پ ا ت ح ا ه ٥

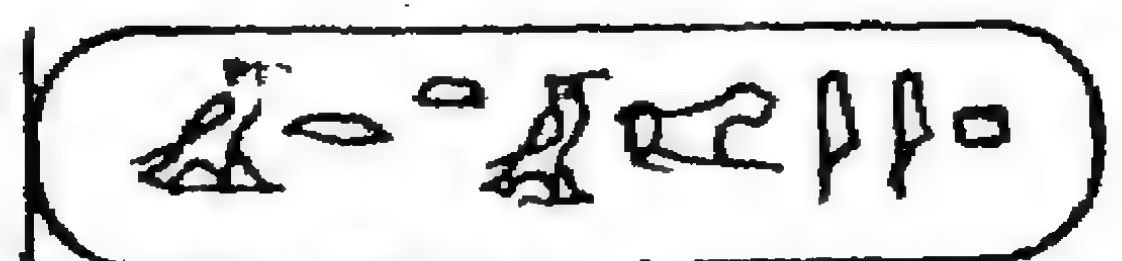
(خرطوش ٨)

وقد لاحظ توماس ينج أن العلامتين العاشرة والحادية عشرة
 يتبعان دائما اسم إلهة أو ملكة أو أميرة ، وقد اعتبر من تقدمه
 من المشتغلين بحل هذه الرموز هذين الحرفين كعلامتى تأنيث

فكان من الظاهر أن العلامات الأخرى من الثامنة إلى الخامسة عشرة عبارة عن ألقاب ملكية مقابلة لمثيلاتها في النص اليوناني على حجر رشيد والتي معناها "العائش أبدياً محبوب بتاح". ولما كان اسم بطليموس في صورته اليونانية أى بطلمايوس ينتهى بحرف (س) نحتم أن يتبادر إلى الذهن أن العلامة الأخيرة في أبسط صورة للخرطوش السابقة الذكر لها قيمة السين . وعلى ذلك لم يبق من الحروف الهيروغليفية مشكوكا فيه إلا علامتان الخامسة والسادسة من الخرطوش رقم ٩ وموضعها في اسم بطليموس يدل على أن قيمتها الصوتية لا بد أن تكون مياوصوتا متحركا يغلب فيه صوت الياء ، ولقد طبق المتقدمون من المشتغلين بحل رموز الهيروغليفية هذه القيم التي أدركوها بطريق التخمين والاستنباط على خراطيش أخرى مثل



(خرطوش ١٢)



(خرطوش ١١)

ويمكننا الآن أن نكتب لأول وهلة قيمة جميع العلامات

الموجودة في الخرطوش ١١ وهى (ب ي ا ت ر ا) وجلي أن هذا

الاسم اليوناني "بيلو تيرا". أما في الخرطوش ١٢ فلا نعلم إلا بعض الحروف الهيروغليفية ويمكننا أن نكتب الخرطوش هكذا

ال ص من م ت ر

(خرطوش ١٣)

ولما كان من المعلوم أن الحرف السادس من الخرطوش يظهر في اسم برنيكا وأنه يمثل النون وأن الحرف التاسع هو ما ينتهي به كتابة لقب قيصر باليونانية *Kaisaros* فهو بذلك يدل على ما يشبه صوت السين ، ونجد أن بعض صور خرطوش كليوباترا تبدأ بالحرف الثالث من الخرطوش ١٣ فيتضح من ذلك أن قيمته الصوتية لابد أن تكون كـ كـ ، وبإدخال هذه القيم في الخرطوش المتقدم الذكر نجد

(خرطوش ١٤) ال ك م ن ت ر س

وظاهر من ذلك أنه يدل على اسم الاسكندر *Alexandros*

ويلاحظ أن الحرف الخامس يبدو كأن له قيمة صوتية كياء أو ألف

وإذا عدنا إلى العلامات من الثامنة إلى الخامسة عشرة من الخرطوش ٩ التي تبادر إلى الذهن أنها تدل على الألقاب الملكية وهي "العائش أبديا محبوب بتاح" يجدر أن نقرر صواب هذا الرأي أو خطؤه . فقد كان مأثورا ومعلوما من كتب مفردات اللغة القبطية أن الكلمة المصرية القديمة التي تدل على "الحياة" أو "عائش" هي كلمة "عنخ" بفتح فسكون أو بضم فسكون وكان يرمز اليها بالعلامة التاسعة من الخرطوش ٢ التي يتكرر ذكرها مرارا في النقوش . وقد أتجه الظن إلى أن العلامات التالية لها وهي التاسعة والعاشرة والحادية عشرة معناها "أبديا" . وورد في كتب مفردات اللغة القبطية أن إحدى كلمات اللغة المصرية القديمة التي بمعنى "أبديا" أو "دهر" أو "خلود" هي "زت" . ولما كان قد عرف مما تقدم أن القيمة الصوتية للعلامة العاشرة في الكلمة هي تاء فيتبادر إلى الذهن أن قيمة العلامة التاسعة هي

ز أما العلامة الحادية عشرة فهي مخصص للمعنى ولا ينطق بها .
وعلى ذلك يكون أول الألقاب الملكية معناه "عائش أبدياً" أو
"عائش مخلداً" . ومن العلامات الأخرى من الثانية عشرة إلى السابعة
عشرة من الخرطوش ٢ نعلم أن الاثنتين الأولىين منها هما حرفا
الباء والتاء أى الحرفان الأ ولان من إسم بتاح ، ويتعين من ذلك
أن الحرف الثالث لابد أن يكون حاء أو ما يشابهها . وما دامت
هذه العلامات الثلاث تكون اسم بتاح فيتعين أن تكون العلامة
التالية لها معناها "محـب" أو "محبوب" . وهنا كانت اللغة القبطية
عوناً للمشتغلين بحل الرموز الهيروغليفية، فدأبهم على أن للعلامة
السادسة عشرة من الخرطوش ٣ قيمة صوتية . ولما كانت الكلمة
القبطية التى بمعنى "يحـب" هى "ميرى" فتعين أن تكون قيمة
هذه العلامة هى "مر" . وعلى ذلك نجد فى خرطوش بطليموس
على حجر رشيد بعد إسم بتاح العلامات من الخامسة عشرة إلى
السابعة عشرة، ومن الجلى أن تكون هذه العلامات مقابلة للعلامة
السادسة عشرة من الخرطوش ٣ . ويتضح لنا مما تقدم أن
العلامتين الأخيرتين من الخرطوش ٢ لهما قيمة الباء وعلى ذلك

يتحتم أن تكون العلامة السابقة لها مساوية للعلامة الأخيرة من
الخرطوش ٣ وقيمتها اللفظية "مر". ولقد تمكن شامبليون
بمقارنة النصوص التي تحوى أشكالاً متناظرة والاستعانة بمعارفه
القبطية من التوفق لوضع أساس حل الرموز الهيروغليفية

مشتملات النقوش التي على حجر رشيد

أما النقوش التي على حجر رشيد فما هي إلا صورة من
مرسوم المجمع العام للكهنة المصريين الذين التأموا في ممفيس
لإحياء أول ذكرى لتتويج بطليموس الخامس إيفانس ملكا
على مصر بأجمعها. ولقد توج الملك الصغير في السنة الثامنة من
حكمه فيكون إحياء أول ذكرى لذلك واقعا في السنة التاسعة أى
في ربيع عام ١٩٦ قبل الميلاد. وقد صدر المرسوم أصلا كما في
النص الديموطيقى وعملت من ذلك النص الترجمتان الهيروغليفية
واليونانية

وتاريخ هذه النقوش في اليوم الرابع من الشهر اليونانى
كساند يكوس (ابريل) وهو يقابل اليوم الثامن عشر من

أمشير المصرى أو مخير من السنة التاسعة لحكم بطليموس الخامس إيفانس وفى هذا العام كان إيتوس بن إيتوس كبيرا للكهنة وكانت يرها ابنة فيلينوس وإيريا ابنة ديوجنيس وإيرين ابنة بطليموس كبيرات الكاهنات. وقد ازدحمت السطور الأولى بقائمة ألقاب بطليموس الخامس وطائفة من الصفات التى تدل على إيمان الملك بالآلهة ومحبة للمصريين ولبلادهم. وفى القسم الثانى من النقوش يعدد الكهنة العطايا التى أسبغها الملك على مصر مما يلخص فيما يلى :

- (١) عطايا من الأموال والغلال للمعابد
 - (٢) عطايا من الهبات للمعابد
 - (٣) التنازل عن قيمة النصف من الضرائب المستحقة للحكومة
 - (٤) إلغاء نصف الضرائب
 - (٥) الاعفاء من الديون المستحقة على الأهالى للحكومة
 - (٦) الافراج عن المسجونين الذين ضمتهم غياهب السجون
- أعواما

- (٧) إلغاء طائفة المسخرين (بكسر الخاء) للبحارة
 (٨) تخفيض الرسوم التي يدفعها المرشحون لمناصب الكهنة
 (٩) تخفيض الضرائب التي تدفعها المعابد
 (١٠) إحياء المراسم في المعابد
 (١١) العفو عن الثأرين الذين سمح لهم بالعودة إلى مصر
 والاقامة بها

- (١٢) تسير الجيوش بحرا وبرا على أعداء مصر
 (١٣) محاصرة بلدة شيكان (ليكوپوليس) واقتحامها
 (١٤) إعفاء الكهنة من الديون المستحقة له عليهم
 (١٥) تخفيض الضرائب على الكتان
 (١٦) تخفيض الضرائب على أراضي الغلال
 (١٧) ترميم معابد العجلين أيس ومنيفيس والحيوانات
 المقدسة الأخرى

- (١٨) إعادة بناء الهياكل المتخربة والمباني المقدسة ومنحها

الهبات

وتأكيذا لإقرار طائفة الكهنة بالشكر للملك بطليموس

الخامس على هذه النعم قرر المجمع العام لكهنة مصر "أن يزيدوا من إقامة الحفلات تكريماً لبطليموس العائش أبدياً في المعابد" ولهذا الغرض قرروا :

(١) أن تصنع تماثيل لبطليموس بصفته "منقذ مصر" وأن يقام تماثيل في كل معبد بمصر ليعبده الكهنة والشعب

(٢) أن تصنع تماثيل لبطليموس من الذهب وتوضع في هياكل من الذهب لتأخذ مكانها إلى جانب هياكل الآلهة وتحمل معها في الحفلات

(٣) أن تميز هياكل بطليموس بعشرة تيجان مزدوجة من الذهب توضع فوقها

(٤) الاحتفال بميلاد وتتويج بطليموس في اليومين السابع عشر والثلاثين من شهر مسرى ليكونا يومى عيد إلى الأبد

(٥) تخصيص خمسة الأيام الأولى من شهر توت لتكون أيام أعياد إلى الأبد فتقدم القرابين في المعابد ويلبس الشعب الأكاليل

(٦) إضافة لقب جديد على ألقاب الكهنة وهو "كهنة

الإله الخير (بتشديد الياء) بطليموس إبيفانس الذى يتجلى على الأرض " وأن ينقش هذا اللقب على خاتم كل كاهن من كهنة بطليموس وأن يضاف إلى كل وثيقة كهنونية

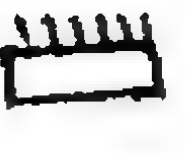

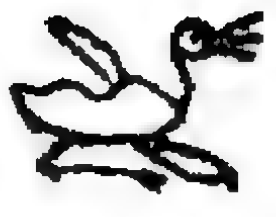


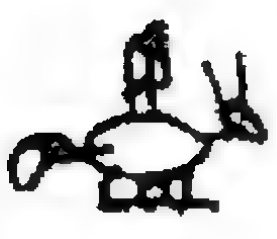










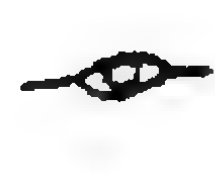



















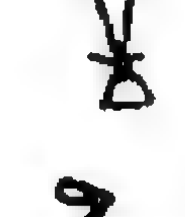













(٧) التصريح للجنود باقتراض هياكل تحوى تماثيل بطليموس من المعابد وأن يأخذوها إلى مساكنهم وأن يحملوها فى الاحتفالات

(٨) أن تنقش صور من هذا المرسوم على ألواح من البازلت بخط الكلام الإلهى " أى بالهروغليفية وبخط الكتب أى الديموطيقية وبخط اليونانيين أى الأروام " وأن يوضع لوح من البازلت ينقش عليه صورة من هذا المرسوم فى معابد الدرجة الأولى والدرجة الثانية والدرجة الثالثة بجانب تمثال بطليموس الإله العائش أبدياً "

الأبجدية المصرية القديمة













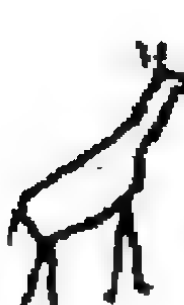





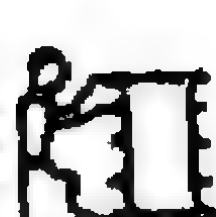

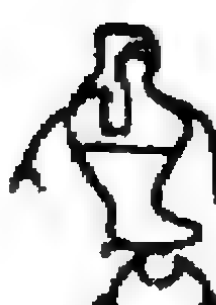
هيروغليف	النطق	الاشارة	هيروغليف	الفون
	ا	نسر مصرى		د
	ى و ا	غاية مزهنة		ا
	ع	ذراع		د
	و	كتكوت السماء		د
	ف	حبل		د
	ب	سان و قدم		د
	ا ي ا	حصنة		د
	ف	حبة بقرنية		د
	م	يومة		د
	ه	ضلع غزال		د
	ن	موجة ماء و نابع		د
	ر	فم		د
	ه	حوسه منزل		د

أهم المقاطع الهيروغليفية

من		شا		ثا	
خ		مس		ديت	
ح		شو		دي	
نب		نو		آو	
مس		ون		مدو	
ح		إر		بر	
مر		تم		أوسر	
سو		سا		حر	
أوب (wp)		مح		عنخ	
تا		نفر		شس	
سا		أورد		دد	
با		حا		شش	
سن		حي		ياب	
ما		زسر		أمنت	
حم		وا		إماخ	
سب		تي		حقا	
رو		زا			

إشارات تدل على كلمات

الآلهة		إله جالس		حور	الآلهة حوريس
		رع		زحوتي	الآلهة تحوتي
		أمون إله الأقصر		سبك	الآلهة سبك التمساح
		أوزيريس إله الموتى		أنبو	الآلهة أنويس
الأنثى					
		بتاح		س	رجل جالس
		ماعت إلهة العدل		ست	سيدة جالسة
		أوزيريس		خرد	طفل صغير
		نفتيس		اونم	رجل يأكل

رأس	تب		رجل يشرب		سور
وجه	حر				
عين	إر		رجل يشتغل		كات. فا
فم	ر				
قلب	إب		رجل يتعبد		دوا
قرين	كا				
ثور	كا		رجل يتطهر		أوعب
أسد	ما				
سرت	زرافة		جندی مسلح		مشع
رأس ثور	إح		سمسو رجل كبير		أور.
الغرب مملكة الموتى	أمنت		رجل معمر		ياو
			رجل يبني		قد
خرقي نثر جبانة			سيدة تلد		مس

مصر جم وجد
خامست البلاد الأجنبية

روح با
طريق وات

خبر جعل (جعران) حت قلعة

نسوت ملك مصر
بيتى العليا والسفلى
عص قصر

إماما يام شجرة
مر هرم

يارت عذب
تخن مسلة

بت السماء

جرح الليل
شوت شوة




يارت المطر

روت باب



أخت الأفق

تا أرض
مرر شارع

يو	جزيرة	حب	عيد
حسب	مديرية	حم	جلالة
نثر	إله	عنخ	الحياة
نسر	نار	شن	أبدية
حز	تاج أبيض	تا	خيز
ككا	تاج أحمر	ختم	ختم
دشرت	سبا	نجمة	نجمة
نوب	ذهب	مهم	يحكم
نب	ذهب	تبت	نعل
واس	طيبة	نخت	قوة
مطوع	واحد	مصر	مجرى ماء

وإذا أتت هذه المقاطع نفسها في نهاية كلمة من الكلمات
سميت مخصصا لأنها تخصص معنى الكلمة التي قبلها ، فصورة
الرجل بعد "س"  مثلا تدل على أن الكلمة معناها
رجل وكصورة الشجرة بعد كلمة "نبت"  فانها تدل
على أن الكلمة معناها شجرة الجيز وكصورة الرجل الساقط بعد كلمة
"خر"  فانها تعطي الكلمة معنى السقوط . وكانت
الكلمات تجمع بوضع ثلاث شرط أفقية بجانبها هكذا
أو رأسية هكذا | أو بتكرار المخصص ثلاث
مرات

أعضاء العائلة

الوالدة		أب	
الأخت		الأخ	
الابنة		الابن	

فصول السنة

قسم قدماء المصريين السنة إلى ثلاثة فصول ، كل فصل
منها مقسم إلى أربعة اشهر ، وكل شهر إلى ثلاثين يوما

فصل شماره اول	فصل پرت اول	فصل آخت الفضا
توت TWBI طوبه	توت TWBI طوبه	توت TWBI طوبه
بابه ΠΑΧΙΡ	بابه ΠΑΧΙΡ	بابه ΠΑΧΙΡ
صانور ΠΑΡΜΕ	صانور ΠΑΡΜΕ	صانور ΠΑΡΜΕ
کرمک ΧΟΙΔΑΚ	کرمک ΧΟΙΔΑΚ	کرمک ΧΟΙΔΑΚ

وأما خمسة أيام الباقية المعناه بأيام النسيء فكانت
تكتب هكذا : ٥ ٦ = ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣

وهذا مثال للمقابلة - في هذه قوائم المصريين :

حالت سبب Sp ۵۰ تب شو شو سو ۲۲ خر خم ان نسوت بیتی من خبر رع دي عیخ

السنة الخمسين أول الصيف اليوم ٢٢ تحت حكم صاحب
الجلالة ملك مصر العليا والسفلى (من خير رع) (تحت موس الثالث)
منع الحياة

الضماير

الضماير المتصلة:

ياء المتكلم	مذكر ومؤنث
كاف المخاطب	مذكر
كاف المخاطبة	مؤنث
هاء الغائب	مذكر
هاء الغائبة	مؤنث

المثنى

مثنى	نحن الاثنين	مذكر ومؤنث
ثني	مثنى مخاطب، انما الاثنين أو الاثنينان،	مذكر ومؤنث
سني	مثنى غائب، هما الاثنين أو الاثنينان،	مذكر ومؤنث

الجمع

متكلم	ثني	مخاطب ومخاطبة	مذكر ومؤنث
تن	مخاطب ومخاطبة	مذكر ومؤنث	
سن	غائب	مذكر ومؤنث	

۳

ل

1117

زوت سن

مدینہ

ضمائر رفع ونصب متصلة



۱۱۰ دایره دایره سی، سی

2019

شماره ۳۱۲۱

سعيد أنت معي

مردی نه. وی هر خت. ی

وضعتنی علی بطنی

ضمائر الرفع المنفصلة

أنا	إينك	𐎠𐏃𐎧𐎡𐏁𐎢𐏁
أنت	نٓتك	𐎠𐏃𐎧𐎡𐏁𐎢𐏁
أنت	نٓتث ، نٓتث	𐎠𐏃𐎧𐎡𐏁𐎢𐏁 ، 𐎠𐏃𐎧𐎡𐏁𐎢𐏁
هو	نٓتف	𐎠𐏃𐎧𐎡𐏁𐎢𐏁
هي	نٓتس	𐎠𐏃𐎧𐎡𐏁𐎢𐏁

الجمع

نحن

أنتم

هن

أمثلة

أنا والدك

أنت جميل

تمارین

هـ ا ب ن د ی ن ب ی د ا ر م ک ت

هـ ا ب ن د ی ن ب ی د ا ر م ک ت

أرسلني مولاي إلى مصر

هـ ا ب ن د ی ن ب ی د ا ر م ک ت

هـ ا ب ن د ی ن ب ی د ا ر م ک ت

يذكر الكاتب السر هذا إلى سيد هـ

يذكر الكاتب هذا السر إلى سيده

هـ ا ب ن د ی ن ب ی د ا ر م ک ت

هـ ا ب ن د ی ن ب ی د ا ر م ک ت

هو يرسلك

هـ ا ب ن د ی ن ب ی د ا ر م ک ت

أرسلني مولاي إلى مصر

أجبتها له

قاعدة

يجب أن لا يسبق الاسم الضمير ، ولا يسبق
الضمير المنفصل الضمير المتصل

أمثلة من الجمل المصرية القديمة
جملة فعلية

شرب الفلاح الماء

شرب الفلاح الماء

شرب الفلاح الماء

شرب الفلاح الماء

شرب الفلاح الماء

شرب الفلاح الماء

شرب الفلاح الماء

شرب الفلاح الماء

أحب أنت ابنتك

جمله اسمية

پر. ن. نفر

بيتك جميل

دقرد نب حر ختو. ف

الفوا كه جميعا على أشجارها

باو ها د

الشيخوخة تقترب

اب. ن. يا د

قلبه فرح

من أدب قداماء المصريين

قصة سنوهى

”ابن الجميزة“

هى قصة من روائع الأدب المصرى القديم وجدت مكتوبة على مدرج من البردى طويل محفوظ بمتحف برلين بالمانيا، وكذلك على بعض قطع أخرى من مدارج البردى وقد ترجمها علماء الآثار إلى الألمانية والإنكليزية والفرنسية، وإني أقدمها فى هذه الصفحات إلى قراء العربية الكريمة، لنعرف أن أساس القصة فى الأدب وضع فى مصر القديمة، فقد كانت هذه القصة متداولة بين الشعب وكانت كذلك تدرس فى المدارس المصرية

كان سنوهى ومعناه ”ابن الجميزة“ أميرا، وقامت الحرب بين مصر ولوبيا فى الدولة الوسطى فى عهد الملك ”أمنمحيث الأول“

مؤسس الأسرة الثانية عشرة الذى انتعشت فى عهده الفنون والآداب، فأرسل الملك ابنه وولى عهده "سنوسرت الأول" على رأس جيش كبير لمحاربة الليبيين فى غرب الدلتا، وكان الأمير سنوهى بين قواد هذا الجيش الذى حارب وانتصر وغنم غنائم كثيرة من أسرى الحرب بعد أن شتت شمل الأعداء.

ولما كان الملك "أمنمحيث" طاعنا فى السن فقد توفى فى :
 "اليوم السابع ، من الشهر الثالث من فصل الفيضان ، وذهب إلى السماء ، والتحق برع (إله الشمس) ، فخيم الحزن على القصر ، وختمت البوابات " ، ولبست مصر الحداد حزنا عليه ، وتشاور رجال البلاط وهم وجوم فيما يعملونه ، واتفقوا على أن يرسلوا رسولا أمينا ليخبر ولى عهده سرا ب وفاة والده ، ويظهر أنه كان بين سنوهى وولى العهد نزاع وعداة (لم تذكره القصة) ، وبينما كان "سنوسرت" ولى العهد يحدث الأمير ، إذا بالرسول يصل مسرعا ويطلب مقابلة ولى العهد منفردا ليسر إليه أمراً ، فأمر ولى العهد كل من كان معه بالانصراف فانصرفوا إلا سنوهى فإنه اختفى فى إحدى زوايا الغرفة . وسأل "سنوسرت" الرسول

مستفسرا ، فأخبره وهو ينتفض اضطرابا بوفاة والده الملك
 "أممحيث" فوجم ولى العهد وحزن حزنا شديدا ولم يسمع هذا
 الحديث طبعاً سوى "سنوهي" الذى كان مختفيا بالمكان ، وخاف
 على نفسه من الملك الجديد

ولما خرج ولى العهد مع الرسول انتهز "سنوهي" هذه
 الفرصة وعول على الهرب وولى وجهه شطر الجنوب وتام بأحد
 الحقول إلى أن أصبح الصباح فعبر النهر ومنه سار فى الصحراء
 شمالا حتى وصل إلى سيناء ، ولما أعياه التعب ، وقتله الظمأ ،
 وصمت فيه عن الكلام قال : "الآن بدأت أذوق طعم الموت"

ولكنه جاهد وتجاد شأن من بلغ به اليأس مبلغه إلى أن
 بوغت بصوت رجل وخوار بقرة فقرح بوصوله إلى مكان عامر ،
 وحدث أن تقابل مع أحد البدو فأحسن لقاءه وأكرم وفادته
 وقدم له ماء ليشرب ولبنا ساخنا. وكان هذا الرجل رئيسا لأحدى
 القبائل وعرف أن "سنوهي" مصرى فزاد فى إكرامه ، ولما
 استراح "سنوهي" من وعشاء سفره الطويل ترك الرجل وتنقل

بين قبيلة وأخرى حتى وصل إلى أرض عاموره وحط رحاله هناك

ومر على ذلك ما يقرب من العام أرسل بعدها "عمونيشي" رئيس قبيلة تونو العليا إلى "سنوهي" رسالة قال فيها : " تعال وأقم معي وأسمع اللغة المصرية يبننا "

فذهب "سنوهي" إليه فسأله رئيس القبيلة : " أخبرني لماذا فررت إلى هذه البلاد ، وهل لذلك من سبب "

فأجابه "سنوهي" : " إني فررت من بلاد لوبيا رأسا إلى هنا ولم أرتكب خطأ ، وما دبرت دسيسة ، وما فكرت في مؤامرة ، وحقا لا أستطيع التعبير عن السبب الذي هربت من أجله ، فقد كنت مطيعا "لحوريس" (الملك) "أمنمحيت الأول" ومخلصا أميناً له "

ثم سكت "سنوهي" برهة تكلم بعدها قائلاً : " اعلم الآن أن "سنوسرت" الأول ابن الملك تولى العرش ، وأنه أمير عادل ، يعرف كيف يحمي سيفه ، وهو محارب ماهر ليس له نظير ، وهو يكتسح سكان النوبة أمامه ، ويقطع دابر اللصوص ، ويسحق

رأس كل من يعارضه فهو حقا بطل ذو بطش ، وإذا تصدى له أعداؤه فهو يفترسهم كالأسد ، وهو محبوب من الأرض جميعا ، وتطيعه رعاياه باخلاص وفرح ، وهو يمد في حدود بلاده جنوبا ، ومع ذلك لا يود أن يغزو البدو ، فاذا حضر إلى هنا فأخبروه باني أقيم بينكم

وبعد أن سمع رئيس القبيلة حديث "سنوهي" رد عليه قائلا: "رغبتى أن تعيش مصر بسلام ، وأما أنت فعلى الرحب والسعة ما دمت قائما بيننا كما ترغب"

ثم تزوج "سنوهي" ابنة هذا الرئيس وجعله رئيسا لأحدى القبائل ومنحه أرضا بها عنب وتين ، ونبذ ولبن وعسل وزيتون وفتح وشعير وقطيع كبير من الماشية المختلفة

وصار "سنوهي" كأمر البلاد محترما مبعجلا ، وكان يقتات يوميا على اللحوم المطبوخة والطيور المشوية التي كان يصطادها بنفسه ، أو يحضرها له عبيده ، وكان يقدم له الزبد واللبن وكل ما كانت تشتهيه نفسه

ومرت السنون وكرت الأعوام وأعقب "سنوهى" أطفالا
 شبوا وترعرعوا ، ولما كبروا كان لكل منهم قبيلة يرأسها ،
 وكانت كل القبائل التى تجوب القياقى تمر "بسنوهى" فكان يكرم
 وفادتهم ويقدم لهم الطعام والمياه ، وكان إذا غبن رجل أو سرق
 يعوض له "سنوهى" ما فقده بعد أن يثار له ممن ظلمه

وكم من مرات حاولت البلاد المتاخمة لأرض مولاه الذى
 أكرمه غزوها فكان "سنوهى" الذى عين قائدا لجيشه فى البلاد
 يردّها خائبة على أعقابها ، فقد كان "سنوهى" عالما بشؤون الحرب
 والدفاع عن الأراضى وكان يستولى على غنائم عديدة من أسرى
 وعبيد وحيوان ، واشتهر فى ساحة الوغى بشجاعة وأنه يعرف
 كيف يستخدم حسامه وقوسه ، وكان يقسم فرقه بكل دهاء حتى
 يحصر العدو ويقضى عليه ، فأحبه الرئيس جدا ورقاه ورفعته إلى
 أعلى منزلة فى بلاده وحباه برعايته

وقد نشأ عن حب سيد البلاد "لسنوهى" ترقيته وأعطائه
 هذه المرتبة ، أن دبت الغيرة فى قلب أحد سكان البادية وكان

مشهورا بشدة بطشه بين أبناء جلدته ، حتى أنه كان يذبح كل من يقف في وجهه معارضا

فقال هذا الرجل لا بد لي من منازلة "سنوهي" فانه لم يرنى بعد ، ورغب في ذبح "سنوهي" المصري حتى يحل محله ويستولى على أراضيه وأملاكه، وفعلا تحدى الرجل البطل "سنوهي" وقلق الحاكم لذلك وتحدث مع "سنوهي" في الأمر فرد عليه "سنوهي" قائلا "أنا لا أعرف هذا الرجل ، إنه ليس من درجتي ، ولا أهتم بهذا الطراز من المغالين ، ولم أرتكب خطأ ضده ، فاذا كان لصا يود استلاب أمتعتي وأملاكي فخير له أن يحترس ويعرف كيف يقدر نفسه أمامي ، هل يظن أنني عجل صغير وأنه ثور محارب ، فاذا أراد منازلتني فدعه يفكر في رغبته ، هل ستنساني الآلهة ، وما قدر الله سيكون"

وبعد أن فاه "سنوهي" بتلك الكلمات عاد إلى خيمته واستراح قليلا ، ثم أحضر قوسه ونشابه وأعدهما لمنازلة خصمه وعند ما حل الفجر هرعت الناس جماعات في المكان المعد للنزال حتى أن كثيرين من سكان القبائل المجاورة جاءوا ليشهدوا

المبارزة بين بطل البدو وبطلنا المصرى "سنوهى" وبينما الناس فى ضوضاء وجلبة ويفكر الكل فى المصير ، اذا بالمحارب البدوى يتقدم فيصمتمون جميعا يتهايمسون فيما بينهم : "هل يستطيع إنسان ما أن يتغلب على هذا البطال ، أنظر انه يحمل ترسا وحرية وفأسا ومعه عدد كبير من النبال " وهنا أقبل "سنوهى" بكل شجاعة مخترقا الصفوف ، والكل معجب بشهامته وشجاعته ووقف وجها لوجه أمام غريمه

وكان رجال قبيلة الحماكم الأ كبر يرجون "لسنوهى" النصر وهم فى هرج ومرج ، بينما كانت النساء تتصايح خوفا وشفقة عليه ، فما كان من عدوه إلا أن بادره بأحدى نباله فتلقاها "سنوهى" برزاة وصدها بترسه فوقعت إلى جانبه على الأرض دون أن يصيبه ضرر ، ثم حرك العدو فأسه نحو "سنوهى" الذى كان أسرع منه فصوب نحو صدره سهما بخفة وسرعة فائقة أصابت من العدو مقتلا فى رقبته فسقط على الأرض جثة هامدة بعد صيحة عالية . ولما تم النصر لبطلنا "سنوهى" صاح صيحة الفرح

والانتصار شا كرا الإله "منتو" (إله الحرب عند قدماء المصريين)، وتبدل الحال بين الناس إلى فرح عظيم فصاحوا وصفقوا وهتفوا بحياة "سنوهي" لأنه أراحهم من شرور ذلك الطاغية وآثامه، واستراحت نفس الحاكم الأ كبرو ضم "سنوهي" إلى صدره وقبله بحنان وفرح

وبعد أن تم النصر "لسنوهي" ذهب رأسا إلى منزل عدوه وهدمه واستولى عليه وعلى كل ما يملكه من ضياع وحيوان وضمها إلى ممتلكاته وأصبح في يسر وغنى

وطالت أيام الغربة الطويلة وسارعت الشيخوخة الخطى إلى "سنوهي" وهو بعيد عن مصر، ودب الحنين إلى الوطن في قلبه، وتخيل مصر العزيزة بلاده وأرضها الخضراء النضرة، وسماها الزرقاء الصافية، وخاف أن تدركه المنية وهو بعيد عنها، وتمنى لو مات ودفن في أرض بلاده، ففكر كثيرا في الأمر حتى هداه تفكيره إلى أن يرسل مع رسول أمين خطابا إلى فرعون، فكتب رسالة وعنونها باسم صاحب الجلالة، ابن الشمس "سنوسرت" ملك مصر قال فيها: "فررت من مصر وما زال اسمي يردد في القصر،

وحينما فررت قاسيت ألم الجوع والعطش ، وأما الآن فاني أجود
 على الغير ، كنت عاريا عند ما فررت ولكني الآن ألبس الكتان ،
 كنت فقيرا أثناء فراري والآن أصبحت مالكا للأراضي
 والمنازل ، وأتمس من جلالتك السماح لي بالعودة إلى مسقط
 رأسي مصر المحبوبة التي أحبتها ، حتى إذا ما أدركني الموت ،
 أحنط وأدفن بأرض الأبدية ، فأرجو السماح لي بالعودة إلى الوطن ،
 وقد قدمت القرابين للآلهة حتى تحقق رغبتي وتجييب دعائي لأن
 قلبي مملوء بالحزن لغربي البعيدة عن أرض الوطن ، هل تجيب
 جلالتك طلبي .. وتسمح لي بالعودة مرة ثانية إلى بلادي العزيزة
 حتى أعيش بين رعاياك الذين يحبونك ، إني أحيي الملكة من قلبي
 وأرجو أن أرى أولادكم فتد الحياة إلى جسدي فرحا . وآسفاه !
 استولى على الكبر ، وغارت قواي وأصبحت في دور اليأس
 وثقلت عياني ، وضعف ذراعي ، ولا أقوى على السير ، واضطرب
 قلبي ، وقربت من الوفاة ، ويوم دفني ليس بعيد ، وقبل وفاتي هل
 يسمح لي برؤية مولاتي الملكة لأسمع حديثها عن أطفالها حتى يسر
 قلبي للنهاية

ووصل الرسول إلى مصر وتشرف بمقابلة الملك "سنوسرت
 الأول" وسلم الرسالة لجلالته ، فلما قرأها تأثر لها و سر منه ، وفي
 الحال عفا عنه وأرسل إليه الهدايا مع خطابات منه ومن أبنائه
 الأمراء ، وكتب له ما يأتي : "أمر ملكي من حوريس" خير كما
 رع "ابن الشمس" سنوسرت : "ماذا فعلت ، وماذا عمل ضدك حتى
 فررت إلى البلاد الأجنبية البعيدة دون ذنب اقترفته ، إني
 أعلم أنك لم تطعن على ، ولم تخالفني ، فلا تعلق كثيرا على الأمر
 والملكة مسرورة في وسط أبنائها . أترك كل ممتلكاتك وعد إلى
 الوطن ، وعند العودة ستقيم معي في القصر ، وستكون صديقي
 المقرب ، ولا تنس أنك تكبر يوما بعد يوم ، وقوتك تخور ، وقد
 قربت من القبر ، وأعدك بأنك ستعطى دفنة طيبة وستحفظ ،
 وستنوح عليك الحزاني في يوم الجنازة ، وسيكون لك تابوت
 مغطى بالذهب ، وستقدم القرابين على روحك ، وستنحر الضحايا
 على باب قبرك وتوزع لحومها على الفقراء ، وسيشيد لك هرم
 تدفن فيه بجانب الأمراء ، ولا يجب أن تموت في تلك البلاد
 النائية ولا يسمح أبدا للبدو بأن يكفنوك بجلد غنم"

وعند ما عاد الرسول إلى "سنوهي" سلمه رسالة مولاه الملك ففضها وقرأها ولما انتهى من قراءتها فرح وفاضت دموعه حنانا وعطفًا ، ثم ألقى بنفسه على الأرض وقفز صائحًا: "هل من المحتمل أن مثل هذا الخطاب الحسن يأتي إلى شخص خائن هرب من وطنه إلى بلاد الغرب؟"

وأرسل إلى الملك رسالة قال فيها: "أيها الإله القوي ، من أنا حتى تغمرني بهذا العطف ، فلم تكن رغبتى الفرار من أرض مصر ، وهربت وكان كحل من خوف استولى على نفسى ولكنى كما أمرتم سأترك كل ما أملك ، وسيرثني ورثتي هنا ، أسأل لجلالتكم العمر الطويل"

وبعد أن أرسل "سنوهي" الخطاب إلى الملك ، أقام حفلة قسم فيها ثروته بين أبنائه ، وعين أكبرهم رئيسا مكانه ، وودعهم بحزن وألم عائدا إلى أرض الوطن العزيز ، وقابله عند الحدود قائد كبير ثم وصل إلى شاطئ النهر حيث وجد مركبا رأسية محملة بالهدايا وكم كان فرح "سنوهي" عظيما لما وجد نفسه بين أبناء جلدته وهم يجذفون ويغننون بنغماتهم المطربة بشأن الملاحين ، فكان

بمخادتهم وكأنه أحدهم والسرور باد عليه ، إلى أن مرت الليلة الأولى وأصبح الصباح وإذا بالقصر قد بدت واجهته ، فلما اقترب منه رست المركب وصعد على شاطئ النهر وسار حتى وصل إلى باب القصر ، فوجد الأطفال في مدخله في ينتظرونه مع النبلاء الذين قادوه الملك إلى وهو لا يدري ، فالذهول مستول عليه وكأنه في حلم لذيذ

فلما دخل على الملك وجده جالسا على عرشه في القاعة المزينة بالذهب والفضة ، ولم يعرفه الملك بادي الأمر ، إلا أنه وجه إليه بعض كلمات بلطف وعطف ، غير أن "سنوهي" ارتج عليه القول ولم يستطع جوابا ، وأغمى عليه من شدة الفرح وقفلت عيناه ، وخارت قواه وكأنه يموت

وأمر فرعون النبلاء قائلا : "ساعدوه على النهوض حتى نتحدث مايا" فرفعه رجال البلاط وقال له جلالة الملك : "ها قد عدت إلينا ثانيا ، لقد كبرت" يا سنوهي "لم لا تتكلم هل أصبحت مخادعا مثل البدو ، قل لنا اسمك ، ماذا يسبب لك الخوف"

فقال "سنوهي" لقد وهنت قواي ، وليس لدى ما أقوله ،
ولم أفعل شيئا أستحق عليه عقاب الآلهة ، إني مغمى علي ، وقلبي
يشعر بالضعف ، إني في حضرة جلالتيكم ، وحياتي بين يديكم ،
فافعل بي ما تريد "

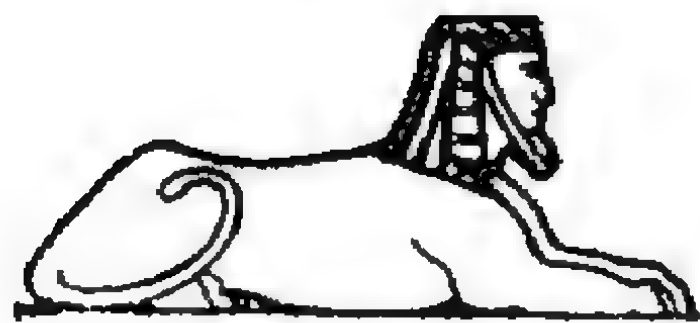
ثم التفت جلالة الملك "سنوسرت" إلى الملكة قائلاً لها :
"هذا هو "سنوهي" جاءنا اليوم بدوياً"
فعجبت الملكة لمراه وقالت وهي محوطة بأبنائها . "حقاً
إنه ليس هو "

فقال الملك : "كلا انه "سنوهي" قد غيرته الغربة"
ثم قص عليهم "سنوهي" قصة هربه وما لاقاه من ألم ،
وحدثهم عن حياته وعن زواجه من ابنة الحاكم
ففرح به الأطفال وصاحوا وغنوا أمام الملك وشكروه
وتوسلوا الى الآلهة أن يتم عليه الصحة والعافية والسعادة واعتذروا
للملك عن هفوة "سنوهي" والتمسوا له العفو عنه

فقال الملك "ياسنوهي : لا ترتعد في حضرتي ، لأنك
ستكون صديقي ورئيساً بين موظفي البلاط وأحد رجاله "

وقادوه الى الغرفة الخاصة المعدة له وحياء الأبطال بالفرح والسرور ، وأعطى له مسكن ملكي ليقيم به داخل القصر ، وقدم له أنخر الطعام والفواكه فأكل وشرب ، ثم ارتدى الملابس الملكية وتعطر بالروائح الزكية ، وخرج ليتحدث الى رجال البلاط ، وعاد اليه شبابه وحلق لحيته ووضع على رأسه شعرا مستعارا (شأن النبلاء في مصر الفرعونية) ولما حل المساء عاد الى منزله ونام على سرير ذي فراش وثير لم يشعر به جسده في الصحراء التي فر اليها ، ولم كان سروره عظيما حينما كانت تتجمع الأبطال حوله

وأمر جلالة الملك "سنوسرت" بتشيد هرم "لسنوهي" وعمل التماثيل المزينة بالذهب له وأحاطه بعنايته حتى ان الكاتب المصري القديم الذي كتب هذه القصة قال ان الملك شمله بعطفه حتى يوم الوفاة فدفن باحتفال مهيب



قصة البحار الغريق

كتبت هذه القصة بالهيراطيقى على مدرج بردى محفوظ
بمتحف لننجراد رقم ١١١٥ وترجمها كثير من علماء الآثار أمثال
الأساتذة جولنشيف وجاردنر وزيتيه وإرمان

وهي عبارة عن قصة موظف مصرى كبير (من منطقة
إلفنتين) سافر على رأس بعثة بحرية لم ينجح فيها وعاد إلى بلاده
بعد سفر شاق طويل لاقى فيه أهوالا وشدائد ، وكان فشله سببا
فى حيرته وارتباكه ولم يدرك كيف يتقدم لمقابلة الملك ، إلا أن أحد
أصدقائه هون عليه الأمر وشجعه على أن يذهب للقصر ويفضى
إلى الملك بما لاقاه

وهذه القصة تشبه قصة السندباد البحرى من أساطير ألف
ليلة أو قصة روبنسون كروزو الانكليزية، وهما هي القصة كما يرويها
البحار المصرى بنفسه :

"قال التابع المحترم ، ليوفق قلبك يامولاي ، أنظر لقد عدنا
إلى الوطن ، وأخذت المطرقة ، ودق الوتد وربط حبل المركب

على الشاطئ ، وشكرنا الإله ، وعانق الصديق صديقه ، وأتتنا
 الأمر بوصولنا بالسلامة ، ولم نفقد واحدا من جنودنا بعد أن
 وصلنا حدود "ووات" وعبرنا إلى "سنموت" (وموقعها الآن
 البيجا بالقرب من إلفنتين) ، أنظر لقد وصلنا بالسلامة ، إلى
 أرض الوطن ، استمع لى يا مولاي فلست مبالغا . اغتسل وصب
 الماء على أصابعك ، ثم أجب (أى قص الحكاية) على الملك وقلبك
 معك ، أجب بدون تردد ولا وجل ، فم (أى لسان) الانسان ينجليه ،
 وقد تكون كلماته سببا فى تورطه ، فافعل (أى قص الحكاية) كما
 توحىه رغبة قلبك ، إنه من المتعب أن أقصها عليك

قصة البحار

ومع ذلك فسأقص عليك ما حل بى أنا نفسى : " بينما كنت
 ذاهبا الى مناجم مولاي فرعون ، ركبت البحر الأخضر الكبير
 (كما كان يسمى البحر الأحمر فى النصوص المصرية القديمة) فى
 مركب طولها ١٥٠ ذراعا (أى ٧٥ مترا) وعرضها ٤٠ ذراعا (أى
 ٢٠ مترا) وكان معى فيها ١٥٠ بحارا من نخبة رجال مصر الذين

رأوا السماء والأرض (أى محنكين فى السياحة) ، وقلوبهم أقوى
 من قلوب السباع ، وتنبأوا بالعاصفة قبل هبوبها ، والشر قبل
 وقوعه ، واشتدت الريح ينما كنا فى البحر قبل أن نشرف على
 البر ، وكانت الأمواج تثب ثمانية أذرع (٤ أمتار) وأمسكت
 بفرع خشبي ، وتهشمت السفينة ، ولم أجد أحدا ممن كانوا معي
 فيها ، وحملتني أمواج البحر إلى شاطئ جزيرة ، حيث قضيت
 ثلاثة أيام وليس معي سوى قلبي ، وأظلمت نفسي ورقدت ونمت فى
 مكان خفى من الغابة ، ولما أفقت طفقت أبحث عن شيء لقمي (أسد
 به رمقي) ، فوجدت فيها تينا وعنبا وخضرا وسفرا جلا فاخرا وجميرا
 وخيارا ورأيت ، بها كذلك سمكا وطيورا ، وليس تمت شيء إلا
 ويوجد بها منه ، فأشبع نفسي ، وأوقدت نارا قربانا للآلهة
 ثم سمعت صوتا مرتفعا ، ظننته موجة من أمواج البحر ،
 واهتزت الأشجار وزلزلت الأرض ، فكشفت وجهي (رفعته) ،
 فوجدت أفعى تسعى طولها ٣٠ ذراعا (١٥ مترا) ولحيتها كانت
 أطول من ذراعين (متر واحد) وجسدها مغطى بالذهب ، ولون
 صدرها أزرق كاللازورد ، وذيلها كان أمامها

وفتحت فيها نحوى ، فسجدت أمامها وقالت لى : " ما الذى جاء بك إلى هنا أيا مسكين ، ما الذى جاء بك إلى هنا أيا مسكين ، أخبرنى ما الذى جاء بك إلى هذه الجزيرة بدون تأخير وإلا سأجعلك تعرف قدر نفسك (سأريك من أنت) ، ستصير شعلة من النار ، وتصبح كمن لم يكن إذا لم تقص على شيئا لم أسمع من قبل " وكنت أمامها كمن لا يعرف نفسه

ووضعتنى فى فيها ، وحملتنى إلى جحرها ، ثم وضعتنى على الأرض ولم يصيبنى سوء ، ثم فتحت فيها فسجدت أمامها على بطنى وقالت لى : " ما الذى جاء بك إلى هنا أيها الطيب ، ما الذى جاء بك إلى هنا أيها الطيب ، ما الذى جاء بك إلى هذه الجزيرة التى تقع شواطئها على البحر "

ثم أجبت هكذا لها ، وقد مدت ذراعى : " أرسلت فى بعثة إلى مناجم فرعون فى مركب طولها ١٥٠ ذراعا وعرضها ٤٠ ذراعا وكان بها ١٥٠ بحارا من نخبة رجال مصر الذين رأوا السماء والأرض وقلوبهم أقوى من قلوب السباع ، وتنبأوا بالعاصفة قبل هبوبها ، والشر قبل وقوعه ، وكان لكل منهم قلب وذراع أقوى من

أخيه ، وبينما كنا في وسط البحر هبت الأمواج ثمانية أذرع وكسرت السفينة قبل أن نصل إلى البر ، فأمسكت بفرع خشبي ، ولم ينبج أحد سواي ، ودفعتنى الأمواج إلى هذه الجزيرة فأجابتنى الأفعى بينما كنت ساجدا على بطني أمامها :
 " لا تخف ! لا تخف أيها الصغير ، ولا تجعل وجهك يعبس ، لقد أتيت إلى ، وها هو الآله قد سبب لك الحياة ، لأنه أرسلك إلى جزيرة الروح (القرين) التي لا ينقصها شيء ، إنها مملوءة بالخيرات ، والآن ستقضي شهرا بعد شهر حتى تمر عليك أربعة شهور في هذه الجزيرة ، ثم ستأتي مركب من بلادك وعليها بحارة تعرفهم فتبرح معهم إلى الوطن وتموت هناك . وما أسر ما وقع لك فهو يذهب المعلوم ، ودعني إذن أخبرك بما في هذه الجزيرة ، فإني وكنت هنا مع اخواتي ، وحوالي أولادي ، كلنا حوالي ٧٧ حية ، ولا أذكر لك ابنة صغيرة وقع عليها نجم من السماء فأحرقها . أما إذا كنت صابرا جدا ، فانك ستعود إلى بلادك ، وستضم أطفالك ، وستقبل زوجتك ، وأكثر القول اجمالا انك ستعود إلى وطنك وسترى أطفالك وستعيش بين اخواتك "

فأنحيت أمامها على بطني ، حتى وصلت الى الأرض وقلت لها : " سأقص سر قوتك على فرعون وسأجعله يعرف قدر عظمتك ، وسأقص عليه ما وقع لي وما أراه الآن ، وسأشكرك في المدينة أمام جميع الموظفين ، وسأذبح لك ثيرانا قربانا لك ، وسأذبح لك طيورا ، وسأحضر لك سفنا محملة بالعطور وخيرات مصر كما يقدم لإله يحب الناس في أرض لا يعرفها الناس بالمرّة "

فابتسمت الحية لما قلته ، وقالت لي : " ليس عندك عطور كثيرة ، وليس عندك الا عطور المعبد ، أما أنا فاني حاكمة " پونت " (الصومال) فالعطور كلها في هذه الجزيرة ، ولكنك عند ما تبحر هذه الجزيرة للعودة الى وطنك ، فانك لن تعود ترى هذه الجزيرة ثانية ، فستتحول الى فيضان "

وبعد ذلك لاحت المركب التي خبرتني عنها الأفعى ، وتسقلت شجرة عالية وعرفت من عليها ، وعدت اليها لأخبرها بما رأيت ولكني وجدت أنها تعرف ذلك

ثم قالت لي : " اذهب بالسلامة ، اذهب بالسلامة أيها الصغير

الى منزلك ، وأنظر أولادك ، واجعل لاسمى سمعة طيبة فى بلدك ، وهذا كل ما أرجوه منك“

فسجدت أمامها وحنيت ذراعى وأعطتني هدايا من العطور وكل الأشياء الجميلة ، وحملت المراكب وسجدت شكرا لها ثم قالت لى: ”انظر ! ستصل الى وطنك فى شهرين وستضم أولادك ثم ترى مكان دفنك“

وبعد ذلك ذهبت الى الشاطئ وناديت البحارة وقدمت فروض العبادة الى آله هذه الجزيرة

وسرنا شمالا وجهتنا قصر فرعون ووصلت الى الوطن ، ودخلت على فرعون وقدمت له الهدايا التى أحضرتها من الجزيرة ثم شكرنى أمام الموظفين جميعا ، ورقيت الى خادم محترم ثم قال لى: ”لاتكن متفوقا على أيها الصديق ، ولاتكن كمن يعطى الماء فجرا لطائر ليذبحه فى الصباح الباكر“

انتهت (القصة) من بدايتها الى نهايتها كما وجدت وكتبها بانامله الكاتب ”أمن بن أمن“ له الحياة والسعادة والصحة

قصة التماسح المسحور

جلس الملك "خوفو" (باني هرم الجيزة الأكبر) على عرشه ذات يوم في القاعة الذهبية وطلب الى أبنائه أن يقصوا عليه بعض أساطير السحرة الأولين ، فقام "خفرع" وطلب الى والده أن يصفى اليه وقال له : دعنى أحدثك عن قصة تماسح الشمع المسحور

فقال الملك "خوفو" : "حدثنا عن تلك القصة"

وابتدا "خفرع" الحديث بأن قال : "ذهب أحد الفراعنة ذات مرة لزيارة معبد "بتاح" (آله منف) ورافقه في معيته رجال البلاط والمستشارون والخدم وتصادف أن أظهر الملك رغبته في زيارة دار رئيس الكتبة التى كان خلفها حديقة بديعة مزدهة بالأشجار المختلفة وعرائش العنب ، والأزهار المتنوعة الجميلة ، وبها كذلك منزل صيفى وبركة صناعية كبيرة

وكان بين الذين يتبعون هذا الجمع شاب جميل رشيق خفيف الروح أحبته زوجة الكاتب ، وكانت تمحوا عليه وترسل اليه

الهدايا الجميلة من حين إلى آخر وكانا يجتمعان سرا ساعات طويلة يتذوقون فيها هناء الخلوة في هذه الحديقة حيث يستجم الشاب بعد ذلك في البركة عند ما يحيم الظلام

ولاحظ ذلك رئيس الخدم ذات مرة وذهب إلى سيده وأسر إليه بكل ما رآه

فأمره الكاتب قائلا : " احضر صندوق السحر الخاص " ولما جاء بالصندوق صنع تمساحا صغير الحجم من الشمع وقرأ عليه تعويذة سحرية وأعطاه لرئيس الخدم وقال له : " عندما ترى الشاب ينزل إلى البحيرة ليغتسل ضع هذا التمساح في الماء " وفي اليوم التالي كان الكاتب في حضرة فرعون ، فانهزت زوجته الفرصة وذهبت إلى الحديقة واجتمعت بالشاب طول اليوم إلى أن قرب المساء ثم عادت الزوجة إلى منزلها ، ونزل الشاب إلى البحيرة ليغتسل كعادته ، دون أن يعلم أن هناك عينا ترقبه ، فما أن نزل إلى الماء حتى جاء رئيس الخدم سرا ووضع التمساح الشمعي المسحور بهدوء في الماء دون أن يشعر الشاب ، ولما وضع

التمساح في الماء تبدل بقوة السحر وأصبح تمساحا حقيقيا كبيرا
انقض على الشاب وقبض عليه بفتة

ومرت سبعة أيام قص الكاتب خلالها هذه القصة الغريبة على
مسامع فرعون وما أتت به الزوجة الخائنة من عدم الوفاء لزوجها
ورجا جلالته أن يذهب معه إلى الحديقة

فأجاب الملك رجاءه وذهب معه ولما وقف الاثنان أمام
البركة في الحديقة ، تمت الكاتب بعض تعاويذ سحرية ، وأمر
التمساح أن يخرج من الماء ، فما أن سمع الأمر حتى ظهر على وجه
الماء ثم صعد إلى شاطئ البحيرة وهو قابض بفكيه على الشاب
وقال الكاتب: "إن هذا التمساح ينفذ كل ما أمره به حالا"
فقال فرعون: "مره بالعودة حالا إلى الماء"

ولكن الكاتب أراد قبل أن يأمره بالعودة إلى الماء أن
يرى لجلالة فرعون مهارته في السحر وقبض على التمساح بيده فعاد
تمساحا شمعيا صغيرا كما كان من قبل ، فمجب فرعون كثير ذلك
وسأل الكاتب عن السر فأخبره به ، وكان كل ذلك والشاب واقف
وقد تبدي عليه الخزي ، مترقبا ما سيحل به من عقاب

وقال فرعون للتمساح: "اقبض على هذا المجرم الآثم"
فتحول التمساح حالا وعادت اليه الحياة وقبض على الشاب
وقفز إلى الماء وغاص به

ثم أمر فرعون بعد ذلك بالقبض على المرأة الخائنة ، وربطت
الى جذع شجرة في شمال الحديقة ، وأشعلت النار فيها كي تموت
حرقا جزاء عدم وفائها ، ونفذ الأمر وماتت وأمر كذلك بالقاء
ممتلكاتها في النيل

وبعد أن انتهى "خفرع" من سرد القصة سر والده الملك
"خوفو" وأمر بإعداد قرابين لتقديم على روح فرعون

قصة الحلية الخضراء

وبعد أن صمت "خفرع" برهة وقف ثانية وقال لوالده الملك
 "خوفو": "سأروى لك قصة عجيبة وقعت في أيام المرحوم والدكم
 الملك سنفرو"

شعر الملك "سنفرو" ذات يوم بتعب وسأم، وفكر في
 مكان جميل يسرى عنه ما به من كآبة، فأمر باستدعاء رئيس
 الكتبة أمامه وقال له: "انى أشتاق لبعض التسلية ولا أستطيع أن
 أجدها هنا في هذا المكان"

فقال السكاتب: "تستطيع جلالتك الذهاب إلى بركة القصر،
 وتركب قارباً، يجذف به عدد من أجمل فتيات القصر، فان ذلك
 سيبعث في نفسك السرور حينما تراهن مجذفات، وسيدسر قلبك،
 وينشرح صدرك لرؤية الطيور والمروج الخضراء التى على شواطئ
 البحيرة، وسأذهب بنفسى مع جلالتك"

فسر الملك لهذه الفكرة وأمر باحضار قارب له عشرون
 مجذافاً من خشب (سبك) الأبنوس مزينة بمقايض ذهبية، وأمر أيضاً

بإحضار عشرين فتاة من عذارى القصر الجميلات ذوات الصدور
النامية ونزلوا إلى البحيرة

وبعد أن تحرك القارب سرى الغم عن صدر جلالة الملك عند
رؤيته لهن، وكن أثناء التجذيف يغنين بصوت حنون. وبينما كان
القارب في سيره إذ ارتفع مجذاف الفتاة التي كان بيدها الدفة ووصل
إلى شعرها وقطع حلية جميلة خضراء كانت تتحلى بها وسقطت
إلى الماء

فوقفت الفتاة عن التجذيف بغتة وصمتت الفتيات جميعا
عن الغناء

فقال لها "سنفرو": "لا تقف دعونا نذهب بعيدا جدا"
فردت الفتيات: "إن التي تدير الدفة قد رفعت مجذافها"
فقال "سنفرو": "لماذا رفعت مجذافك"
فأجابته: "يحزنني أنى فقدت حليتي الخضراء وسقطت
في الماء"

فقال "سنفرو": "سيري فسأعطيك غيرها"

فردت عابسة : " أفضل جدا أن تعود الى حليتي من أن أعطى غيرها "

فقال الملك لرئيس الكتبة : " انى متمتع جدا بهذه الزهرة البديعة، ونشط بدنى لرؤية هؤلاء الفتيات مجذفات فى البحيرة شمالا وجنوبا، والآن قد فقدت إحداهن حليتها الخضراء وسقطت فى الماء، وهى تصر على عدم قبول غيرها وتريدها بالذات "

وفى الحال تتم رئيس الكتبة تعويذة سحرية فانشقت مياه البحيرة إلى ممرات نزل فيها وبحث عن الحلية التى فقدتها الفتاة وأحضرها اليها، ثم جلس وتتم تعويذة أخرى فعادت المياه الى حالتها الأولى

فسر الملك جدا، ولما عاد الى القصر بعد تلك الزهرة البديعة فى القارب على وجه البحيرة الهادئة مع الفتيات الجميلات، أمر بصرف الهدايا لرئيس الكتبة نظرا لما أتاه من العمل الخارق
ثم صمت " خفرع " بعد انتهاء القصة وأمر بعدها جلالة الملك " خوفو " بتقديم قرايين على روح والده الملك " سنفرو " ورئيس كتبته

قصة الساحر "ددى"

وبعد ذلك وقف أحد أبناء "حورددف" وقال لوالده الملك "خوفو": سمعت جلالتيكم قصصا عجيبة عن أفعال السحرة في الأيام الخالية، ولكنى أستطيع أن أحضر أمام جلالتيكم ساحرا يأتي بالخوارق وهو يعيش هنا في المملكة

فقال له الملك "خوفو": "من هو يا بني"

فاجاب الأمير: "إن اسمه "ددى" وهو رجل طاعن في السن فقد تخطى العشرة بعد المائة الآن، وهو يأكل يوميا نغذا عجلا، وخمسائة رغيف من الخبز، ويشرب مائة اناء من الجمرة ويستطيع قطع رأس أى مخلوق ثم يعيده الى مكانه، ويمكنه أن يذل الأسد فيتبعه، وهو يعرف مكان سر الآلهة "تحتوى" الذى طالما رغبتم جلالتيكم معرفته حتى تصمموا غرف هرمكم"

فرد الملك: "اذهب الآن يا حورددف" وأحضر لى هذا

الرجل

نخرج الأمير وركب قارباً سار به نحو الجنوب حتى وصل إلى مدينة "ددي" حيث منزل الساحر "ددي" وصعد إلى الشاطئ وحمل في محفته إلى أن وصل إلى مسكن الساحر الذي كان راقداً أمام منزله ، ولما استيقظ "ددي" ورأى الأمير أراد الوقوف احتراماً إلا أن الأمير جاءه أن لا يقف أجلاً لكبر سنه وحياته قائلاً له: "يرغب والدي الملك "خوفو" في أن يمجّدك ، وسيدني لك قبراً بين قومك"

فدعا "ددي" إلى الأمير قائلاً له: "العظمة لك ، ولينصر قرينك فوق كل قوة شريرة ، وليتبع ظلك طريق الجنان" وساعده الأمير على الوقوف وأمسكه بذراعه حتى وصلا إلى القارب فركبا وركب مساعده ومعهما كتيبه السحرية قارباً آخر ، إلى أن وصلوا إلى القصر وصعد الأمير إلى والده الملك "خوفو" وقال له:

"لقد أحضرت معي الساحر ددي" لك الحياة والسمادة والصحة"

ففرح الملك وقال: "دع الرجل يدخل في حضرتي"

فدخل الساحر "ددى" ووقف فى خشوع ثم حيا الملك
فقال الملك: "لم لم أرك من قبل"
فأجاب الساحر: "من يطلب يحضر"
فقال الملك: "خبرت أنك تستطيع قطع رأس أى مخلوق
وتعيده اليه ثانية"

فرد الساحر: "حقا ذلك يا مولاي"
فقال الملك: "أحضروا سجينا لقطع رأسه واعادته اليه ثانية"
فقال الساحر: "ولكنى لا أفضل قطع رأس انسان بل طائر
أو حيوان فى مثل هذه الحالات"

فأحضرت بطة فقطع الساحر "ددى" رأسها وألقى بها على
يمناه وألقى بالبطة على يسراه وتتم "ددى" بكلمات سحرية فعاد
الرأس إلى جسدها ووقفت البطة صائحة بصوت عال مرفرفة ،
وعمل مثل ذلك فى أوزة

ثم أمر جلالة الملك "خوفو" باحضار بقرة فقطع الساحر
رأسها ، ثم أعاده اليها ورد اليها الحياة وأمرها بأن تتبعه فسارت
خلفه

فدهش الملك لما رآه وأعجب بالرجل كثيراً وقال له: "علمت
بأنك تملك وتعرف مخبأ سر الإله تحوتى"
فقال الساحر: "لا أملك ذلك، ولكنى أعلم أين مخبأه، إنه فى
حجرة فى معبد الشمس بمدينة "أون" (هليوبوليس)، حيث
تحفظ الأسرار فى صندوق ومن سيحضره إلى جلالتكم شخص
له أهمية"

فقال الملك: "أمنى أن أعرف من يوصله الى"
فسكت الساحر "ددى" برهة وقال إنه تنبأ بأن السيدة
"روددت" زوجة أحد كهنة معبد "رع" ستعقب ثلاثة أطفال
وسيصير الابن الأكبر أكبر الكهنة فى معبد الشمس "أون"
وسيملك هذا السر، وسيجلس بقوة هو واخوته يوماً على
العرش وسيحكمون مصر

فخزن الملك "خوفو" لذلك واضطرب عند سماعه هذه
النبوءة التى فاه بها الساحر

ثم استمر "ددى" فى حديثه قائلاً: "بماذا تفكر أيها
الملك، إن ابنك سيتولى العرش بعدك ثم يليه ابنه فى الحكم

وبعد ذلك يخرج العرش من أيديهم ويعتلى أحد هؤلاء الأبطال
العرش

إلا أن الملك "خوفو" صمت مدة ثم تكلم متسائلاً: "متى
يولد هؤلاء الأبطال"

فأجاب الساحر "ددى": "سأزور معبد رع في ذلك الوقت"
بعد ذلك أنعم الملك "خوفو" على الساحر "ددى" وأسكنه
في بيت ابنه "حورددف" وأمر له بصرف نخذثور وألف
رغيف من الخبز ومائة إناء من الجعة، ومائة حزمة من البصل
يوميًا

أغنية الحب

عند قدماء المصريين

سأرقد في غرفتي
فاني مريض مما أقاسيه
سيحضر الجيران لزيارتي
فاذا حضرت محبوبتي معهم
ستخجل المداوين
لأنها تعرف سر مرضي

خمر الحب

آه ! عند ما تأتي سيدتي
وبعين الحب أنظر اليها
فاني أضمرها الى قلبي الخافق
وبين ذراعي أطوقها
لأنني لها ولائها الى

آه ! إن عناقها الحنون

يشبع غرامى

وعطور بلاد پونت

تعطرنى بحلاوتها

ولما تطبق شفتيها على شفتى

أتمل ولا أحتاج إلى خمر

أغنية كان يندشدها شباب صغير

آه ! ليتنى كنت جاريتمها التى تقوم بخدمتها

حتى أشاهد لون أعضائها كلها

آه ! ليتنى كنت خاتمها الذى تلبسه فى أصبعها

أنشودة كانت تغنيها سيدة مغرمة

أنه صوت البلبيل الذى يتكلم

أنه يقول : تشرق الأرض أينما حللت

آه ! لا أيها الطائر ، انك تسبب مرضى

لقد وجدت حبيى فى فراشه ففرح قلبى

ويقول هو لى : سوف لا أبعد نفسى عنك
وتسكن يدى فى يدك
أسير هنا وهناك
وأنا معك فى كل مكان بهيج
ويجمنى هو رئيسة السيدات
ولا يسبب لقلبي المرض

أنشودة شجرة الجميز

غنّت شجرة الجميز إلى سيدة جميلة
وكانت كلماتها تتساقط كقطرات الشهد
فأصبح الثمر الذى أحمله بلون الياقوت الأحمر
وكل ما فى تعريشتى لأجلك

إن أوراقى تزدان بلون خضرة البردى
وفرعى وجزعى لها بريق عين الهر
تمالى تحت ظلى الرطب
ليستريح حلم قلبك الذى به تحلمين

سترسل سيدتي الجميلة رسالة غرام
الى الشخص الذى سيكون سعيدا
قائلة : احضر إلى حديقتي قليلا

واجلس معي في ظلي
سأجنى لك الفاكهة لسرورك
وسأقطع الخبز وأصب النبيذ
سأقطف لك الأزهار العاطرة النضرة
في يوم هذا العيد السعيد
ستكون سيدتي وحدها مع حبيبها
آه ! سأصمت عما أرى
ولا أتفوه بما سمعت

قطعة كانت تقولها فتاة تصنع ربطة
من الأزهار

الورد الخجلان فيها
والمرء ينجل أمامك
أنا أختك الأولى

أنا لك كالحديقة
التي غرست فيها الأزهار
وكل الأعشاب ذات العطر الزكي
وبالجمال قناة الماء فيها
التي حفرتها يداك
لما يهب ريح الشمال وطبا
في المكان الجميل الذي أسير فيه
ويدي في يدك
قلبي يفيض سرورا
لأننا نسير معا
إن سماع صوتك يسكرني
وإني أحيي لأنني أسمع
وعندما أراك
يكون ذلك أشهى
من الطعام والشراب

أَهْلَاقُ قَدَمَاءِ الْمِصْرِيَّةِ مِنْ كِتَابِهِمْ

يتردد في نفوس الكثيرين سؤال طالما سمعناه منهم أثناء زيارتهم للآثار، ويتخيلون أن هذه الآثار التي عاشت أجيالا طويلة لم تشيد إلا بالاستعانة بالقوة والقسوة في تسخير العمال الذين قاموا ببنائها، ويتبادر إلى الذهن أن ملوك الفراعنة كانوا ظلمة قساة القلوب، وأن الأمراء وحكام الأقاليم كانوا أعوانا للملوك في هذه المظالم، فكان تاريخ مصر سادته مظاهر الشدة والإرهاب

وقد ذكرنا عند الحديث على عصر بناء الأهرام أن هذه الآثار الخالدة لم يشيدها ملوك الأسرة الرابعة بالسخرة، وبينما أن هؤلاء الملوك كانوا يستخدمون العمال عند ما تغمر مياه الفيضان أراضيهم ولا يكون لديهم ما يشغلهم من أعمال الزراعة. ودلتنا النقوش الأثرية ووثائق البردى على أن فرق العمال كانت تحظى بنصيب كبير من رعاية الملك وعمال حكومته، واني أقدم للمقارىء

هنا صورة صادقة من أخبار هذه العصور القديمة ، ليتبين مظاهر
الرافة والشفقة التي استعان بها حكام مصر

وقد خلف هؤلاء الملوك والحكام فيما عثر عليه من النقوش
ومدارج البردي وغيرها نصائحهم وكتاباتهم التي كانت تحض الناس
على الرفق وحسن المعاملة وحفظ حقوق الغير وعدم العبث
بمخارج الناس

ومن ذلك نعلم أن الشفقة عرفت طريق قلوب هؤلاء القوم
فما كانوا يقتلون الناس ظلما وما كانوا يجلدون العبيد كما يتوهم
البعض

وكان للدين عليهم سلطان كبير نافذ على عقولهم فكان
يدعوهم إلى التدين والتقوى والصالح والإحسان إلى الغير والعمل
الصالح ، وكان لكل مدينة إله خاص (محلي) (مما فصلناه في
معتقداتهم الدينية) هو رمز الخير والسعادة والاحسان ، فكانوا
يتشبهون به ويحذون حذوه ويتقربون إليه ترفا بعمل الخير
والاحسان والشفقة ومد يد المعونة لغير القادر ، إذ

اعتقدوا أن الانسان لا يمكنه الوصول الى جنات الخلد والنعيم الدائم في السماء إلا إذا أظهر أثناء الحساب عند وزن القلب ، أن روحه طاهرة نقية ، وأنه لم يأت شرا ولا إثما ، ولم يسبب في حياته ضررا أو قسوة لأحد من الناس ، وأن صفحة أيام حياته على الدنيا كانت ناصعة البياض خالية من الآثام والسيئات ، وأنه لم يعتد على أحد ولم يتدخل في شؤون الغير

وانى أذكر فيما يلي بعض ما جاء في كتابات القدماء التى ترجع فى تاريخها الى عهود مختلفة ، كى يقف القارئ على ما كان عليه أجدادنا الفراعنة الأجداد من شفقته ولين ورفق مما لم يحدثنا به التاريخ عن أمة سبقتهم أو عاشت فى عهدهم ، فهم الذين وضعوا أساس المدنية والتشريع فى العالم ، الذى سار فى إثرهم فى الحضارة والرقى ، واقتفى خطواتهم فى المدنية والقوة والجبروت

فهذا نص يقول : " لم أرتكب إثما ضد الرجال ، ولم يشهر أحد بالجوع ، ولم أسبب بكاء أحد ، وما أمرت بقتل نفس ، ولا ارتكبت جريمة القتل بنفسى ، ولم أسرق أى شخص ، وما جعلت

الناس تخافني ، ولم ألك جبارا عاتيا ، ولم ألك قاسيا ، فكنت أمد
الجائع بالخبز ، وأروى العطشان بالماء ، وكنت أ كسى العراة

هذه كلمات كتبها صاحبها يرجو عليها من الآلهة ثوابا وجزاء
طيبا في جنات الخلد ، فترى من وصفه لنفسه أنه كان على شيء
كبير من سمو الأخلاق والكرم والرحمة في دنياه ، وأنه كان محبا
للناس مشفقاً عليهم ، وأنه كان يعمل الخير بدافع من
نفسه

وكان اعتقادهم في الحياة بعد الموت في القبر (أى البيت
الأبدى) أكبر وازع لهم لعمل الخير وطهارة الذمة ، فقد تخيلوا أن
نفس الانسان (ذاته أو ظله) يحل بالقبر بعد وفاته ، ويتمتع بكل
ما كان يحظى به المتوفى في حياته من طعام وشراب ، ولا يكون
ذلك إلا بتقديم الأحياء له (أى للقرين) القرابين والصلوات
الضرورية لخلوده . فكيف يكون ذلك .. لا يكون طبعاً إلا إذا
كان المتوفى قد أحسن في حياته معاملة الناس والتقرب اليهم
بالاحسان والشفقة والخير ، حتى إذا مات توفى حفظ لنفسه ذكرى

طيبة فيذكر دائماً بالخير والترحم عليه ، و الصلاة لروحه فيعيش
سعيداً في آخرته

وما أكثر ما تركه لنا أجدادنا الفراعنة من قبيل تلك
النقوش والكتابات على جدران قبورهم ، مما يدل على أنهم لم يتسببوا
في ضرر أحد ، وكأنهم قد خلفوها لنسير بما جاء فيها

فهذا أحد قوادهم الحريين "أنتف" (الأسرة ١١) يقول لنا :
"قد كنت رجلاً حارب القسوة ، وأمرت بتطبيق القانون بالعدل
و كنت لطيفاً مع متوطني المزاج ، أفهم قلوبهم ، وأعرف الكلمات
التي تجول بخاطرهم قبل أن يتفوهوا بها ، وكنت خادماً للفقير ،
ووالداً لليتيم ، وحامياً للضعيف ، وزوجاً للأرملة ، وكنت أسعد
من يشقى"

ويفاخر أحد الأمراء بقوله : "لم أنتهك حرمة بنات أحد
الناس ، ولم تكن عندى أرملة حزينة ، ولم أترع ملكية أرض
أحد الفلاحين ، وما كان هناك رجل تعيس بين رجالى ، وما كان
هناك جائع واحد فى عهدى"

ونصح "بتاح حتب" حكيم الدولة القديمة المشهور ابنه قائلا:
 "لا تجعل الناس تخافك ، وعاملهم بالرفق واللين"

وخاطب الملك "ختي" ابنه مسديا اليه النصيحة : "لا تجعل
 عقيدتك في طول الحياة الدنيا (أى لا تغتر بالدنيا) ، فان وقت
 الحياة الدنيا قصير يعتبره آلهة الحساب كساعة واحدة على الأرض ،
 ولا يبقى للإنسان في آخرته إلا عمله فهو كالكنز الثمين يذيله الخلود
 في الآخرة. عليك بالعدل ، وحب الناس ، وواس الحزين ، وارع
 الأرملة ، وإذا عاقبت ، فراع العدل . لا تقتل ، ولا تظلم الناس
 فانهم عبيد الله يستمع لبكائهم"

وها هو أحد نبلاء الأمة "أميني" (الاسرة ١٢) يقول لنا :
 "انى أعطيت الأرملة كما أعطيت المتزوجة ، وما كنت أفرق
 بين كبير وصغير (غنى وفقير)"

وهذا مهندس كبير ورئيس عمال يقول : "شغلت كل عمالي
 برفق وما ظلمتهم أو أهنتهم"

وعمل أحد النبلاء تمثالا عظيما لنفسه وأراد أن ينقله إلى
 مكان يبعد كثيرا عن مكان صنعه ، فأحضر عددا من الرجال لسحبه

ولكن الطريق كان عسيرا وعرا فكتب : "كان الطريق الذى سيسحب فيه الرجال التمثال شاقا عسيرا ، ولم يكن من السهولة بحيث يتمكن الرجال من سحبه فيه دون أن يلحق بهم ضرر فرفقا بهم مهدت لهم طريقا جديدا فرح به الرجال حتى إنهم كانوا يغنون الأناشيد بفرح وشرور."

وكتب الملك "تحتمس الثالث" البطل الفاتح العظيم الذى بلغت مصر فى فتوحاتها فى عصره ما لم تبلغه فى عهد أى ملك آخر ، أنه كان يعامل أسرى الحرب الذين يأسرهم فى غزواته معاملة حسنة : "وأنهم كانوا يحبونه ويحترمونه ، وكان يمدم بالخبز والجمعة (البوظة) وكل ما لذ وطاب من أنواع الطعام المختلفة" وعرف أيضا عن هذا الملك الشهم أنه طالما استسمح أعداءه فى مناسبات كثيرة

ونعلم مما وصل إلينا من النقوش والكتابات أيضا أن بعض الملوك كانوا يعاملون الأسرى بكل عطف ورعاية ، ولعله أجدى فى تصوير ذلك أن الملك "أتف" كان ينفى كل خائن للوطن ولكنه لا يقتله

وتوجد نقوش ترينا الجيش المصرى فى موقعة بحرية كبيرة
وفى أثناء غرق مراكب العدو كانت جنود مصر تأخذهم الشفقة
على من يقع فى الماء من أعدائهم فكانوا يخرجونهم من الماء وينقلونهم
معههم فى مراكبهم

ونخبرنا النقوش عن أحد الملوك أنه حاصر مدينة أثناء
حروبه فأشار على أعدائه بأن من الخير لهم أن يكفوا عن الحرب
فإنهم لا يستطيعون الوقوف فى وجه جنود مصر البواسل
وطلب منهم أن يخضعوا دون مقاومة رحمة بنسائهم ومنعوا ابكاء
أطفالهم ورفقا بخيولهم

وهاهى بعض نصائحهم التى تحض على الشجاعة وكرم
الأخلاق وحسن الطوية والمعاملة :

يذهب الشر بالخير

فم الإنسان ينجيه

أعطف على من هو أقل منك

لا تقل الكذب

العدل باق إلى الأبد

اصنع طيبا

خير للإنسان أن يبقى سره في بطنه
إذا أجبت على سؤال فلتكن إجابتك بترو
لا تجعل الطمع رائدك في جمع الثروة

ينجح العاقل في الحياة

خير للإنسان أن يعيش على خبز وماء مع راحة الضمير من
أن يعيش على لحوم وهو منغص البال
لا تصاحب الشخص الطائش
احترم نفسك أمام الناس

لتكن شهرتك بين الناس فيما تقوم به من عمل مجيد

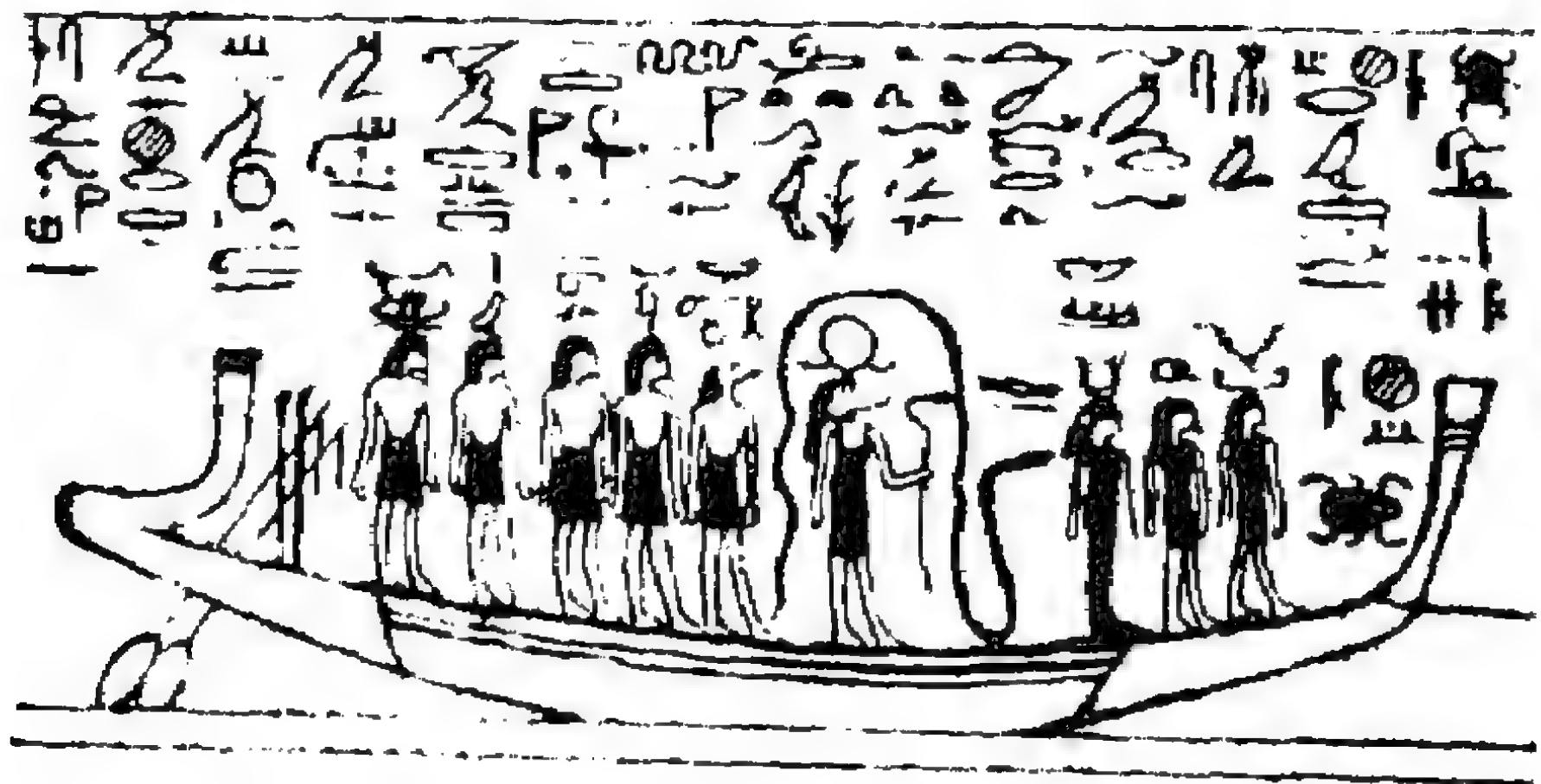
معتقدات قدماء المصريين

المعابد - الكهنة - أكبر الآلهة

بالرغم من النقوش والكتابات الدينية الكثيرة التي تركها لنا قدماء المصريين على جدران المعابد وعلى المدرج البردية من أقدم العصور ، فاننا ما زلنا نجعل هذا الدين ولا نعرف منه إلا النذر اليسير ، وقد تمكننا من معرفة الآلهة الكثيرة التي عبدوها وأسماءها وأسماء المعابد التي كانت تعبد بها ، ولكننا لم نستطع الوصول الى السر الخفي لهذه الآلهة والصفات التي نسبها لها الكهنة والشعب ، وكل ما وصلنا من هذا القبيل جاءنا عن الأساطير التي كتبت عنها في العصور المتأخرة ، وذلك لأن قدماء المصريين أنفسهم لم يبسطوا لنا شيئاً واضحاً تماماً عن دينهم

ففي عهد ما قبل الأسر لا نعرف إلا بقايا عبادة الحيوان مما يجعلنا نعتقد أنه مرت على مصر في فجر التاريخ عبادة الرموز في أشكال مختلفة ترجع بنا إلى الوثنية القائمة الآن بأواسط إفريقيا

ثم عبدوا قرص الشمس لما تبينوه فيها من قوة عظيمة
تساعد على نمو الحيوان والنبات ، فعبدوها بأشكال مختلفة وتخيلوا
أنها أعظم الآلهة ، وأنها الخالق الواحد ، وتصوروا أنها تعبر
السماء في مركب من الشرق إلى الغرب ، وأنها تولد في الصباح

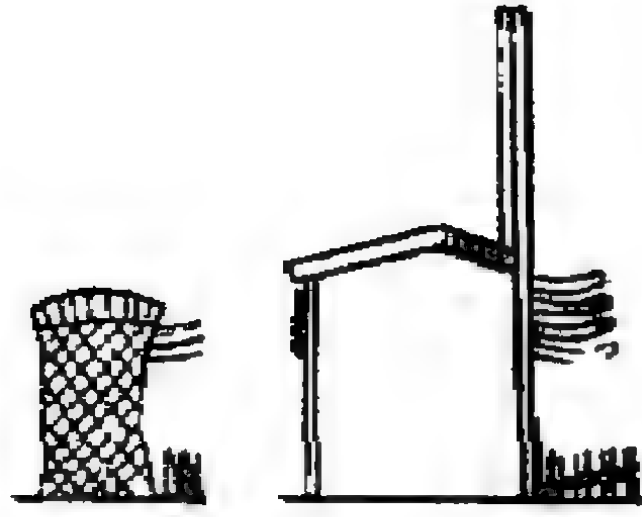


٧٩ — الآلهة مع عبور السماء في مركبه

وتهرم في المساء ، وكان مركز عبادتها مدينة "أون" (عين شمس)
و "بهدت" (ادفو)

وكانت معابد ذلك العصر في أول الأمر عبارة عن مقاصير
مصنوعة من فروع الأشجار المضافورة ومن الغاب ، يبرز من
سقفها دعائم خشبية مقام أمامها عمودان مرتفعان ، وكان المذبح

مكونا من حصير ، وفي الاحتفالات الكبيرة والأعياد كانت
تنصب مظلات لتقي من حرارة الشمس



٨. — معبد من عهد ما قبل الأسر

ولما ابتدأ عهد حكم الأسر في مصر سمت العقيدة الدينية
واعتقد الكهنة أن هناك قوة خفية هائلة مقرها السماء هي التي
كونت هذا العالم، ثم خلقت الآلهة والبشر وأنعمت عليهم بالنعم
والخيرات ، ووجد الكهنة أن هذه العقيدة فوق ادراك الشعب
الساذج فذلوا هذه الصعوبة بتصوير الآلهة متجسدة على هيئة
الحيوانات والطيور المختلفة حتى يستطيع تفهمها وتقديسها ، ثم
تدرجوا إلى تشخيص هذه الآلهة بتماثيل من الأحجار لها جسم
إنسان ورأس حيوان أو طائر ، إلى أن تطور الحال فأظهروها
في شكل آدمي، يرتدى ملابس ملوكهم وأمرائهم وتحمل التاج فوق

رأسها وتقبض في أيديها على الرموز والشارات المقدسة المختلفة
 وكانت لهم عقائد غريبة في خلق العالم وتكوينه، ومثلوها في
 أن الأرض كانت عبارة عن جسم يفيض عائم على سطح مياه
 الإله "نون" المحيط، وتخيّلوا أن نهر النيل يخرقها، وكانت تحيط
 بالماء جبال شاهقة وترتكز السماء على هذه الجبال وتتدلى منها
 النجوم والسيارات فتتير لهم

وتخيّلوا كذلك أن السماء مثل الأرض يخرقها نهر كبير وبها
 قنوات تعبرها النجوم في قوارب وأنها محمولة على جبال خيالية
 بمثابة الأعمدة

واعتقدوا أن السماء بقرة تحمل بين قرنيها قرص الشمس
 ليضيء العالم، وتصوّروا أن إله الشمس يسبح في مركبه على
 ظهر هذه البقرة ويقف تحتها الإله "شو" (الهواء) ليرفعها عن
 الأرض

وتخيّلوا كذلك السماء سيدة منحنية بأيديها وأرجلها على
 الأرض يرفعها "شو" إله الهواء وعلى ظهرها يسبح "رع" إله
 الشمس في مركبه



٨١ — السماء على شكل سيدة منحنية

وتصوروا أن تحت الأرض التي يسكنونها أرضاً أخرى تشابه
أرضهم لها سماء وأنهار ويسكنها الموتى وأسموها "دوات" وغير
ذلك

وكل ما وصلنا عن الديانة المصرية القديمة مأخوذ من ثلاثة
مصادر :

(١) النقوش الدينية المكتوبة على الجدران الداخلية لأهرام
ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة وهي ما نسميها متون
الأهرام وقد ترجمها الأستاذ "زيتة" العالم الألماني الأثرى فيما
يقرب من ألف صفحة

(٢) النقوش المكتوبة بالهيراظيقية على التوايت الخشبية

الكبيرة من عهد الدولة الوسطى

(٣) الكتابات التي على مدارج البردي الجنازية التي وجدت

في مقابر الامبراطورية وهي تحتوى على فصول بها تعاويذ سحرية هي ما نسميها "كتاب الموتى"

هذا خلاف ما تركه لنا كتاب الاغريق والرومان من

الأساطير والخرافات التي تشرح الديانة المصرية القديمة في العصور المتأخرة ، وهذه الديانة المعقدة التي أظهرتها لنا هذه الطقوس الأخيرة لم تكن معروفة لدى سكان مصر قبل التاريخ

ولا نزاع في أنه كان لكل اقليم معبوده الخاص اعتقدوا

فيه أنه يملك الخير والشر ، وكانوا يقدمون له القرابين ، وكان

سيد الجهة مثلاً :

كان يعبد في	منف	الآله "بتاح"
» » »	أسوان (الشلال)	"خنوم"
» » »	أmbوس	"ست"
» » »	قفط	"مين"

الآله "سبك"	كان يعبد في	الفيوم
الآلهة "حتحور"	كانت تعبد في	دندره
» "نيت"	» » »	صا الحجر
» "سخمت"	» » »	منف
» "باستت"	» » »	الزقازيق
الآله "نحوتى"	كان يعبد في	هرموپوليس
الآله "أوب ووات"	» » »	أسيوط

وقد اتخذوا أعمدة خشبية رمزا "لأزريس" إله الموتى
وكانت الآلهة "نوت" السماء تظهر لهم في شجرة الجميز والآله
"نفرتوم" يظهر في شكل زهرة اللوتس ، واعتقدوا أن بعض
الآلهة تتجسد على الأرض في شكل حيوان كالعجل "أيس"
الذى كان مقر عبادته في مدينة منف

وبجانب هذه الآلهة المحلية التى كان نفوذها فى مناطقها
التى تعبد فيها فقط، تخيلوا أن هناك بعض آلهة عالمية مثل "جب"
إله الأرض و "نوت" السماء و "شو" الهواء و "تفنوت" الندى

و "رع" الشمس "وأزريس" الخضره والخصوبة "وحابي" النيل
و "نون" المحيط

واعتقدوا أن لكل إله قوة سحرية عظيمة يستطيع بها
مساعدتهم ونسبوا لكل إله قوة خاصة فتصوروا أن :
الإله "مونت" يساعد في الحروب ويمدح بالانتصارات
» "مين" إله التناسل والخصوبة

» "بتاح" إله الفن والفنانين

» "تحتي" كاتب الآلهة ومقسم فصول السنة ومعلم العلوم

» "حوريس" يطير في السماء وينير لهم بعينه ممثلاً للشمس والقمر

الإلهة "سخمت" إلهة الرعب والفرع تلقيه في قلوب الأعداء
» "حتحور" السماء

» "سيشات" إلهة الحكمة والعقل

وجعلوا لكل إله أسرة مكونة من الزوج ومن إلهة هي

الزوجة ومن ابن ، فنشأ من ذلك الثالث ، فمثلاً كان ثالث منف

مكوناً من "بتاح" وزوجته سخمت ، وابنه نفرتوم " وفي طيبة

”أمون وزوجته موت وابنه خنسو“ و”أوزيريس وزوجته إزيس
وابنها حوريس“ وفي منطقة الشلال ”خنوم وكان له زوجتان
سات وعنوقت“

ولما كان ”رع“ (إله الشمس) هو الإله الرسمي للدولة
فقد جرى أهالي البلاد الأخرى التي يعتبر إلهها أقل أهمية
من ”رع“ الشمس ، على أن يدمجوا إسم إلههم باسم الإله
الأقوى مثل ”أمون“ إله الأقصر فقد أدمجوه على هذا النحو
فسمى بعد ذلك ”أمون رع“

المعابد

سمى المصريون المعبد ”بيت الإله“ لاعتقادهم أن الإله
يقطن فيه ويعيش به كما يعيش أى انسان بمنزله ، فأقاموا فى كل
منطقة معبدا خاصا أحاطوه بمنازل الكهنة ووزرائب الحيوان
للتضحية وكان الكهنة يقومون بخدمته

وقد شيد المعبد المصرى القديم على نظام خاص فكان يوجد
أمام المدخل عادة المسلات وبعض تماثيل للإله أو الملك وساريات
عالية للأعلام

ثم تجدد بوابة هائلة مرتفعة يبرجين بينها باب يؤدي إلى
 فناء غير مسقوف محاط بأعمدة، وهنا كان يجتمع أفراد الشعب في
 الحفلات الدينية على اختلاف طبقاتهم، ثم يجدد بهو أعمدة له
 سقف ولا يدخله إلا أفراد الطبقة الممتازة، ويقع خلفه قدس
 الأقداس وهو مكان مظلم لا يتسرب إليه النور إلا من فتحة
 صغيرة مربعة في سقفه، ويعتبر هذا المكان أهم قسم بالمعبد إذ به
 الناووس وهو عبارة عن حجرة صغيرة من الجرانيت يوضع فيها
 تمثال الإله، وكانت الغرف الملاصقة لغرفة الناووس خاصة بزوجة
 الإله وابنه، وكانت هذه الغرف الثلاث تحاط عادة بعدد من
 الغرف توضع بها الأدوات الخاصة بالإله وخدمته

وكانت جدران المعابد تزين من الداخل بنقوش ملونة
 بالألوان الزاهية والكتابات المختلفة التي تبين لنا الأساطير
 وأشكال الآلهة وأسماءها

وأما الفناء الخارجي من المعبد فكان يسجل عليه الملك
 الذي بنى المعبد الأعمال التي قام بها في حكمه وحروبه ليلقى الروع
 في قلوب الشعب

وعلى واجهة المعبد الخارجية نرى الملك يحرق البخور ويقدم
القرابين للآلهة

قائمة بأهم المعابد المصرية القديمة

- ١ — معبد الهرم المدرج بسقارة من عهد الدولة القديمة
- ٢ — المعبد الجرانيتي للهرم الثاني الجيزة « « « «
- ٣ — معبد أبي الهول (وهو عبارة عن
مذبح بين قوائمه الأمامية) الجيزة « « « «
- ٤ — معبد بخت (سبيوس ارتميدوس)
- ٥ — بقايا معبد أثن بتل العمارنة أخيتان الأسرتان ١٨ و ١٩
- ٦ — معبدى "ستى الأول" و "رمسيس
الثانى" أيدوس (البلينا) الأسرة ١٩
- ٧ — معبد الآلهة "مين" قفط الرومان
- ٨ — معبد الآلهة "حتحور" دندرة البطالسة

طيبة (الأقصر) البر الشرقي

٩- معبد الكرنك الذي يعتبر أكبر معابد مصر الفرعونية

شرقي المعبد :

قاعة الأعياد التي بناها "تحتمس الثالث"

هيكل "تحتمس الثالث"

معبد "تحتمس الثالث وحتشبسوت"

معبد "رعمسيس الثالث"

معبد "أوزيريس"

جنوبي المعبد :

١ - الهيكل الأول "لتحتمس الثالث"

٢ - هيكل تاهارقة

٣ - معبد من الدولة الوسطى غيره "تحتموس الثالث"

٤ - الهيكل الثاني "لتحتمس الثالث"

٥ - معبد "أمنحتب الثاني"

٦ - معبد "خنسو" وأمامه طريق كباش ومدخل من عهد

"رعمسيس الثالث"

٧ - معبد "إيبث" (بناء ارجويت)

غربي المعبد :

هيكل "أخوريس"

شمالي المعبد :

١ - عدة نواويس من عهد متأخر

٢ - معبد "بتاح وسخمت" من عهد "تحتمس الثالث"

وأعيد بناؤه في عهدي شباكا الأتيوبي والبطالسة

خارج المعبد شمالا :

معبد "منتو"

ستة نواويس من العهد الأتيوبي والصاوي

جنوبا :

معبد "موت" وله مدخل وأمامه طريق كباش

شرقا :

قاعة أختان

١٠ - معبد "منتو" مدامود ويقع في الشمال الشرقي لمعبد الكرنك

أصلا من عهد الدولة الوسطى والدولة الحديثة وأخيرا البطالسة

١١ — معبد الأقصر في عهد الأسرتين ١٨ و ١٩

البر الغربي لمدينة طيبة

١٢ — ١٣ معبدا الدير البحري الأول مهدم من عهد الأسرة

١١ والثاني بنته الملكة حتشبسوت الأسرة ١٨

١٤ — الرمسيوم وهو معبد جنازي لرمسيس الثاني

١٥ — معبد دير المدينة كرس لعبادة "أمنحتب بن هابو"

البطالسة ابتداءً "بطليموس الرابع" وأتته "أرجويت" الثاني

١٦ — معبد رعمسيس الثالث مدينة هابو

١٧ — معبد تحتمس الثالث » »

١٨ — معبد اسنا لعبادة "خنوم" البطالسة

١٩ — معبد أدفو لعبادة حوريس »

٢٠ — معبد كوم أمبو مقسم إلى قسمين الشمالي لعبادة

حوريس (الصقر) والجنوبي لعبادة سبك (التمساح) البطالسة

٢١ — معبد الفيلة لعبادة "إزيس" »

وكان بجانبه عدة معابد صغيرة كرسست لعبادة :

١ — حتحور

ب — نختانيو

ج — ماندوليس (إله نوبي)

د — ايمحتب

٢٢ — معابد كلايشه :

ا — معبد "بختموس الثالث" وإبنه "أمنحتب الثاني"

ب — معبد "مارول" إله نوبي من عهد البطالسة والرومان

٢٣ — معبدا أبو سمبل منحوتان في الصخر على شاطئ النيل

الأ كبر نحتها "رمسيس الثاني" لعبادة (أمون ورع حوراختي

وبتاح) والأصغر بنته نفر تاري مريت أمون لعبادة حتحور

درجات الكهنة

كان الملك هو الشخص المؤله على الأرض وكان يعتبر الكاهن الأول الذى يقوم بكل المراسيم الدينية والواجبات نحو الإله وقبل دخوله إلى قدس الأقداس لأداء الشعائر الدينية كان يتطهر بالماء ومحمول النطرون ويتعطر بالبخور ويتطيب بالعطور وكانوا يسمونه "ترةا" أى الإله الأ كبر وبعد وفاته يصير "ترةا" أى الإله الطيب

ولما كان من الصعب أن يقوم الملك يوميا بالمراسيم الدينية للمعابد كلها فكان يعاونه الكهنة الذين كانوا يتخرجون من مدرسة "طبية" فى معبد الكرنك أو مدرسة "أون" بمدينة عين شمس وكانوا يتعلمون على علماء وفلاسفة الكهنة الأ كفاء وكانت لهم درجات عديدة منها :

الكاهن "خريحاب" وكان يقوم عادة بقراءة التراتيل القدسية فى الحفلات وكان يسمى كاتب الكتاب المقدس ويعتبر من علماء الأ دب القديم ، ومنهم الكاهن "أوعب" المطهر الذى يقوم

بعملية التطهير ويقال أيضا أنه كان يمتحن دماء الحيوانات الذى
يذبح للتضحية ويشهد بسلامته من الأمراض

ومنهم الكاهن "حم نثر" خادم الإله ، ومنهم كاهن "سم"
ولا يعلم بالضبط عمله الذى كان يقوم به

وكان يوجد عدد من صفار الكهنة بجوار كبار الكهنة
ويقومون بالأعمال المختلفة بالتناوب

وفرض على الكاهن : " أن يكون على معرفة تامة بأنواع
القرايين التى تقدم للإله ، والأوقات التى تقدم فيها ، وأن يحفظ الصور
المختلفة للآلهة وشاراتها المقدسة وأن يعرف "پردوات" أى بيت
الصباح (وهو المكان الذى يدخله الملك للغسل والطهارة فى أول
النهار) ، وأن يقوم بوضع المسوح على تمثال المعبود ، وأن يحمله فى
المناسبات والحفلات الدينية الرسمية ، ولا يدخل إلى قدس الأقداس
إلا وهو متطهر وصرند الملابس الخاصة ، ويتحتم عليه أن يحتفظ
بأسرار مهنته ووظيفته ولا يبوح بها " ويتميز هذا الطراز من
الكهنة برؤوسهم الملوقة

ولدينا نص كتبه كاهن من كهنة الأسرة الثامنة عشرة يقول:
 "قت بوظيفة "أوعب" الذي يدخل معبد أمون (إله الأقصر)
 ووضعت المسوح المقدسة على تمثال الإله ، وكنت أحمل تمثاله
 على منكبي ، وكنت أنحني احتراماً أمامه ، ولم أرفع صوتي أبداً في
 قدس الأقداس ، ولم يلمس في القرايين المقدسة ، ولم أبح بشيء
 مما يقال ويعمل سرا في المعبد"

الحفلات الدينية

كان الكهنة على اختلاف درجاتهم يقومون بواجب وظائفهم
 الدينية كل يوم في المعابد ، ويتبعون في عملهم طقوساً مرسومة
 مصحوبة بأناشيد وتراتيل خاصة سواء في الحفلات الدينية ومواسم
 الأعياد الكبرى أو في باقي أيام السنة، وهناك أسماء بعض التراتيل
 المختلفة التي كانت تتلى عند نأدية الخدمة في المعابد:

ترتيلة إيقاد النور

» إشعال النار للمباخر

» حمل المباخر

» السير إلى باب قدس الأقداس

ترتيلة فض الأختام التي على باب قدس الأقداس

» فتح باب الناووس

» دخول الناووس

» تقبيل الأرض أمام تمثال الإله

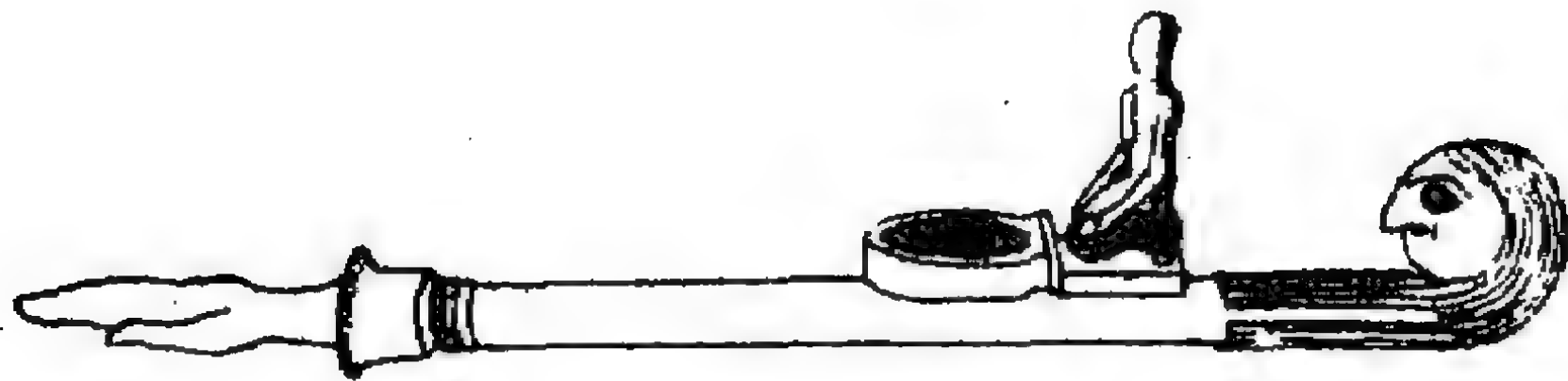
» رفع الغطاء عن وجه التمثال

» رؤية وجه التمثال (المعبود)

» الجثو والتمرغ على الأرض أمام التمثال

» وضع العطور على التمثال

وكان على الكاهن عند فتح باب الناووس أن يحرق البخور
ويضعه أمام أنف تمثال الإله ، وينحني احتراماً مرتلاً أناشيد



٨٢ — المبخرة

شاديا بصوت مشج، ثم يخرج الكاهن الأواني المختلفة من صندوق
يحملة ويقوم بعملية التزيين اللازمة للإله ، بأن يرش الماء مرتين

على وجهه ، ثم يضع عليه الملابس الكتانية البيضاء والخضراء
والحمراء ، ثم يعطرها بالعطور ، وبعد ذلك يقدم أمام تمثال الآله
الطعام والشراب من خبز ولحوم وأوز ونبيد وأزهار لتتغذى من
كل ذلك روح الآله

وكان بالمعبد أيضا عدد من الكاهنات يقمن بالخدمة الموسيقيّة

للآله

أهم الآلهة

الآله رع

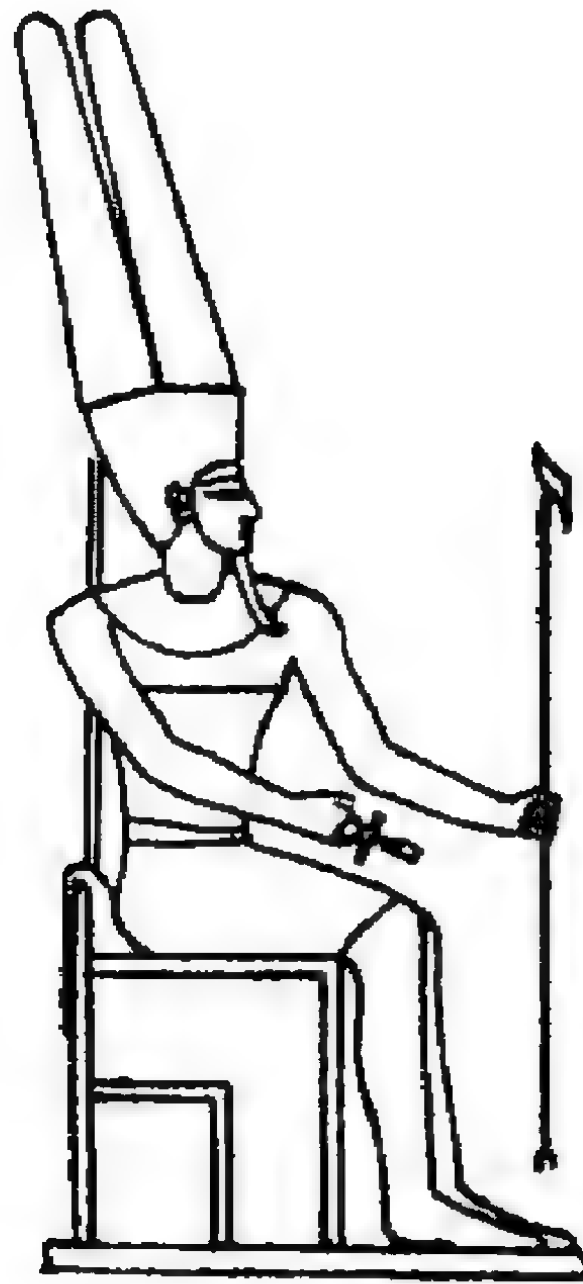
إله الشمس وقد عبده قدماء المصريين في فجر التاريخ ورمزوا
إليه بقرص الشمس أو الصقر ، وتخيّلوا أنه يعبر السماء في مركبين



احداها للصباح وأسموها "منزيت" وأخرى للمساء وأسموها
 "مسخنيت" وكان يعبر السماء وفي رفقته عدد من الآلهة
 يجذفون له

أمون

إله الأقصر وقد ظهر اسمه في متون الأهرام أى من
 الأسرة الخامسة ومعناه "الخفي" ورمزوا اليه برجل جالس على



٨٤ — أمون

عرش وعلى رأسه ريشتان طويلتان لونهما أخضر وأحمر وأسموه
 ملك الآلهة

موت

وهي زوجة أمون وقد عبدت أيضا بطيبة وكان يرمز لها
 بسيدة تحمل على رأسها تاجي مصر، وتمسك بيديها نبات البردي
 وأسموها ملكة الملكات، وبني لها الملك "أمنحتب الثالث" معبدا
 جميلا لا تزال آثاره باقية إلى الآن بالكرنك (الأقصر)

خنسو

ابن أمون وكان يعبد بمدينة طيبة ويرمز اليه بشكل رجل
 له وجه صقر وعلى رأسه الهلال وقرص الشمس واعتبروه إله
 القمر

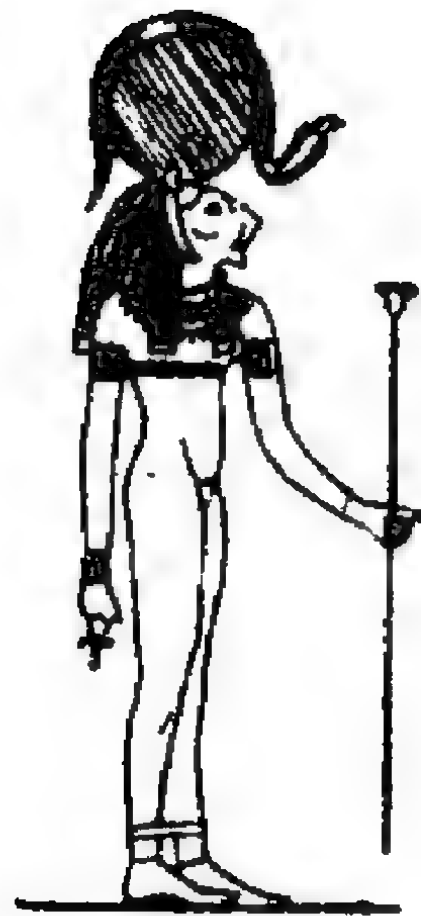


بتاح

إله مدينة منف واعتقدوا أنه خالق الانسان من طين وأنه
 إله الفن الأكبر ورمزوا اليه بشكل رجل أصلع الرأس حليق
 الذقن يرتدى قميصا كاملا وعلى ظهره من خلف الرقبة علامة
 "منات" رمز الأبدية

سخمت

زوجة بتاح وقد عبدت بمدينة منف أيضا واعتقدوا أنها
 المتوحشة في الحروب، وأنها تمنع الشرور عن المعابد ورمزوا اليها
 بجسم سيدة ورأس لبؤه



نفر توم

ابن الإله بتاح والإلهة سخمت وكان يرمز له بزهرة اللوتس ، ورسم على هيئة رجل يحمل فوق رأسه ريشا

خنوم

كان يعبد في الشلال (إلفنتين) واعتقدوا أنه خالق الانسان ومصوره والمسيطر على أسرار نهر النيل ورمز له برأس كبش



٨٧ — خنوم

ساتت

زوجته الأولى واعتقدوا أنها إلهة الفيضان

عنوقت

زوجته الثانية ورمزوا لها بسيدة تلبس تاجا له ريش

أوزيريس

وهو الإله الشعبي واعتقدوا أنه حاكم ساحة العدل
ورمز الخصوبة وإله الموتى وحاكم مملكتهم ورمزوا له بشكل



٨٨ — أوزيريس

ملك محنط وعلى رأسه تاج الوجه القبلي تكتنفه ريشتان رمزا
للعدل ، وكان يرسم بجانبه دائما شجرة عليها جلد فهد رمزا له

إزيس

زوجة أوزيريس وشقيقته واعتقدوا أنها سيدة السحرة
والسحر ورمزوا لها بشكل سيدة ترضع ابنها



٨٩ - اريس ترضع ابنها حوريس على هيئة طفل

حوريس

ابن اريس المنتقم لأبيه ورمزوا له بصقر

ست

اعتقدوا أنه إله الشر ورمزوا له بشكل حيوان خرافى

نفتيس

شقيقة اريس وإريس وزوجة ست



٩. — نفثيس

تحتي

إله العلم والحكمة ومخترع اللغة الهيروغليفية وواضع
القوانين، وكاتب سيئات الموتى وحسناتهم يوم الحساب ويرمز
له بطائر أبو منجل (الذي انقرض الآن)



٩١ — تحتى

أنوبيس

حامى الدار الآخرة والآله المستول عن التحنيط ولفائف
الموتى ، ورائد المتوفى فى الدار الثانية وكان يرمز له بشكل إنسان
له رأس ابن آوى أو الذئب



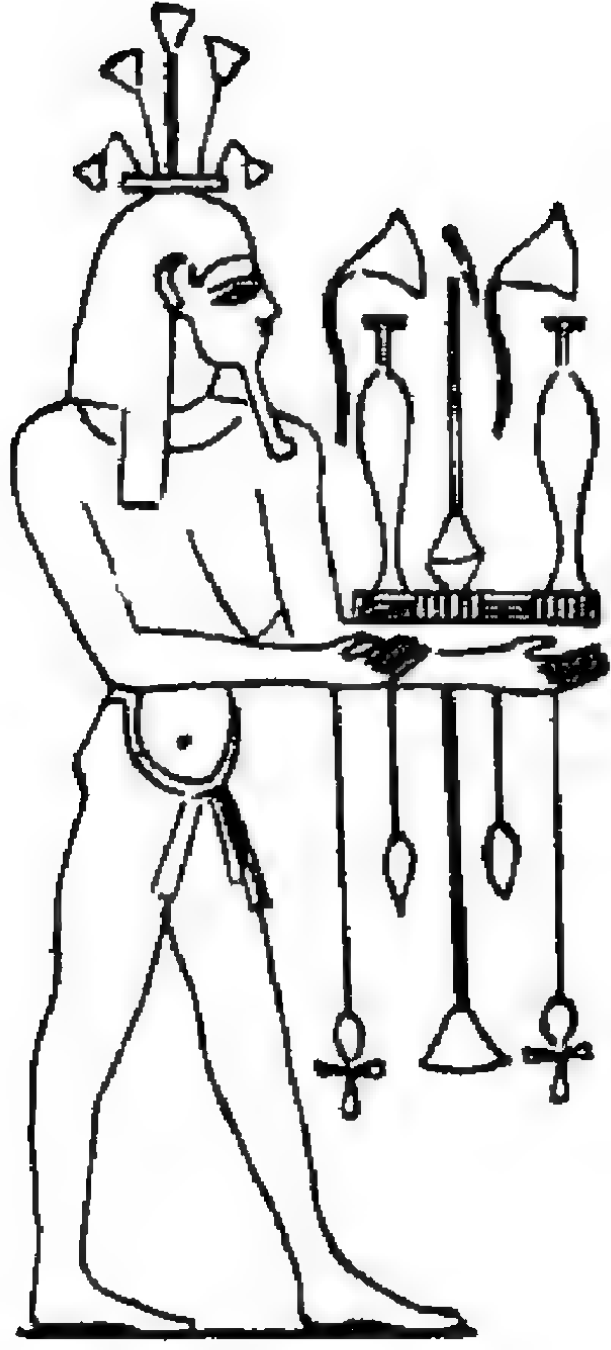
٩٢ - أنوبيس

سبك (التمساح)

كان يعبد بالفيوم ورمزوا له بالتمساح

نوت

إلهة السماء



حَافِي (النيل)
إله النيل ورمزوا له بأنسان
مخنت يجمع بين صفات الرجل
والمرأة

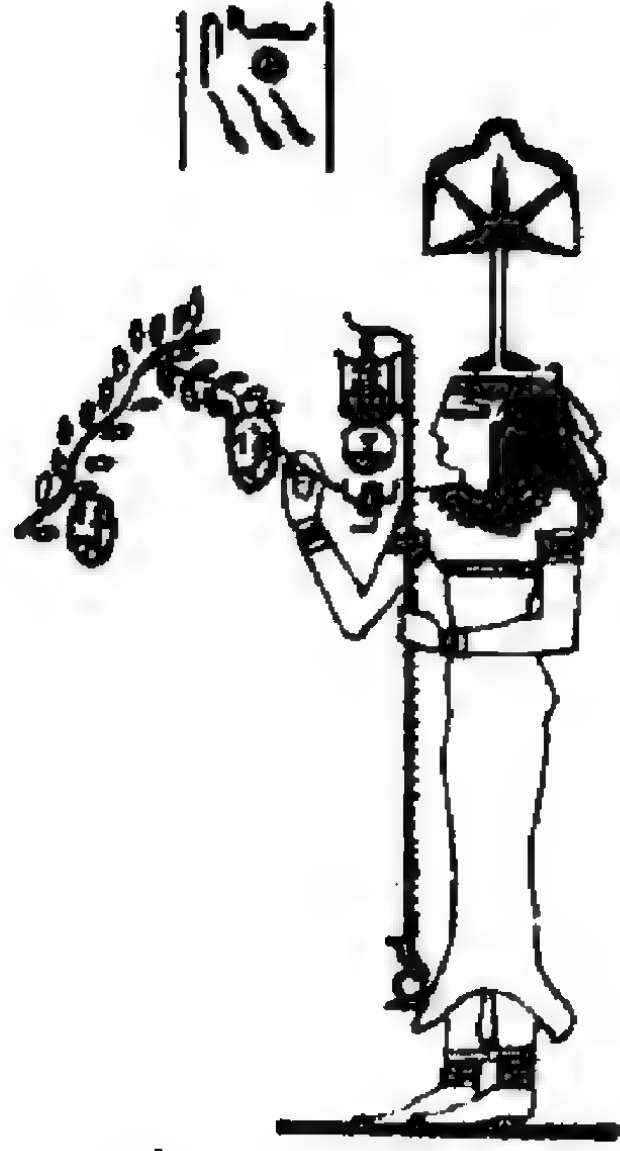
٩٣ — حافى

حتحور

عبدت بدندره ولها معبد جميل هناك
ما زال قائماً واعتقدوا أنها إلهة النساء
والجمال والحب والموسيقى، وهى سيدة السماء
ورمزوا لها بشكل بقرة أو سيدة لها
وجه بقرة أو وجه سيدة بأذان بقرة



٩٤ — حتحور



٩٥ - سشات

سشات

إلهة الحكمة والحافظة للأوراق
والخطوط المقدسة، والرسم والتواريخ
والكتابة لعمر الانسان المحدد له على
أوراق الشجر

تا أورت

إلهة الجبال ورمزوا اليهـ
بشكل عجلة البحر واعتقدوا أنه
تساعد الجبال على الوضع وأنهـ
مرضعة الآلهة



٩٦ - تا أورت

معات

إلهة العدل ورمزوا لها بسيدة جالسة أو واقفة وعلى رأسها
ريشة نقامة علامة العدل



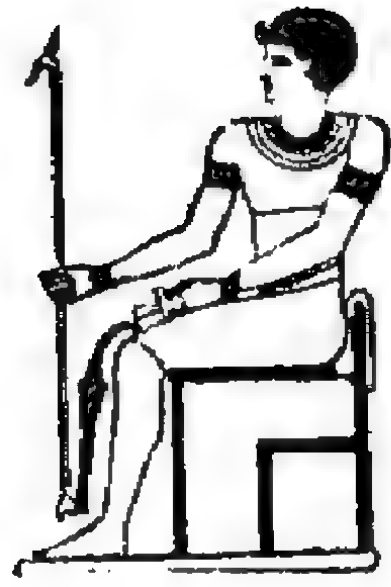
من أساطير قداماء المصريين

أسطورة خنوم إله الشلال

حدث في أيام الملك "زوسر" باني الهرم المدرج بسقارة من عهد الأسرة الثالثة في الدولة القديمة ، أن تأخر فيضان نهر النيل سبع سنوات متواليات ، وكانت كمية المياه الموجودة في المجرى لا تكفي لرى الأراضى فأجذب الزرع ولم يستطع الفلاحون العمل بحقولهم ، وندرت الحبوب ونضبت المواد الغذائية وزاد البؤس وحل الشقاء وفاض بالناس معين الصبر ونسبوا هذا القحط الى اهمال الملك "زوسر" وانقطاعه عن زيارة معبد الآله المسيطر على نهر النيل

ولما رأى الملك "زوسر" تلك النكبة الجائحة التى حلت ببلاده . ضاق صدره وفكر فى الأمر وهداه تفكيره الى استشارة الحكيم العالم والمهندس البارع والطبيب الحاذق والفلكى الساحر ، الكاهن المرتل الأكبر وزيره المحبوب

”محوتب“ فاستدعاه ولما مثل بين يديه سأله عن ”مكان ولادة النيل (أى منبع النيل) وعمن يسيطر عليه من الآلهة“



٩٨ — محوتب

وبعد أن عرف الوزير « محوتب » ما أرادَه الملك رجا جلالتَه : أن يمهله قليلا لكي يرجع الى المدارج البردية المحفوظة فى مكتبة رؤساء الكهنة إذ أنه لا يستطيع الاجابة الآن عن أمر كهذا :

وقضى الوزير ”محوتب“ مدة من الوقت باحثا مدققا ، ثم عاد بملئها الى الملك ”زوسر“ حاملا اليه تقريراً به ”الأسرار والمعجائب التى لم تكشف لأى ملك فى العصور السالفة التى لا يمكن تصورها“

وبعد أن أخذ الملك "زوسر" التقرير الذى رفعه اليه وزيره الحكيم "مخوتب" قرأه وتمعن فيه ، ثم كتب بسرعة خطابا إلى نائب الملك بالنوبة ، طالبا منه المشورة والمساعدة وليعمل على إنقاذ البلاد من القحط الذى حل بها وشملها حتى أضحت فى حالة محزنة يرثى لها وقال له : "إن عقلى مشئت من الأيام الخالية ، لما كان لى محام ، وإلى وقت الآلهة ، والآلهة تحوتى ، وإلى وقت الكاهن المرتل "مخوتب" ابن الآلهة "بتاح" جنوبى حائطه" (وهذا اللقب مشتق من كلمة أطلقت على معبد هذا الآلهة الذى كان قائما بمنف) ثم شرع الملك بعد ذلك فى السؤال عن الآلهة أو الآلهة المسيطرة على نهر النيل ، والذى فى يده ملء مخازنه بالحبوب حتى يستطيع الذهاب بنفسه إلى معبد هذا الآلهة ليستعطفه وعرف الملك فى النهاية أن الآلهة "خنوم" إله منطقة الشلال هو الآلهة الحاكم المسيطر على منابع نهر النيل العظيم ، فما كان من الملك إلا أن شد رحاله وذهب إلى معبد "خنوم" بأسوان وزاره زيارة شخصية وصلى هناك وتضرع إليه مستعطفا وقدم القرابين لمعبده ثم عاد إلى "منف" مقر الحكم

ومررت الأيام وفي ذات ليلة بينما كان الملك "زوسر" نائماً
 إذا بالآله "خنوم" حاكم النيل المسيطر عليه يستجيب لضراعه
 ويرأى الملك في نومه أن الآله زاره ووعدده بأن يفيض نهر النيل
 وأن لا يعود إلى الهبوط ثانية وقال له : "إنه سيوزع مياهه
 وسيفر بها الأراضى كلها بكثرة ، وإن الزرع سيأتى بتحصول
 أوفر مما كان ، وستزول الضائقة التى يقاسيها الشعب ، وستنتهى
 المجاعة ، وستملأ جميع المخازن الخالية بالحبوب ويعود اليسر
 والرخاء للبلاد كما كان"

ثم جرت المياه فى مجاريها وفاض الخير والبركة ، وأصبح
 الفلاحون فرحين مقتبطين يزرعون ويحصدون فى حقولهم
 وعاد الرخاء للبلاد ، فلما رأى الملك فضل الآله "خنوم" المسيطر
 على النيل أصدر مرسوماً بإشارة وزيره الحكيم العاقل "مخوتب"
 سجل فيه اعترافه بنعمة الآله "خنوم" وأوقف لمعبده بالفنتين
 مساحات هائلة من الأراضى محاذية لشاطئ النيل (من إلفنتين
 إلى تا كومبسو) وخص المعبد بما يجي منها من ضرائب ودخل
 وخيرات ، وأرسل إلى المعبد كذلك الهدايا الثمينة من الذهب

فهرس

صفحة	
١	الاهداء
ب	عطف ملكى سام
ج	كلمة الاستاذ محمود حمزة
د	المقدمة
هـ	جدول العصور التى مرت على مصر
١٤	١ — موجز تاريخ مصر
٢٣	٢ — الحياة فى منف القديمة
٤٤	٣ — الأسرة عند قدماء المصريين
٥٢	٤ — الأهرام .
٩٨	٥ — حفائر الجامعة المصرية بالجيزة
١٢٥	٦ — الاشتراكية الأولى فى التاريخ
١٤٦	٧ — طبية الامبراطورية
١٩٨	٨ — الملكة نفرتيتى
٢١٣	٩ — حل الكتابة الهيروغليفية
	١٠ — من أدب قدماء المصريين
٢٥٨	قصة سنوهى
٢٧٣	١١ — قصة البحار الفريق
٢٨٠	١٢ — قصة التمساح المسحور

- ٢٨٤ — ١٣ قصة الحلية الخضراء
- ٢٨٧ — ١٤ قصة الماخر ددى
- ٢٩٢ — ١٥ أغنية الحب
- ٢٩٧ — ١٦ أخلاق قدماء المصريين من كتاباتهم
- ٣٠٦ — ١٧ معتقدات قدماء المصريين
- ٣٣٧ — ١٨ أسطورة الازمة

قائمة الصور

صفحة	شكل
٢٤	١ — منزل من طبقة واحدة
٢٥	٢ — منزل من طبقتين
٢٦	٣ — منزل نبيل
٢٧	٤ — سيدات يغزلن
٢٨	٥ — صانع طوب - بناء
٢٩	٦ — مثال من الدولة القديمة
٣٠	٧ — الصاغة
٣١	٨ — صانعو النعال
٣٢	٩ — عمال يعصرون عنباً
٣٣	١٠ — عامل يبذر حباً - محراث
٣٣	١١ — الشادوف
٣٤	١٢ — فلاح يلقم ثوراً
٣٤	١٣ — فلاح يلقم الاوز
٣٥	١٤ — سوق من الدولة القديمة
٣٧	١٥ — عملية الختان
٣٩	١٦ — سيدة من الدولة القديمة
٤٠	١٧ — مركب شراعى
٤١	١٨ — مكتب حكومى
٤٥	١٩ — الملك أمنحتب وأسرته
٤٨	٢٠ — أوزيريس وأوزير

صفحة

شكل

٤٩	٢١ — تا أوريس
٥١	٢٢ — لعبة العبد الخشبية
٥١	٢٣ — لعبة التمساح الخشبية
٥٢	٢٤ — لعبة دورى يادوارة
٥٢	٢٥ — لعبة الاخفاء
٥٣	٢٦ — لعبة جمال الملح
٦١	٢٧ — المصاطب
٦٢	٢٨ — الهرم المدرج ومعبد
٦٣	٢٩ — المحوتب
٦٥	٣٠ — طائر القينسكس
٦٧	٣١ — هريجة الملك أمنمحيث الثالث
٧١	٣٢ — معبدى الوادى والهرم والطريق الموصل بينهما
٧٤	٣٣ — داخل الهرم الاكبر
٧٥	٣٤ — الملك خوفو
٧٧	٣٥ — هرم الجيزة الاكبر
٨٤	٣٦ — داخل الهرم الثانى
٩٠	٣٧ — داخل الهرم الثالث
٩٤	٣٨ — أبو الهول وطريق الوادى
١١١	٣٩ — الوصية
١١٦	٤٠ — الباب الوهمى لمقبرة نفى

صفحة	شكل
١١٨	٤١ — سرداب مقبرة مرسوعنخ
١٢٠	٤٢ — آخت حتب وابنته الكبرى
١٢٧	٤٣ — قبيلة تامو
١٤٠	٤٤ — أمون إله الأقصر
١٤٢	٤٥ — جنود من عهد الملك سنوسرت الثالث
١٤٧	٤٦ — رسم تخطيطي لمدينة طيبة
١٤٩	٤٧ — معبد أمون بالكرنك
١٥١	٤٨ — العمودان الجميلان
١٥٢	٤٩ — حديقة الأشجار والنبات والحيوان
١٥٣	٥٠ — جزء من أعمدة قاعة رعمسيس الثاني
١٥٤	٥١ — مدخل أمنحتب الثالث
١٥٧	٥٢ — طريق الكباش أمام المدخل الأول للكرنك
١٥٩	٥٣ — معبد الأقصر
١٦٠	٥٤ — منظر جانبي لمعبد الأقصر
١٦١	٥٥ — معبد الأقصر كما كان في الأصل
١٦٦	٥٦ — مركب أمون يحملها الكهنة
١٦٧	٥٧ — حامل الطبل والمذيع
١٦٨	٥٨ — الزنوج يرقصون
١٧٤	٥٩ — زخرفة سقف قصر أمنحتب الثالث
١٧٦	٦٠ — الدير البحري

- ٦١ — البعثة المصرية إلى بونت ١٧٧
- ٦٢ — الملك تحتمس الأول وحتشبسوت ١٧٨
- ٦٣ — الملك تحتمس الأول والملكة أحس ١٧٩
- ٦٤ — الآلهة خنوم يكون الطفلة ١٨٠
- ٦٥ — الملكة أحس في ساعة الولادة ١٨١
- ٦٦ — الآلهة حتحور تقدم الطفلة إلى أمون ١٨٢
- ٦٧ — تمثيل رعمسيس الثاني بالرمسيوم ١٨٤
- ٦٨ — موقعة قادش ١٨٥
- ٦٩ — رعمسيس الثاني يقتحم دابور ١٨٦
- ٧٠ — الملك محمولا على المناكب ١٨٩
- ٧١ — رعمسيس الثالث يلعب الضامة ١٩١
- ٧٢ — تمثالا أمنحتب الثالث ١٩٣
- ٧٣ — وادي الملوك ١٩٥
- ٧٤ — الملك اخناتن ١٩٩
- ٧٥ — الملك اخناتن وعائلته يتعبدون ٢٠٢
- ٧٦ — الملك اخناتن وزوجته يدلان أطفالهما ٢٠٦
- ٧٧ — الملكة نفرتي ٢٠٦
- ٧٨ — حجر رشيد ٢١٥
- ٧٩ — الآلهة رع يعبر السماء في مركبه ٢٠٧
- ٨٠ — معبد من عهد ما قبل الامر ٣٠٨

شكل

صفحة

٣١٠

٨١ — السماء على شكل سيدة منحنية

٣٢٤

٨٢ — المبخرة

٣٢٥

٨٣ — رع

٣٢٦

٨٤ — أمون

٣٢٧

٨٥ — بتاح

٣٢٨

٨٦ — سخمت

٣٢٩

٨٧ — خنوم

٣٣٠

٨٨ — أوزيريس

٣٣١

٨٩ — أوزيريس

٣٣٢

٩٠ — نفتيس

٣٣٢

٩١ — تحوتي

٣٣٣

٩٢ — أنوبيس

٣٣٤

٩٣ — حابي

٣٣٤

٩٤ — حتحور

٣٣٥

٩٥ — سشات

٣٣٥

٩٦ — تا أورت

٣٣٦

٩٧ — معات

٣٣٨

٩٨ — المحوتب